

موسوعة

وصف مصر

لوحات الدولة القديمة

١٩

الجزء التاسع عشر



علماء الحملة الفرنسية

ترجمة

منى زهير الشايب



مكتبة الأسرة

وصف مصر

أو مجموعة الملاحظات والبحوث التي أجريت

في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي

وصف آثار العصور القديمة لمصر

اللوحات (٥)

وصف مصر

أو

مجموعة الملاحظات والبحوث التي أجريت
في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي

وصف آثار العصور القديمة لمصر

اللوحات (٥)

ترجمة

منى زهير الشايب



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

موسوعة وصف مصر

إشراف: حسين البنهاوى

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

وصف مصر

أو مجموعة الملاحظات والبحوث التي

أجريت في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسى

وصف آثار العصور القديمة لمصر

اللوحات (٥)

منى زهير الشايب

الغلاف والإشراف الفنى:

الفنان: محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به لتثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

وصف مصر

الجيزة

القاهرة

الشرقية

الدقهلية

الغربية

سيناء

الاسكندرية

مقدمة

يضم المجلد الخامس من وصف آثار العصور القديمة ٨٩ لوحة تتناول أهم آثار الجيزة والقاهرة وسيناء والدلتا والإسكندرية مع توضيح موقع هذه الآثار بالخرائط الطبوغرافية والأرقام المساحية والمساقط الأفقية، وأخيراً يتناول الفنان التفاصيل الفنية والمعمارية لهذه الآثار كلما أمكن ذلك.

ونبدأ جولتنا في هذا الكتاب باللوحات الخمسة الأولى التي تتناول منف وضواحيها، والتي أطلق عليها علماء الحملة اسم ممفيس وهو اسمها في اليونانية، وقد لعبت هذه المدينة دوراً هاماً في مصر القديمة منذ بداية تاريخها، فقد شهدت في عهد الملك مينا مؤسس الأسرة الأولى، وكانت أول عاصمة لمصر الموحدة، واستمرت تحتل هذه المكانة حتى نهاية الدولة القديمة، وقد عُرفت المدينة بعدة أسماء وتُعتق في النصوص بصفات عديدة، وتتمس إلى عقيدتها نظرية من نظريات خلق الكون التي تعد من أسس ديانة المصريين القدماء.

ويعد انتهاء دورها كعاصمة سياسية استمرت منف تحتل مكانة مرموقة كعاصمة دينية وثقافية هامة، واستحب الفنانون التبرك برهبها بتاح - أحد أشهر الآلهة في مصر القديمة - رامي الفنون والفنانين، الذي شهدت لأجله معابد ضخمة ونحتت له تماثيل عديدة.

وقد حرص ملوك مصر من المصريين والأجانب على أن يتركوا آثاراً تخلد ذكراهم في مدينة منف وجبانتها الشهيرة، وزارها الإسكندر الأكبر - إلا أن الزحف العمراني وعوادي الزمن قد تركت علامات عدة في آثار هذه المدينة التي لم يبق منها سوى أطلال تنتشر هنا وهناك، ولعل تعرض منف لعدة ضربيات بسبب الاحتلال الأجنبي لمصر قد قضى على الكثير من رونقها، وتبع ذلك التخريب المرسوم الذي أصدره الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس الذي أمر فيه بالتمددى على المعابد وتحطيم تماثيل الآلهة، ولم تلبث منف أن أصبحت محجراً تثقل منه الحجارة التي كانت يوماً تمثل جزءاً من معابد ضخمة لتشييد بها منشآت أخرى في عصور مختلفة.

وتعرف منف حالياً بـ «ميت رهينة» مركز البدرشين محافظة الجيزة.

ينتقل بنا الفنان بعد ذلك إلى الأثر الهام الذي تتميز به الحضارة المصرية القديمة والذي يعد شاهداً على ثراء الأرض وعزيمه الشعب في اللوحات ٦ إلى ١٨ حيث يتناول أشهر الأهرامات المصرية التي تقع في مدينة الجيزة، وقد أسهب الفنان في وصف أهرامات الجيزة الثلاثة التي ترجع لمصر الأسرة الرابعة، ويمثل أكبرها - وهو هرم خوفو - أحد عجائب الدنيا السبع. كما تناول الفنان أيضاً تمثال أبي الهول الذي يقع في الجوار، وأهرامات سقارة وبعض المصاطب والمقابر وغير ذلك من الآثار المعمارية مضيئاً إلى المناظر شرحاً معمارياً واضحاً.

ويعنوان وادي النيل وبحيرة مريوط يقدم الفنان في اللوحة ١٩ وصفاً مساحياً مفصلاً لمستوى ارتفاع بحيرة مريوط عن البحر وجزء من وادي النيل عند الأهرامات وأسيوط، وقد كانت هذه اللوحة بعيدة إلى حد كبير عن موضوع الكتاب.

ونتقل بعد ذلك إلى اللوحة ٢٠ واللوحات ٢١ إلى ٢٥ إلى بابلون، وهو حصن يقع في مدينة القاهرة في منطقة أثر النبي بمصر القديمة وقد شيد في عهد الفرس ثم أعيد بناؤه في عهد الإمبراطور الروماني أغسطس وأضاف إليه الإمبراطور تراچان بعض الإضافات.

ولازلنا في نفس المنطقة، حيث تتناول اللوحات الخمسة التالية قطعاً أثرية تتمثل في أجزاء من مسلات ونقوش وتوابيت عثر عليها في ضواحي بابلون في مدينة القاهرة.

وفي اللوحة ٢٦ يقدم لنا الفنان خريطة طبوغرافية لأثار عين شمس وإحدى مسلاتها، وكانت هذه المنطقة تعرف في مصر القديمة باسم «إيون»، وتعد من أهم المدن في حضارة بلادنا القديمة واستمرت شهرتها بعد انتهاء التاريخ المصري القديم في العصرين اليوناني والروماني، وحامت مدينة منف في تقديمها لنظريات من نظريات خلق الكون. ولأنها كانت مركزاً رئيسياً لعبادة الشمس فقد عُرفت المدينة في النصوص اليونانية باسم «هليوبوليس» أي مدينة الشمس.

تتبع عين شمس - المطرية حالياً - محافظة القاهرة، وتشغل الجزء الشمالي الشرقي من المدينة، وتضم مناطق عرب الحصن وعرب الطوايل والخصوص والمسلة، وتشمل جبانها القديمة بعض أحياء القاهرة مثل المطرية ومسطرد وعزبة النخل والمرج وحلمية الزيتون وغيرها.

كانت تل أتريب عاصمة الإقليم الماشر في مصر القديمة وعُرفت في النصوص باسم «حت - حرى - إيب» أي «مقر الوسلد»، ثم عُرفت في اليونانية باسم أتريبس وأصبحت «تل أتريب» في اللغة العربية وتقع على بعدة حوالى ثلاثة كيلومترات إلى الشمال الشرقي من مدينة بنها عاصمة القليوبية.

ومن أهم أثارها عدة مساكن ومعابد وجبانة ترجع للعصرين اليوناني والروماني، ومن أشهر كنوزها خيئة عثر عليها في النصف الأول من القرن العشرين، تضم حوالى خمسين كيلوجراماً من الفضة، ويؤرخ هذا الكنز بمصر الأسرات الخامسة والعشرين إلى الثلاثين.

وقد تناول الفنان تل أتريب وضواحي عين شمس في اللوحة ٢٧ من لوحات هذا المجلد.

وفي اللوحة ٢٨ يقدم الفنان خريطة طبوغرافية لمنطقة صان الحجر وهي إحدى القرى التابعة لمدينة الحسينية وتقع على بعد ١٥٠ كيلومتراً إلى الشمال الشرقي من مدينة القاهرة وتتبع محافظة الشرقية.

وكانت صان الحجر - التي عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «جعنت»، وفي اليونانية باسم «تاتيس» - عاصمة لمصر في الأسرة الحادية والعشرين. كما كانت من أهم المدن المصرية في الشمال، وتعد حالياً أبرز المناطق الأثرية في الدلتا.

ويبدأ الاهتمام بالتقريب في منطقة صان الحجر منذ الحملة الفرنسية على مصر واستمر حتى الآن، وقد تنوعت آثار هذه المنطقة لتشمل المعابد والجبانات والآبار والمسلات واللوحات والبحيرة المقدسة... وغيرها.

ثم ننتقل بعد ذلك إلى آثار خليج السويس وتل بسطة وصان الحجر من محافظة الشرقية وأثار تل تسمى الأمديد من محافظة الدقهلية. ويتناول الفنان بعض هذه الآثار في اللوحة ٢٩ من هذا الكتاب.

ثم آثار سمندو التي تقع في محافظة الغربية والتي عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم «تب - نثر» ثم أصبحت في اليونانية «سبنيتس» وكانت عاصمة الإقليم الثاني عشر من أقاليم الوجه البحري، واشتهرت مدينة سمندو في عصر الأسرة الثلاثين، حيث أصبحت عاصمة لمصر، وكانت مسقط رأس مؤسس هذه الأسرة وهو نخت نب إف الأول.

وينتهى الفنان بمدينة الإسكندرية وضواحيها لتكون آخر موقع جغرافى فى وصف آثار العصور القديمة، ويتناولها فى اللوحات ٢١ إلى ٤٢،

وقد أمر الإسكندر الأكبر بتأسيس المدينة فى موقع استراتيجى لإحدى قرى الصيادين وهى قرية «راكوتيس» وقام المهندس «دينوكراتيس» بوضع تخطيط جيد للمدينة ولم يمتد العمر للإسكندر الأكبر ليشهد إتمام العمل بالمدينة التى تحمل اسمه والتى استكملت فى عهد «بطليموس الثانى».

وضمت مدينة الإسكندرية القديمة خمسة أحياء ومينائين أحدهما شرقى والآخر غربى، ولسوء الحظ فقد تعرضت معظم آثار الإسكندرية للتدمير نتيجة الكوارث الطبيعية والحروب والاضطرابات وعوامل الزمن وغيرها، واشتهر من بين آثارها القديمة فنار الإسكندرية الذى اعتبر من عجائب الدنيا السبع وارتبطت بمكتبتها الشهيرة روايات عديدة، ولا تزال بعض الآثار المتفرقة ترى هنا وهناك، بين الزحف العمرانى، ومن أهمها مقابر كوم الشقافة «الكتاكومب» وجبانة مصطفى كامل وجبانة الشاطبى والأنفوشى والمسرح الرومانى وعمود السوارى ومعبد الرأس السوداء،

ويمنان ضواحي الإسكندرية - أبو صير مريوط، يتناول الفنان منطقة أبى صير مريوط التى تقع على ميمدة حوالى ٤٦ كيلومتراً إلى الغرب من الإسكندرية وتطل على الساحل الشمالى لبحيرة مريوط. وقد عرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم «هو أوزير» أى مقر الإله «أوزير» ثم أصبحت «تابوزيريس» فى اليونانية.

ويبدو أن تاريخها يرجع لفترة المبكرة من تاريخ مدينة الإسكندرية، وقد ذكرها «سترابون» كواحدة من المدن التى تقع على الطريق الذى يربط بين الإسكندرية وليبيا، وكانت أبو صير مريوط مركزاً هاماً من مراكز عبادة الإله «أوزيريس» فى العصرين اليونانى والرومانى، ولازالت المنطقة تضم بعض الآثار والأطلال، ويبدأ من اللوحة ٤٤ وانتهاءً باللوحة ٨٩ يتناول الفنان قطع الفنون الصغرى التى تتمثل فى الجمارين والأختام والمهداليات والشمائل الصغيرة والمصابيح وبعض قطع النقوش وبعض أدوات الزينة والأوانى والتمائم، ويبدأ مجموعه ببيرديات هيروغليفية ونقوش ثم جمعها من هنا وهناك.

ويتسم تناول الفنان لهذه اللوحات بالبساطة والتركيز على تفاصيل الزخارف والألوان والخامات مع تزويد القارئ بالموقع الذى عثر فيه على بعض هذه القطع كلما أمكن ذلك.

وأخيراً فقد اختلط الأمر على الفنان فيما يتعلق بأسماء الآلهة التى وردت فى المناظر وفى قطع النحت وهو ما حاولت تصحيحه بصورة مبسطة من خلال إضافة اسم الإله بين معقوفتين.

ويلتزم العمل فى هذا الكتاب تكتمل الأجزاء الخمس التى تتناول بالصور والوصف آثار مصر القديمة بدءاً من جزيرة فيلة جنوباً وانتهاءً بمدينة الإسكندرية شمالاً.

وأشرف بأن اتوجه بحميم الشكر لكل من أسهم فى إخراج هذا العمل.

والله هو الموفق،

منى زهير الشايب

الجزء: ٢٧/٩/٢٠٠١

أسماء السادة الرسامين

بلفراك، مهندس معماري.

انظر اللوحة ٤ شكل ١؛ اللوحة ٨؛ اللوحة ٢١ شكل ١؛ اللوحة ٢٢ شكل ١؛ اللوحة ٢٣ شكل ٣؛
٤؛ اللوحة ٣٤ شكل ٦؛ اللوحة ٣٥ شكل ٢؛ اللوحة ٣٧ الأشكال ٣، ٢، ١؛ اللوحة ٣٨؛ ٣٩؛ ٤٧ الأشكال ٣، ٤،
٥؛ اللوحة ٨٢ الأشكال ٤٤، ٤٥، ٤٦.

كاستكس، فحات.

انظر اللوحة ٦٠ الأشكال ٢، ١؛ اللوحة ٦١ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧؛ اللوحة ٦٢ الأشكال ١، ٢،
٣، ٤، ٥، ٦؛ اللوحة ٦٣؛ ٦٤؛ ٦٥؛ ٦٦؛ ٦٧ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢؛ اللوحة ٦٨، ٧٧
الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧؛ اللوحة ٧٨ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩؛ اللوحة ٧٩؛ ٨٠؛ ٨١؛ ٨٥
الأشكال ٢، ٣، ٦، ٧، ٨، ١٣، ١٤، ٢٢، ٢٣، ٢٤.

سيسيل، مهندس معماري.

انظر اللوحات ٢؛ ٩؛ ١٣؛ ٣٢.

شابربول، مهندس طرق وكباري.

انظر اللوحة ٧٤.

كوتتيه (المرحوم نيكولاس جاك)،

انظر اللوحة ١١.

كوتل، (المقيد).

انظر اللوحة ٥٧ الأشكال ٥٣ إلى ٧٥؛ اللوحة ٧٣ شكل ١؛ اللوحة ٨٩.

ديفيلبييه (إدوارد)، مهندس طرق وكباري.

انظر اللوحة ٧١ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣،
٢٤؛ اللوحة ٧٣ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨؛ اللوحة ٨٢ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥،
١٦، ١٧، ١٨؛ اللوحة ٨٣ الأشكال من ١ إلى ٥٩، ومن ٦٢ إلى ٧٧؛ اللوحة ٨٦.

دويوا إيمييه، مهندس طرق وكباري.

انظر اللوحة ٢٠ شكل ١؛ اللوحة ٣٦ الأشكال ٢، ٣؛ اللوحة ٣٠ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢،
١٤؛ اللوحة ٧١ الأشكال ١١، ١٤، ١٥، ١٦؛ اللوحة ٧٣ شكل ٩؛ اللوحة ٨٢ الأشكال ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩؛ اللوحة
٨٣ شكل ٦٠، ٦١.

دوترتق: عضو الجمع المصري.

انظر اللوحات ٣؛ ٥ (وفقاً للأصل الذى وصل إلى أيدينا عن طريق المجمع) ٧؛ ١٠؛ ١٢؛ ١٢؛ ١٨؛ ٣٠ الأشكال ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩؛ اللوحة ٤٧ الأشكال ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠؛ اللوحة ٥٥ شكل ٣؛ اللوحة ٥٦ شكل ٣٠؛ اللوحة ٥٩ (وفقاً للأصول التى وصلت إلى أيدينا عن طريق الجنرال فيال) اللوحات ٦٩؛ ٨٤؛ ٨٨ الأشكال من ١ إلى ٦٢.

هاى، مهندس طرق وكبارى.

انظر اللوحة ٣٧ الأشكال من ٤ إلى ٢٢.

فيشر، مهندس طرق وكبارى.

انظر اللوحة ١٤ الأشكال ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦؛ اللوحة ٢٩ الأشكال ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣؛ اللوحة ٥٦ الأشكال ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩.

جيران: كبير مهندسى الطرق والكبارى وعضو الجمع المصري.

انظر اللوحة ٢٩ الأشكال ١٦، ١٧، ١٨؛ اللوحة ٤٧ شكل ١؛ اللوحة ٥٥ الأشكال ١٨، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٨، ٤٢.

مهندسو جيش الشرق.

انظر اللوحة ٣١.

جاكوتان، (العقيد) رئيس المهندسين الجغرافيين وعضو الجمع المصري.

انظر اللوحات ١١؛ ١٦؛ ٣٦ شكل ١؛ اللوحة ٢٨.

جولوا، (بروسير) مهندس طرق وكبارى.

انظر اللوحة ٣٠ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤؛ اللوحة ٥٥ الأشكال ٨، ١٣، ١٤، ١٥؛ اللوحة ٧١ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤؛ اللوحة ٧٣ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨؛ اللوحة ٨٢ الأشكال ١، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨؛ اللوحة ٨٣ الأشكال من ١ إلى ٥٩ ومن ٦٢ إلى ٧٧؛ اللوحة ٨٦.

جومان، مهندس سابق للمساحة ولستودعات الجيش.

انظر اللوحة ٤ الأشكال ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩؛ اللوحة ١٦؛ اللوحة ٢٠ الأشكال ٣، ٤، ٥؛ اللوحة ٢١ شكل ٣، ٤؛ اللوحة ٢٢ شكل ٤؛ اللوحات ٢٣؛ ٢٤؛ ٢٥؛ ٢٧؛ ٢٤ شكل ٨، ٩؛ اللوحة ٢٥ الأشكال ٣، ٤؛ اللوحة ٢٦؛ اللوحة ٣٦ الأشكال ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥؛ اللوحة ٥٦ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥؛ اللوحة ٧٣ شكل ١١؛ اللوحة ٧٤؛ اللوحة ٧٦ الأشكال ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢؛ اللوحة ٨٧.

لا تكريه (المرجوم ميشيل إنج).

انظر اللوحة ٢٠ شكل ١؛ اللوحة ٢٦ الأشكال ٢، ٣، ٤؛ اللوحة ٤٣ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧؛ اللوحة ٤٩ شكل ٣٢؛ اللوحة ٧٣ شكل ١٢، ١٤.

لوجنتى، مقدم مهندس.

انظر اللوحة ٥٦ الأشكال ٢٣، ٢٦، ٢٧.

لوتوان، مهندس الأدوات المستخدمة في الأبحاث العلمية.

انظر اللوحة ٤٩ الأشكال من ١ إلى ٣١.

لويبر، مهندس معمارى وعضو الجمع المصرى.

انظر اللوحة ١٤ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١؛ اللوحة ١٥؛ اللوحة ٢٣ الأشكال ١، ٢، ٣؛
اللوحة ٢٤ الأشكال ٢، ٣، ٤، ٥، ٧.

لويبر (جراتيان)، كبير مهندسى الطرق والكبارى.

انظر اللوحة ١٩ الأشكال ١، ٢، ٣؛ اللوحة ٢٩ شكل ٥؛ اللوحة ٣١؛ اللوحة ٢٣ شكل ٥، ٦.

مارتان، مهندس طرق وكبارى.

انظر اللوحة ٤٢.

بروتان، مهندس معمارى.

انظر اللوحة ٣٤ شكل ١؛ اللوحة ٣٥ شكل ١.

راهينو ديليل، مهندس طرق وكبارى.

انظر اللوحة ١٩ شكل ٤، ٥؛ اللوحة ٢٣ شكل ٥؛ اللوحة ٤٧ شكل ١١، ١٢؛ اللوحتين ٥٣؛ ٥٤.

هـ. ج ريدوتيه، عضو الجمع المصرى ورسام يمتحف التاريخ الطبيعى.

انظر اللوحة ٢٣ شكل ٥، ٦؛ اللوحة ٢٦ الأشكال ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨؛ اللوحة ٥٥ شكل ٢٩، ٣٠؛ اللوحة ٦٠ الأشكال ٥، ٦، ٧؛ اللوحة ٦١ شكل ٨؛ اللوحة ٦٢ الأشكال ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦؛ اللوحة ٦٧ الأشكال من ١٣ إلى ٣٠؛ اللوحة ٧٥؛ اللوحة ٧٦ الأشكال ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠؛ اللوحة ٧٧ شكل ٨، ٩؛ اللوحة ٧٨ الأشكال ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧؛ اللوحة ٨٥ الأشكال ١، ٤، ٥، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١.

دوروزيى، مهندس الأنفاق.

انظر اللوحة ٢٩ الأشكال ١، ٢، ٣، ٤؛ اللوحة ٥٧ الأشكال من ١ إلى ٥٢؛ اللوحة ٨٢ الأشكال من ١٩ إلى ٣٥.

سان چيى، مهندس طرق وكبارى.

انظر اللوحة ٤٣ شكل ٨.

ملحوظة:

قام السيد كورديه بإمدادنا بأصول الشكلى ١٤، ١٥ من اللوحة ٢٩، كما قام السيد فورييه بإمدادنا بأصول الشكلى ١، ٢ من اللوحة ٥٥، أما الشكل ١٧ من نفس اللوحة فقد أمدنا بأصله السيد ريجنول، والأشكال ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨ من نفس اللوحة عن طريق السيد هيلوتو.

وقد حصلنا على مخطوطات اللوحة ٤٤ الأشكال من ١ إلى ٦ من السيد دونون، وشكل ٧ من السيد ريشيل، ومخطوط اللوحة ٤٥ من المتحف البريطاني، واللوحة ٤٦ من جمعية الأثريين بلندن، وأصول الأشكال من ٣٦ إلى ٤٣ باللوحة ٨٢ من السيد ديسكويستيل وأصول الشكلين ٦٦، ٦٧ من اللوحة ٨٨ من السيد كورانسليه.

التاريخ الطبيعي

الجزء الثالث (المبحث الثاني)


السيدان: دوروزير: مهندس الأتقام.

انظر الجزء الخاص بعلم الممادن هي اللوحات ٣؛ ٥؛ ١٠؛ ١٢؛ ١٤؛ ١٥.

سافيتي: انظر الطيور اللوحات ١١، ١٢، ١٣، ١٤.



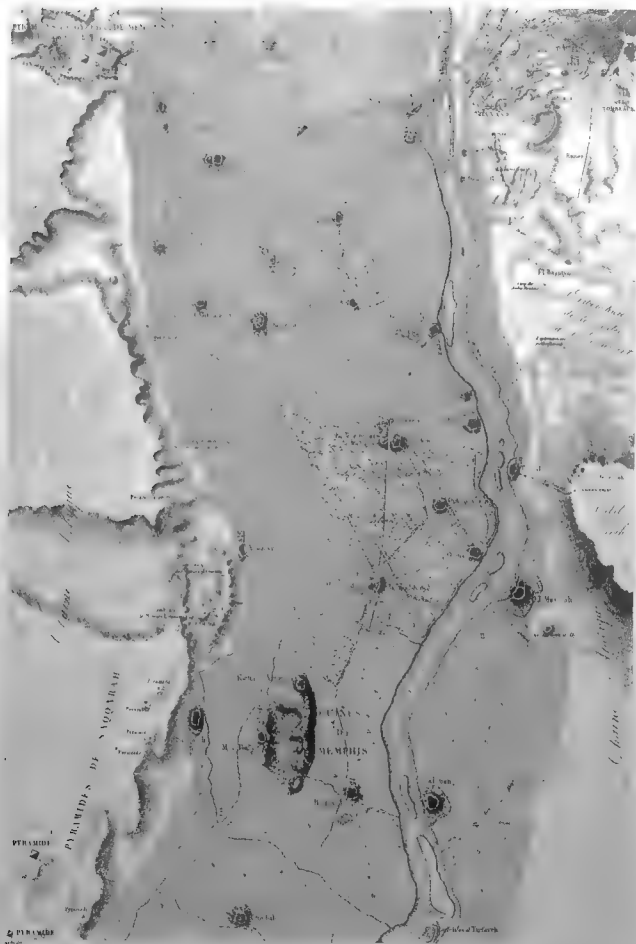
اللوحات



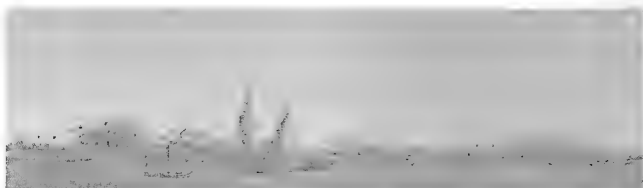
لوحات الدولة القديمة (المجلد الخامس) منف والضواحي

منف والضواحي
الأهرامات ومنف
وادي النيل وبحيرة مريوط
بابلون
ضواحي بابلون - القاهرة
هليوبوليس
ضواحي هليوبوليس وأتريب
ثانيس (صان)
خليج السويس - بوياسطة - ثانيس - تمبوس
الدلتا - ضواحي سينيتوس
الاسكندرية
ضواحي الاسكندرية - تابوزيريس
مخطوطات بردية
هيروغليفيات ونقوش
ميداليات
مجموعة قديمة



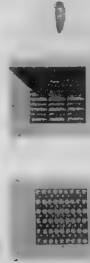
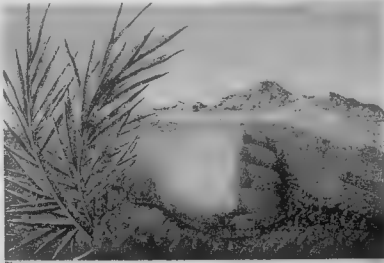
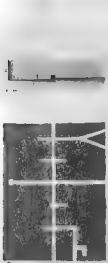


خريطة عامة لموقع منف وللضواحي





اللوحة (٤)

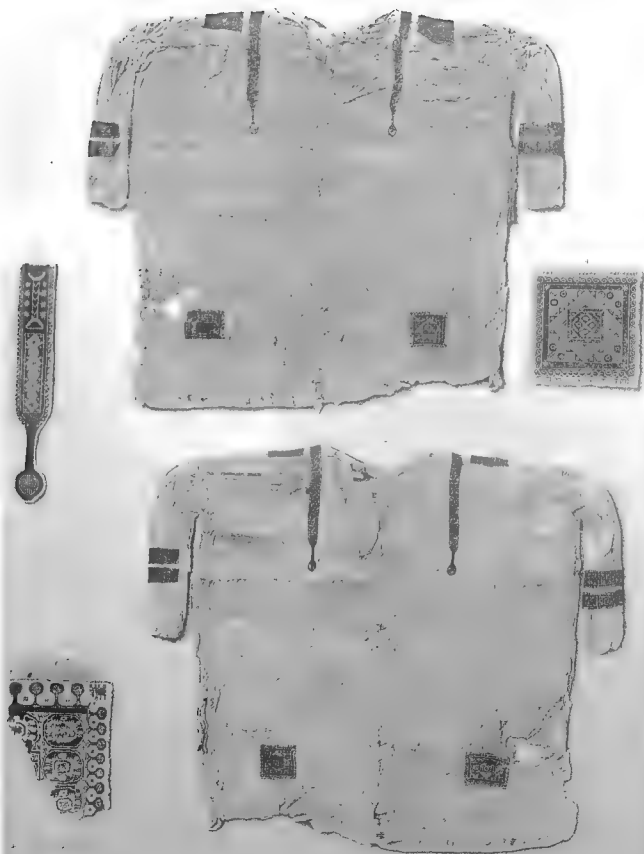


١: قبصة يد تنتمي لتمثال ضخيم من منف

٢ ... ٧: مسطح أفقي وقطاع ومناطق تفصيلية لمقبرة تضم موميאות طيور هي سقارة

٨: منظر لمعاجر طرة

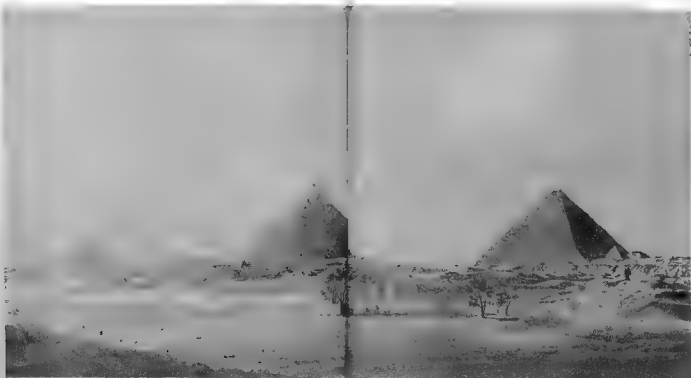
٩: منظر لجدار قديم



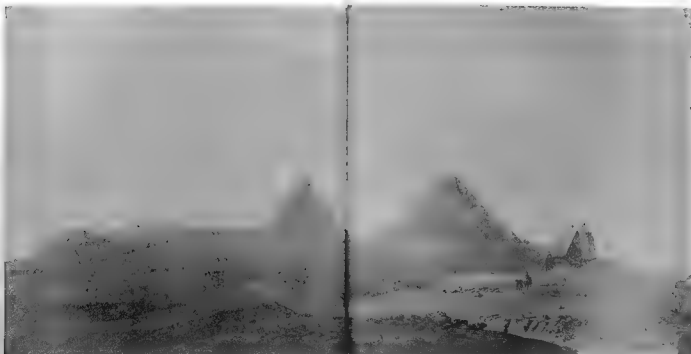
مناظر تفصيلية لقميص عثر عليه في إحدى مقابر سقارة



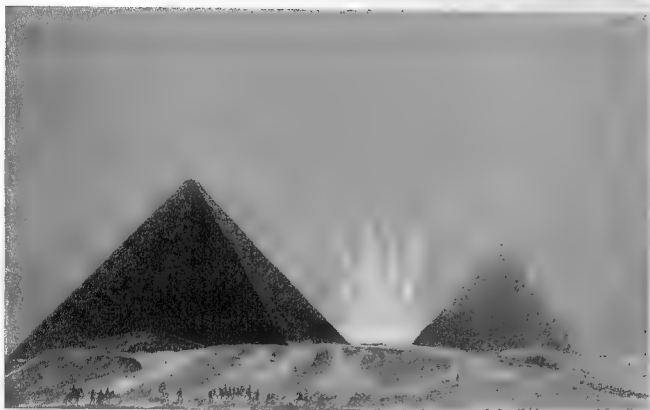
خريطة العالم في القرن السادس عشر



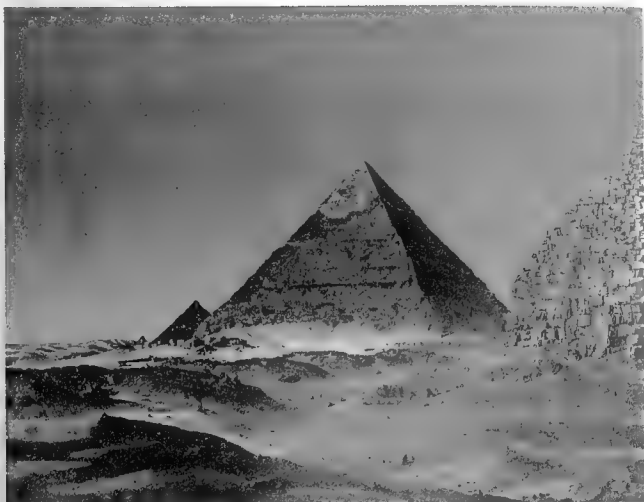
منظر عام للأهرامات مأخوذ من بحروب الشرق



تصویر از کوه دماوند از ارتفاع ۱۰۰۰ متری



منظر لمدخل الهرم الأكبر مأخوذ عند شروق الشمس



منظر للهرم الثاني مأخوذ من ناحية الشرق



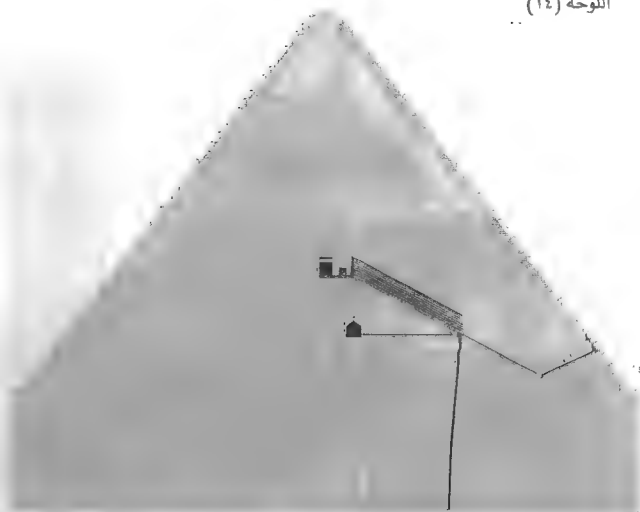
منظر لأبي. لهول وللهرم الأكبر مأخوذ من الجنوب الشرقي



منظر لأبى الهول والهرم الأكبر مأخوذ من ناحية الشرق



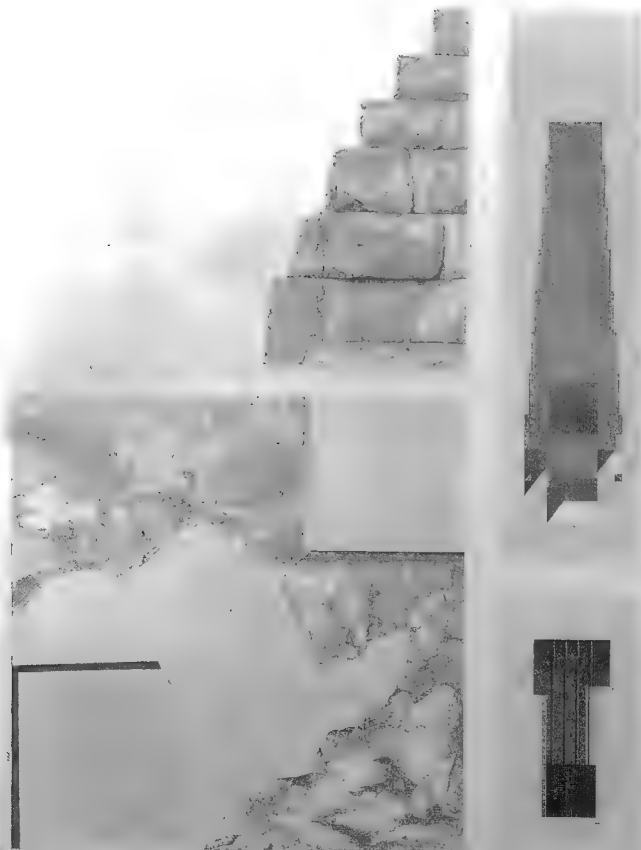
منظران للممر العلوى بالهرم الأكبر مأخوذان من قرص الدرج العلوى والسفلى



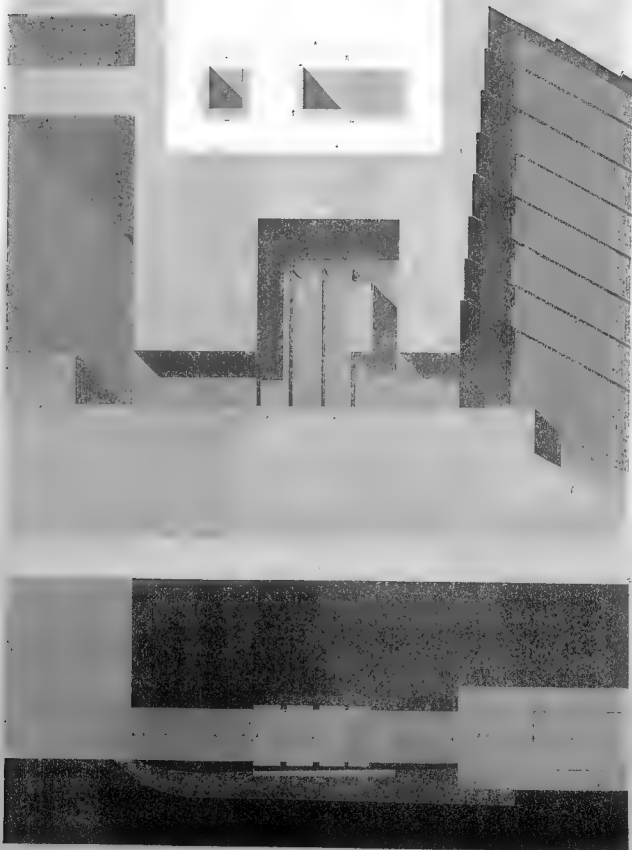
١ ... ٤: مسقط أفقى وقطاع ومدخل الهرم الأكبر

٥ ... ١٠: مسقط أفقى وواجهة وقطاع وتفاصيل لمقبرة رئيسية تقع ناحية الغرب، والتابوت الموجود بها

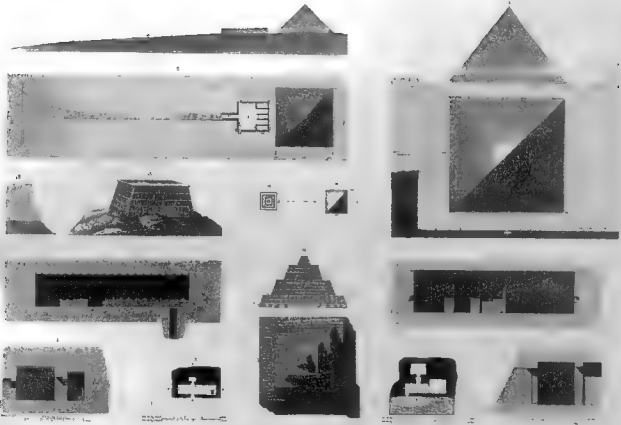
١١ ... ١٦: مناظر تفصيلية للضواحي



٢٠١: مسقط أفقى وواجهة للزاوية الشمالية الشرقية من الهرم الأكبر



٣ ... ٨: مسقط أفقي وقطاعات للمدخل ومناظر تفصيلية للتأبوت الموضوع بالحجرة العليا



١ ... ٨ : مسقط أفقى وواجهة للهرم الثانى، مساقط أفقية وقطاعات لمقبرة صخرية تقع ناحية الغرب،

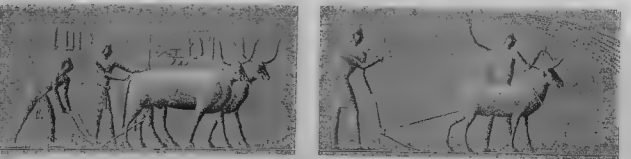
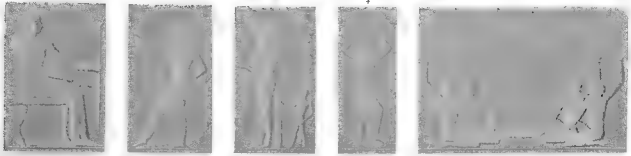
وأخرى تقع ناحية الشرق

٩ ، ١٠ : مسقط أفقى وواجهة للهرم الثالث، وللمبنى الشرقى وللطريق الكبيرة

١١ ... ١٤ : مساقط أفقية وواجهة للهرم الرابع، ولهرم مدرج

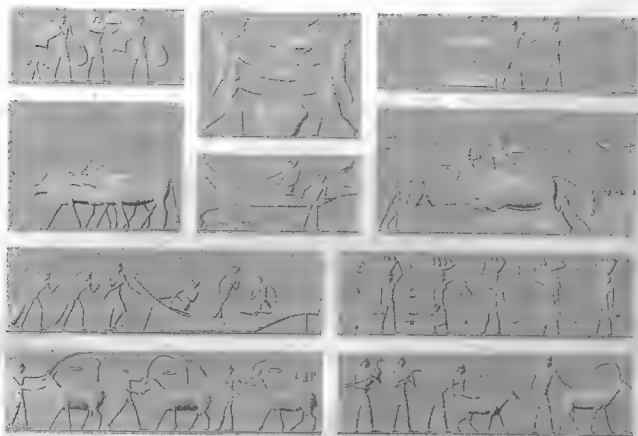
١٥ ، ١٦ : مقبرة هرمية الشكل تقع إلى الغرب من الهرم الأكبر

اللوحه (١٧)



نقوش بارزة وهيروغليفيات تزين جدران المقابر التي تقع إلى الشرق من الهرم الثاني

اللوحة (١٨)



نقوش بارزة ترين جدران المقابر الواقعة إلى الشرق من الهرم الثاني

وادي النيل وبحيرة مريوط

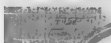
اللوحة (١٩)



١٥٠٤ مقياسان افقي وجانبي لوادي النيل بمسقط

٢٣ منظر جانبي لوادي النيل بارتفاع الامرات

٢٤ منظر جانبي للمعدي ارتفاع بحيرة مريوط عن البحر



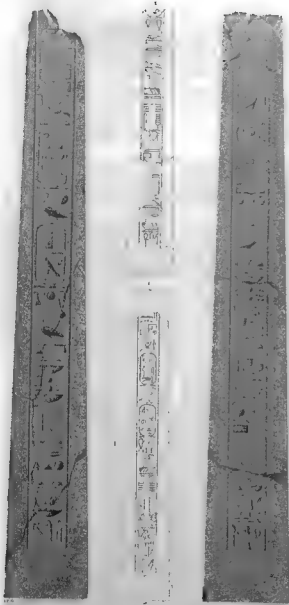
مستقط أفقي ومنظر تفصيلي لمبنى روماني الطراز

اللوحة (٢١)



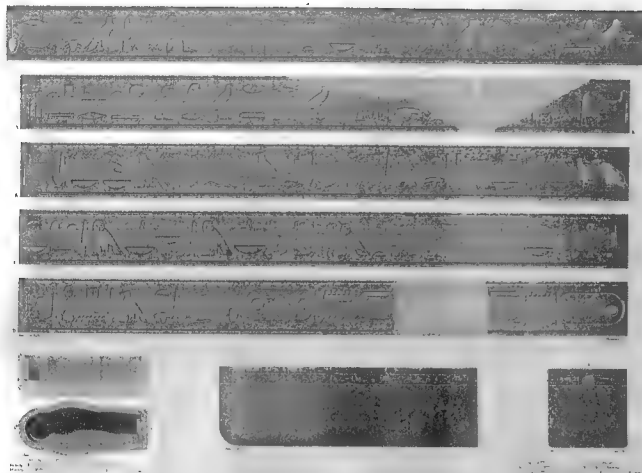
مناظر تفصيلية للأوجه الأربعة لمسلة عشر عليها في القاهرة

اللوحة (٢٢)

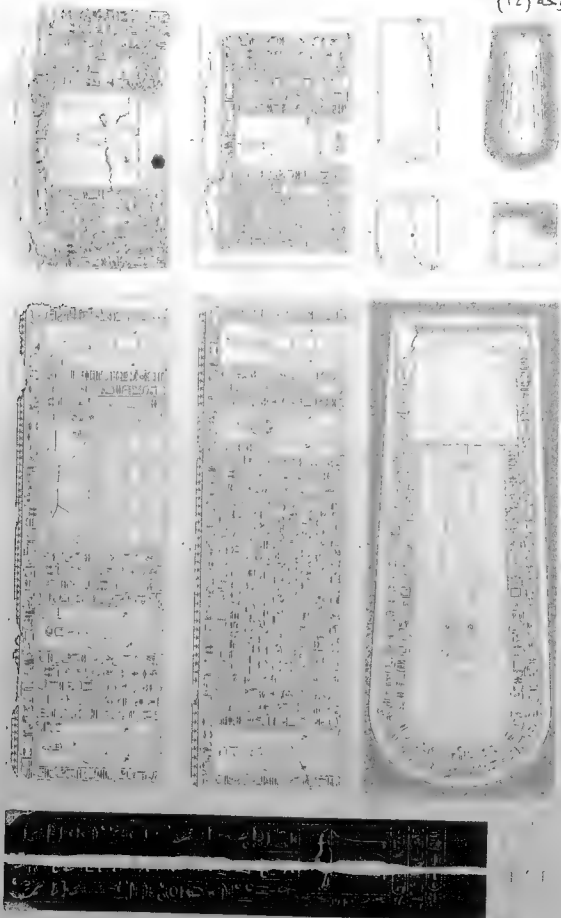


مناظر تفصيلية للأوجه الأربعة لمسلة عشر عليها بالقاهرة

اللوحة (٢٣)



تابوت آدمى الهيئة عشر عليه على خنفة النيل فى بلاق

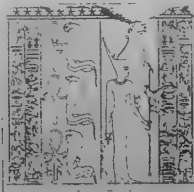
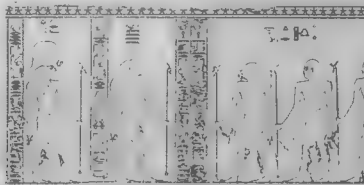
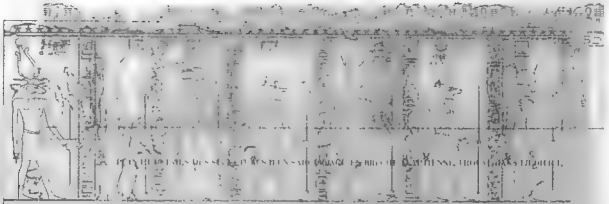


١ : قطعة عشر عليها بالقرب من باب قلعة القاهرة.

٢ : ١٠... مساطق أهنية وقطاع وواجهات ونقوش خارجية لتابوت جرانيتي عشر عليه في قلعة الكبر

عند جامع أحمد بن طولون.

اللوحة (٢٥)



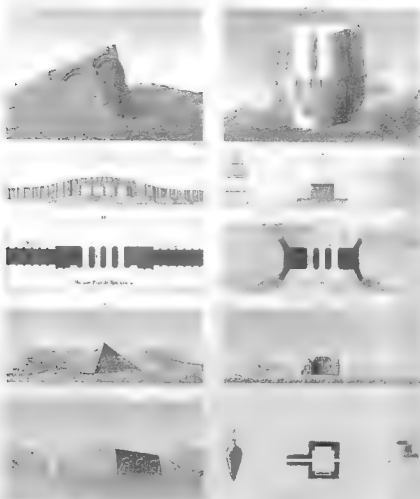
الجزء الداخلي لتابوت جرانيتي عشر عليه في قلعة الكيش بالقرب من جامع ابن طولون



١: خريطة للأماكن الأثرية ولسور المدينة

٢، ٣، ٤: مناظر تفصيلية لإحدى المسلات

ضواحي عين شمس وتل أتريب



١. ٢. ١٥ قطع عثر عليها في قايوب

٢. ٩. ١٠ مسقط أفقى ومناظر وتفاصيل لتل أتريب

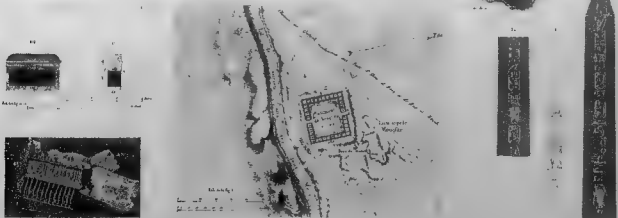
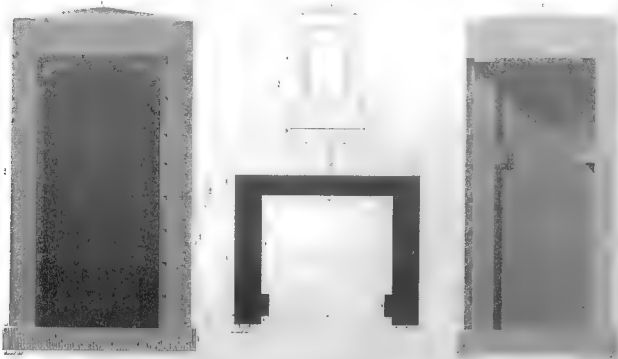
١٠ ... ١٤: قناطر مشيدة على أساسات ترجع للعصر الرومانى



صان الحجر

خليج السويس - تل بسطة - صان الحجر - تمى الأمديد

اللوحة (٢٩)



٩: آثار من تل بسطة

١٠ ... ١٥: آثار من صان الحجر

١٦ ... ١٩: مقصورة من تمى الأمديد

١ ... ٤: قطعة منقوشة

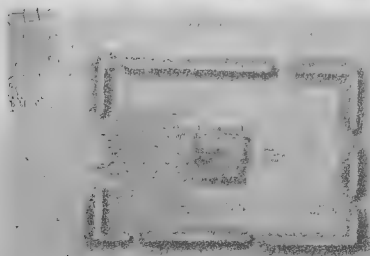
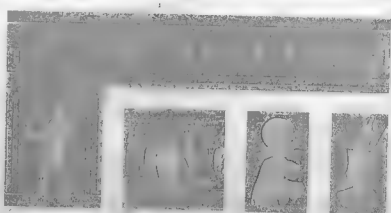
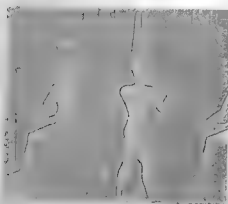
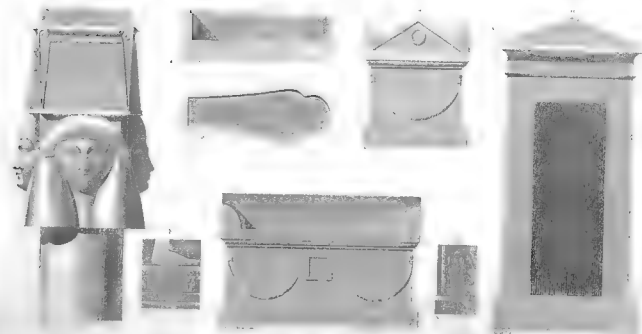
٥: مكفار

٦ ... ٨: تمثال جماعى من أبى كشيد

الدلتا

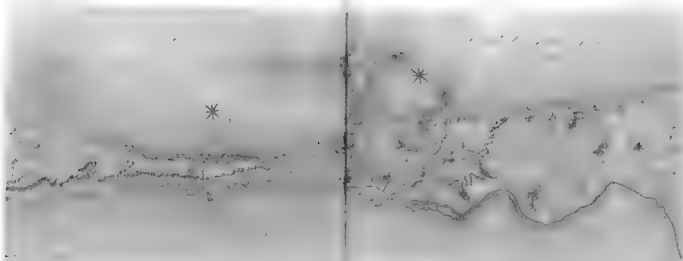
ضواحي سمند

اللوحة (٣٠)

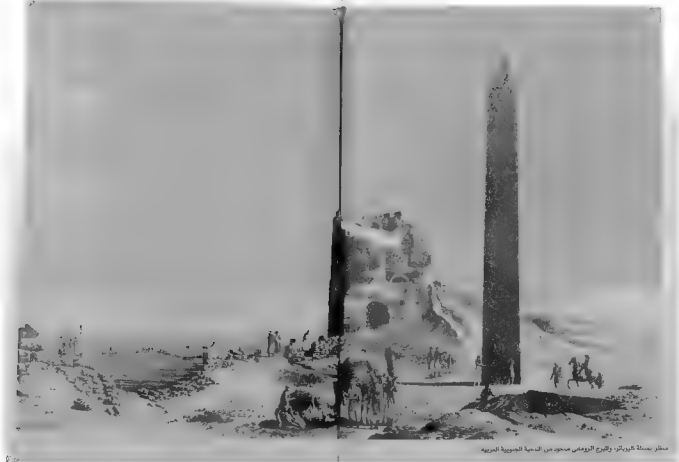


١ ... ٩: خريطة طبوغرافية ومناظر تفصيلية لمعبد إيزيس [حتحور] في بهيظ

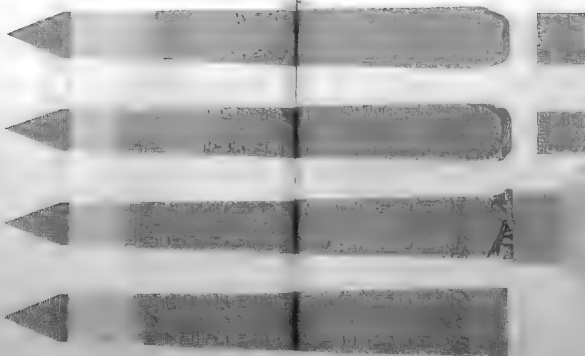
١٠ ... ١٤: مقصورة وتوابيت في المحلة الكبرى



خريطة عامة لشواطئ مصر منى وموانئ مصر من مدينة الإسكندرية



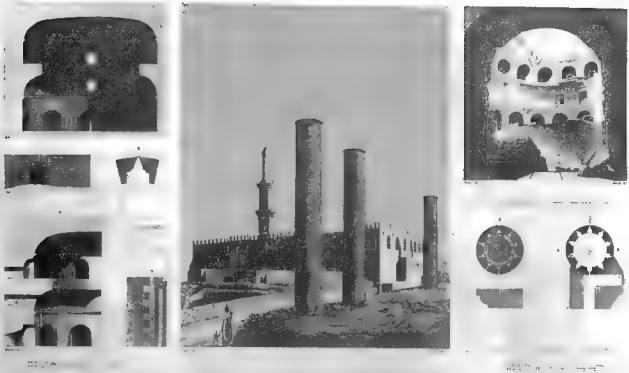
منظر نمشة كليونتر، والبرج الروماني منحوت من الناحية الجنوبية الغربية



اللوحة (٣٤)



منظر وواجهة وتفاصيل للعمود الكبير الشائع تسميته بعمود بومبي



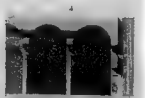
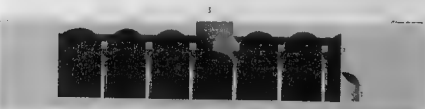
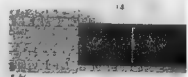
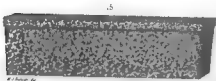
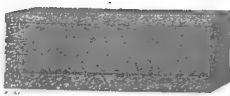
١ : منظر لثلاثة أعمدة جرانيتية تنبع إلى الجنوب من المعسى البازيليكي القديم، الذي يطلق عليه الاسم

الشائع (جامع سان أنثاس)

٢ ... ٨ : منظر داخلي ومساقل أفقية وقطاعات وتفاصيل لبرج قديم يوجد إلى الشمال من المصلتين،

ويعرف باسم برج الرومان.

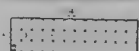
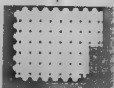
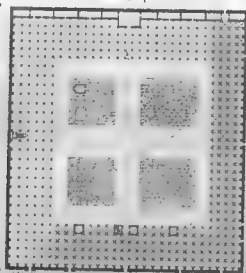
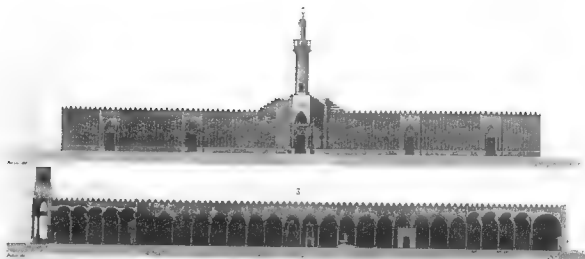
اللوحة (٣٦)



١ ... ٨ : مسقط أفقى وقطاعات ومناظر تفصيلية لمهريج كبير .

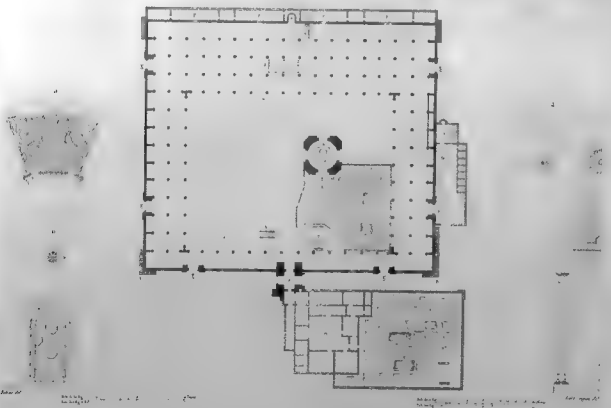
٩ : منظران تفصيليان لمهريج له تاج من المرمر

١٠ : توابيت وتمثال وقاعدة من الجرانيت



١. ٢. ٣. ٤. مسقط أفقي وزاوية وقطاع لكنيسة قديمة تسمى جامع الألف عمود أو جامع السبعين عموداً
٥. ٦. ٧. ٨. مساقط أفقية وقطاعات وتفاصيل لثمانية من الصهاريع الرئيسية للمدينة القديمة

اللوحة (٣٨)



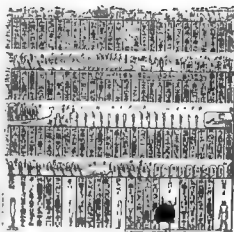
مسقط أفقي وواجهة وقطاع وتفاصيل لمبنى بازيليكى قديم شاع تسميته بجامع سان آثناس

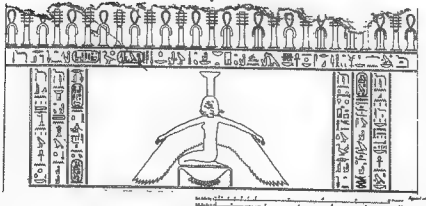
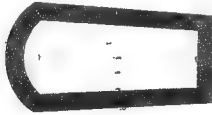
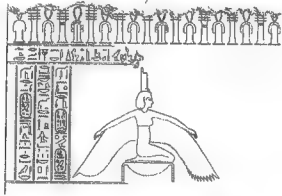
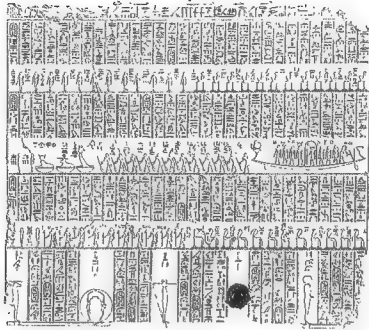


٥



١ : منظر داخلي لمبنى بازيليكى قديم شاع تسميته بجامع سان اثناس
٢ : مسقط أفقى وقطاع لمعلم مدرج يقع إلى الجنوب الغربى من عمود بومبى

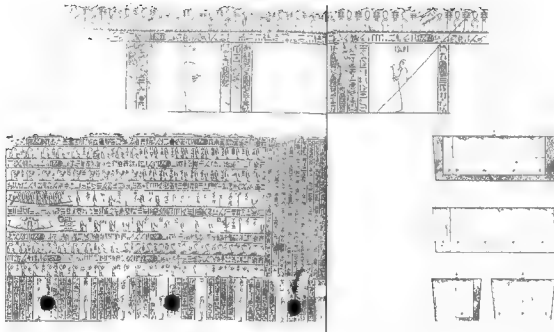




٧٠٠١: مسقط أفقى ومناظر لمصيرية لنقوش تابوت من الرخام المصرى عثر عليه داخل جامع سان أنثاس

٧٠٦٥: الواجهات الداخلية

٤٠٣٢: الواجهات الخارجية

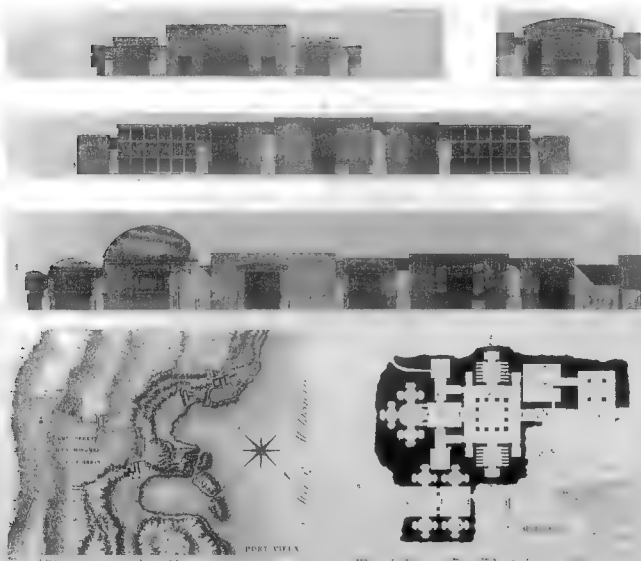


١ : علامات وإشارات لفوق ثابوت من الخراف المصري مكرهاة في الهيكل المسمى جامع سان لانس.

٢ الوجه الخارجي

٣ الوجه الداخلي

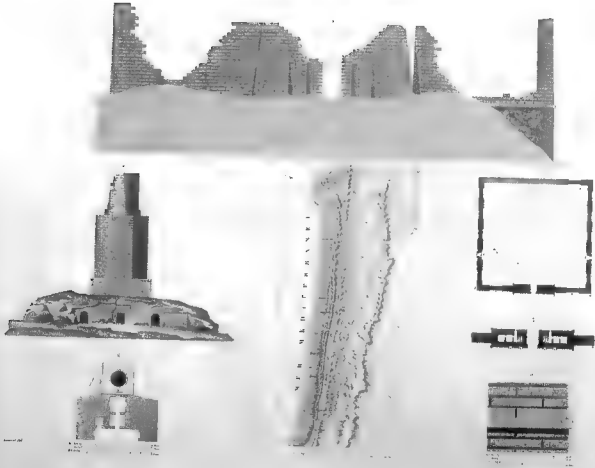
اللوحة (٤٢)



خريطة ومسقط أفقى وقطاعات ومنظران تفصيليان لمبنى أثرى يقع تحت الأرض إلى الغرب من المدينة القديمة.

ضواحي الإسكندرية
أبو صير مريوط

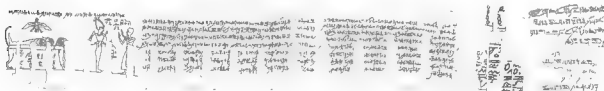
اللوحة (٤٣)



- ١ : خريطة عامة لأبو صير مريوط
٥،٤،٣،٢ : مسقطان أفقيان، وواجهة، ومنظر تفصيلي لسور قديم في أبو صير مريوط
٧،٦ : مسقط أفقي وواجهة للبرج المسمى برج العرب

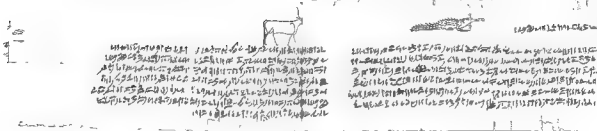
البرديات والهياكلية والنقوش والميدانيات

اللوحة (٤٤)



١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩

٦، ٧^١ يهزاه من المصنوعات





اللوحة (٤٧)



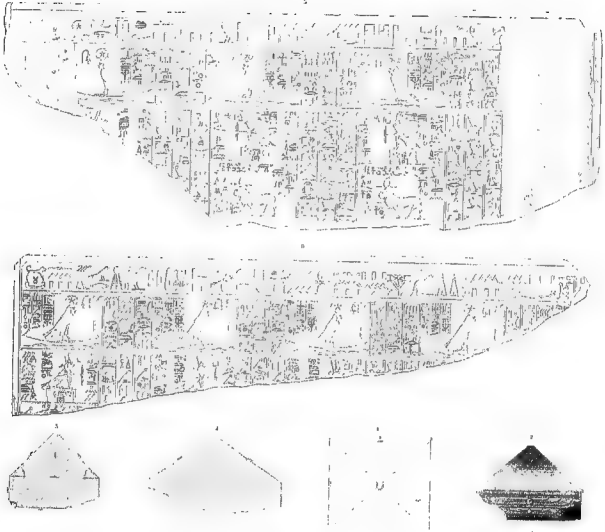
١، ٢: حجر يحمل نقوشًا، مثر عليه في إدفو

٣، ٤، ٥، ١١، ١٢: نقوش بارزة

٦، ٧، ٨: أجزاء حجرية منقوشة

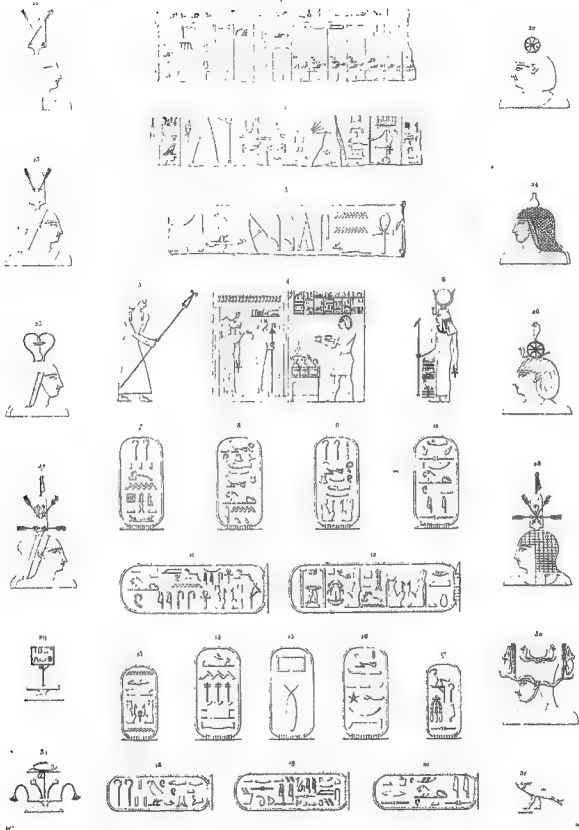
٩: جزء من تمثال من الألسيتر

١٠: شماش مطرز بمدة ألوان



مستقل أفقي وقطاعات وتفاصيل ميروغليفية لقطعة حجرية مصرية الطراز عثر عليها في دميامل

اللوحة (٤٩)



اللوحة (٥٠)

This image shows a highly detailed and dense grid of Chinese characters, characteristic of a historical calendar or a reference table. The characters are arranged in a regular, repeating pattern across the page. At the top and bottom edges, there are larger, more prominent characters that likely serve as headers or labels for the columns. The main body of the grid is composed of smaller characters, which appear to be a mix of numbers, months, and other symbols. The overall layout is very organized and systematic, typical of traditional Chinese printing and book design.

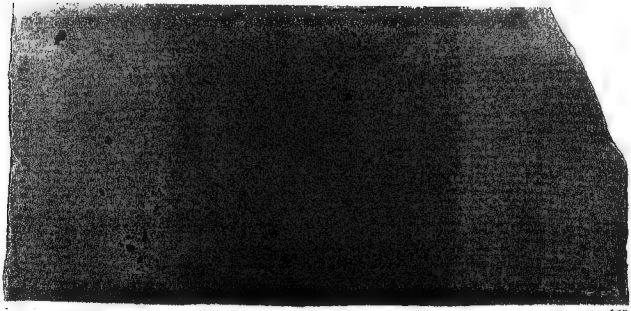
جدول منهجى للأحرف الهيروغليفية - الجزء الأول

اللوحة (٥١)

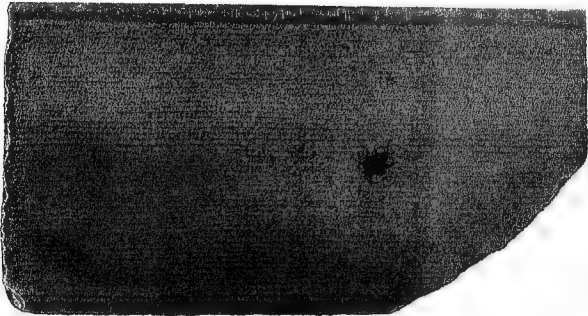
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80																				



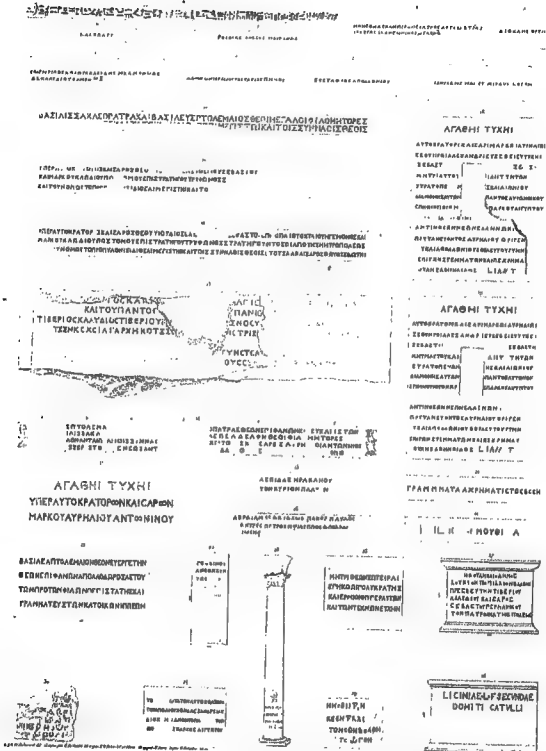
قطعة حجرية عثر عليها في رشيد - الجزء العلوى بالكتابة الهيروغليفية



قطعة حجرية عثر عليها في رشيد - الجزء الأوسط يغطى الكتابة الشعبى [الديموطيقية]



قطعة حجرية عثر عليها في رشيد - الجزء السفلي باللغة اليونانية



١ ... ١٦، ١٥، ١٩ : نقوش من مقابر الملوك ومقابر مسخية أخرى

٢٠ : نقش من طهنة

٢١ : نقش من الفيوم

٢٢ : نقش من القاهرة

٢٣ : نقش من أبي قير

٢٤، ٢٥ : نقشان من الإسكندرية

٢٦ ... ٢٩ : نقوش من دمياط

١٠ : نقش من قوص

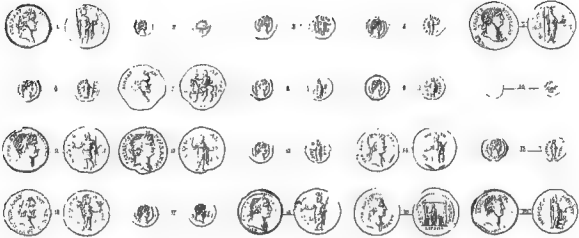
١١، ١٢ : نقشان من دندرة

١٣ : نقش من أخميم

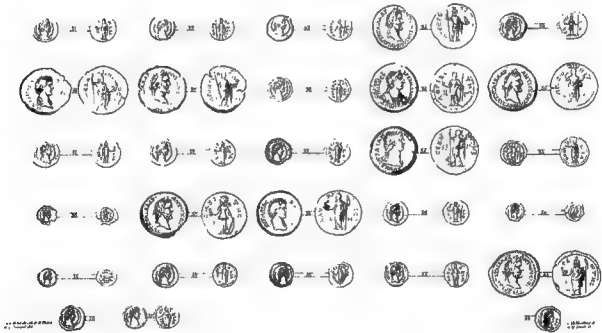
١٤ : نقش من قناو الكبير

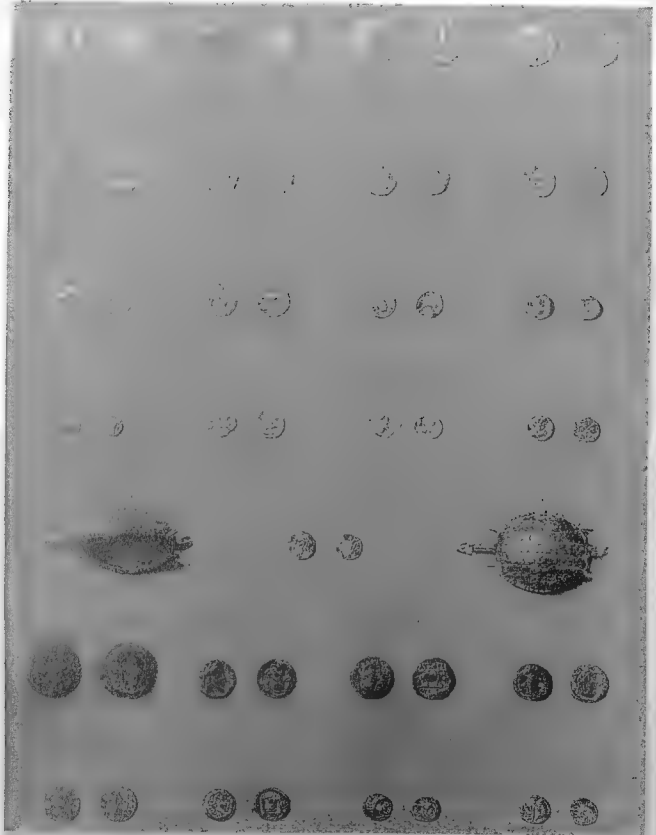
١٧ : نقش من الأشمونين

١٨، ١٩ : نقشان من الشيخ مباد



NOMES DE LA BASSE ÉGYPTE.





١ : ميدالية عثر عليها في الطير

٢ : ميدالية الإسكندر

٣ : ميداليات للبطالمة

١٩ : ميدالية سيرين

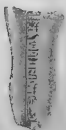
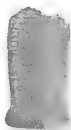
٥، ٢ : ٢٥، ٢٤، ١٧... ميداليات يونانية

٢٣، ٢٢، ٢٠ : ميداليات رومانية

٢٧، ٢٦ : سلعقة من الذهب

مجموعات قديمة
برونزيات وأشكال متنوعة

اللوحة (٦٠)



١. ٥. الحرايت الأسيد
٧. ٦. ٥: قطع من الأبيستر الكلسي

اللوحة (٦١)



١ : ... ٥ : قطع من البازلت الأسود

٧ : رأس من الألبستر

٨ : تمثال نصفى من الستياتيت

اللوحة (٦٧)

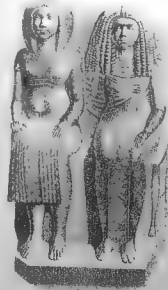


١ ... ٨ قطع من البرونز
٩ ... ١٦ أشكال وقطع من الفخار المصلى

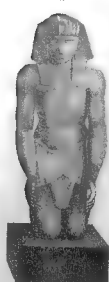
اللوحة (٦٣)



١. ٥ : قطع من البرونز
٦ : تمثال نصفي من الجبالت الأشهب



اللوحة (٦٥)



١، ٢، ٣: تمثال من البرونز

٤، ٥: تمثال من البازلت

٦: تمثال من الفخار المحلي





١، ٢، ٣، ١٢، ١٣... تماثيل وتماثيل من الفخار

٤... من البرونز

١٠، ١١: من السرينتين

٢١: من الزجاج



١ ... ٦. تمثالان من البرونز

٧. ٨: من السيرينتين

٩ ... ١٤: من الفخار



١١: نقش بارز على الحجر
١٦، ١٧، ٢٠، ٢٢: أقمعة من الفجار
١٨، ١٩: تمثال من البرونز

١. ٢: تمثال صغير من الخزف
٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠، ٢١، ٢٢: تماثيل من الخشب الملون
٧، ٨، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥: تماثيل من البازلت



١٢ ... ١٥: قناعات من الخشب

١٦ ... ١٨: غطاءا موميائات

١ ... ٦: تمثال حماعي من البازلت، نقل من الواحات

٧ ... ١١: قطعة من حجر البصرة



١ ... ١٠، ١٣، ٢٠ ... ٢٤. تماثيل من البرونز

١١: جزء من نقش بارز على الحجر

١٤، ١٥، ١٦: قطعة من المرمر

١٧، ١٨. قطعة من الهيماتيت (حجر الدم)

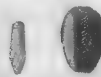
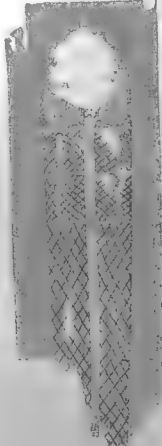
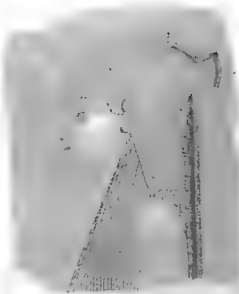
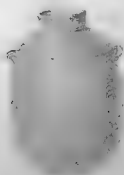
١٩. قطعة من الرصاص



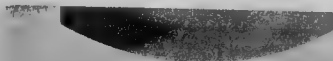
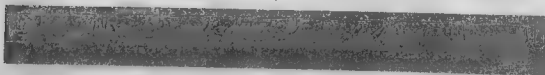
١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤: تماثيل من البرونز

١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠: قطعتان من حجر الشست والسرينتين

٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤: قطع من الفخار



١. ٤، ١٣، ١٤. أجزاء من نقوش بارزة
٢. ٧، ٨، ٣. تماثيل على شكل جعران وأشكال أخرى
٥. ١٢، ٦. مصباحان وإثاء
٩. ١١. قناعان من الخشب
١٠. غطاء مومياء





أوان من الفخار عثر عليها في طيبة وفيلة والإسكندرية ودندرة وسقارة والشيخ عبادة وأماكن أخرى.

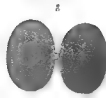


١٢,٩,٥,٤: قطعة زجاجية ملونة، وقطعة خزفية قديمة

٢٠, ١٧, ١١, ١٠, ٧, ٦, ٣, ٢, ١: أوان قديمة من مصر العليا

١٩, ١٨, ٥, ١٤, ١٣: أواني موميائات ومصابيح، عشر عليها في سقارة وطيبة ودندرة

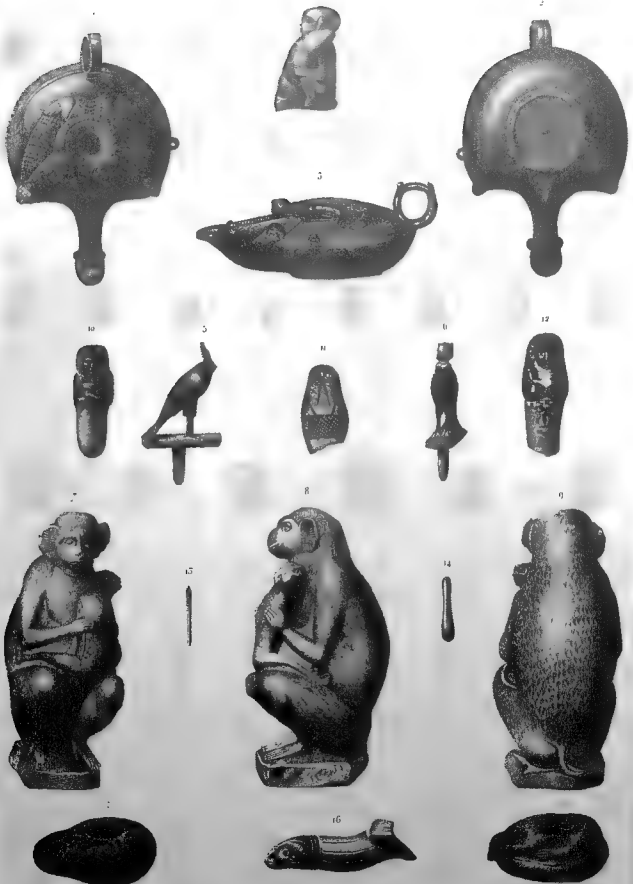
١٦, ٨: إناون



٧٠٠٠١: مصابيح من البرونز

٩٠٨: قطعتان حجريتان منقوشتان

اللوحة (٧٨)



١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٧: تماثيل من الفخار

١٣: قطعة من النحاس

١، ٢، ٥، ٦: مصباح وتمثال من البرونز

٤، ٧، ٨، ٩: تمثالان من الحجر الجيري

اللوحة (٧٩)



تماثيل على شكل جمارين من الفخار واليشب وأحجار صلبة أخرى

اللوحة (٨٠)



نماذج على شكل جدارين من الفخار واليشب وأحجار صلبة أخرى



اللوحة (٨٢)

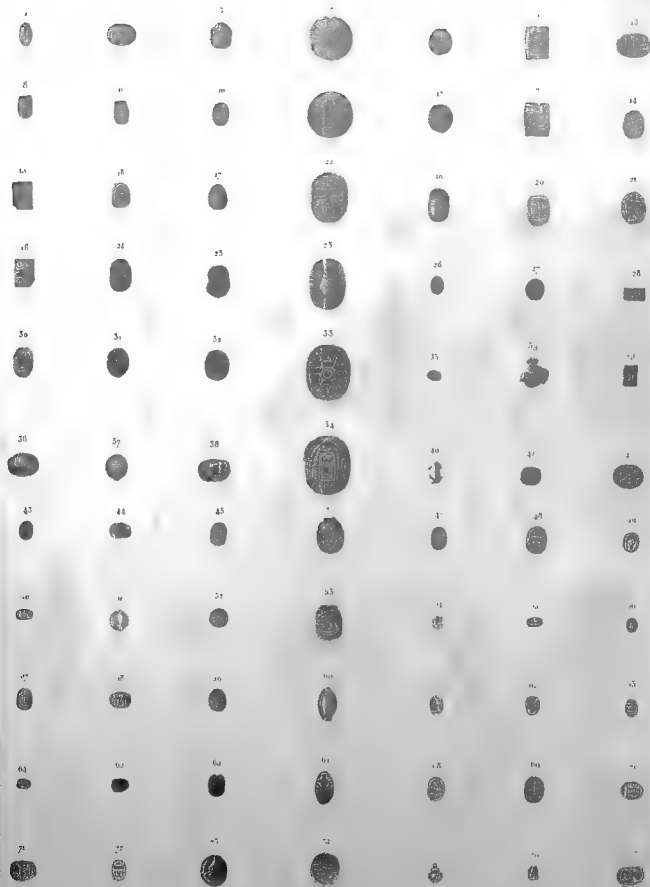


١، ٢، ... ١٨: قطع حجرية منقوشة من الجمشت والبشيب والعقيق الأحمر واللازورد والبجادي

٢: قطعة من الزجاج

١٩، ٢٠، ٢٣، ... ٢٦: تماثيل على هيئة جمارين وبهيمات أخرى

٢١، ٢٢، ٢٣، ... ٢٦: تماثيل من الفخار والخشب والبرونز



١، ٢، ٣، ١٠ ... ١٤، ١٧ ... ٢٧، ٢٩ ... ٣٤، ٣٦ ... ٣٩، ٤١ ... ٥٠، ٥٢ ... ٥٩، ٦٢ ... ٧٧: تماثيل

على شكل جعاريين من الفخار والخزف

٤ ... ٩، ١٥، ١٦، ٢٨، ٣٥، ٤٠، ٥١، ٥٢، ٦١، ٦٠: تماثيل أخرى.

اللوحة (٨٥)



١: تميمة من العقيق الأحمر

٢، ٣: قطعة من اليشب

٦، ٨، ١٢، ١٤، ٢١ ... ٢٤: قطع من البرونز

٤، ٥، ٩، ١٢، ١٦ ... ٢٠: تماثيل وتماثيل من الفخار

١٥: تماثيل من السيتياتيت

قطع مختلفة من الفخار ومن مواد أخرى



١٩٩... ٢١، ٩٢، ٧٧... ٣٠، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨... ٤١، ٤٢، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥١... ٦٢، ٦٤، ٦٥: تماثيل من الفخار

٢٠: صقر من المرمر

٢٨، ٣١، ٣٥، ٣٧، ٤٤، ٤٥: تماثيل

٤٧، ٤٢: قطعتان من الحجر

٤٩: قطعة من السيرينتين

٣٦، ٥٠: إناء ومصباح من الفخار

اللوحة (٨٧)



١٢... ١٥... ٣٧... ٤٠... ٤٤... ٤٨... ٥٦... ٥٨... ٦١... ٦٦... ٦٤... ٨٤ تماثيل وتمائم على هيئة جمارين وهيئات

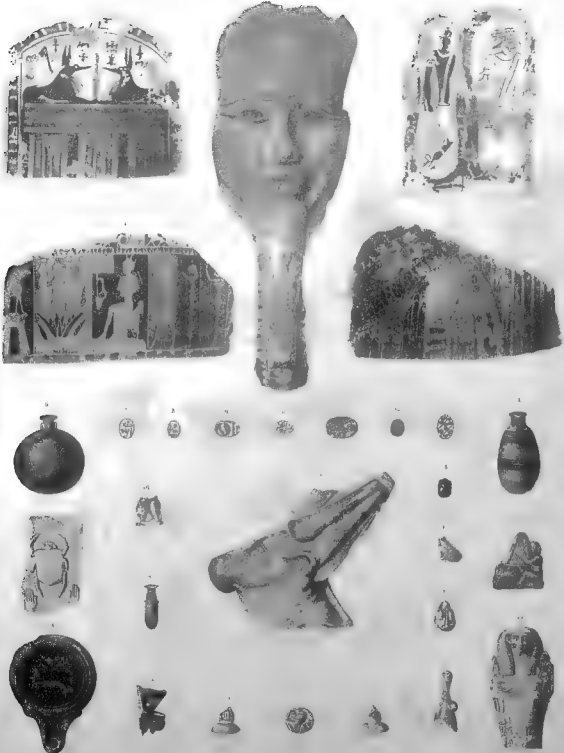
أخرى من الفخار.

١٤: تمثال من الخشب

٥٩، ٦٠: قطعة من الزمرد

٣٨، ٣٩، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٧، ٥٦: قطع من البرونز

اللوحة (٨٩)



١. ٢. ٤. ٥: قطعة من قماش ملون

٢: قناع من الخشب

٦. ١٤. ٢٨: أوان من الفخار

٧... ١٣. ١٦. ١٨... ٢٧. ٢٩: قطع مختلفة وتماثيل على شكل جعارين

١٥: قطعة من نقش بارز

١٧: رأس بقرة من الحجر

شرح اللوحات

اللوحة ١

خريطة عامة لموقع منف والضواحي.

تقدم هذه الخريطة في مجملها من ناحية، كل المساحة المحصورة بين الأهرامات الكبيرة المسماة أهرامات الجيزة وبين قرية طرفة التي تقع إلى الجنوب من آثار منف، ومن ناحية أخرى تتضمن المنطقة الواقعة بين قلعة القاهرة وهرم دهشور.

وقد أشرنا إلى كل الأهرامات على الخريطة بطريقة واضحة؛ حتى لا يلزم تقديم شرح مفصل لهذه اللوحة، ويصدق نفس القول على ضواحي القاهرة ووادي التيه ومحاجر طرة وسراييب المومياوات في سقارة والقرى، وأخيراً بقية سهل منف.

وسوف نشير هنا فقط إلى موقع المحاجر التي لا تعتمد عن آثار هذه المدينة وتقع قبالتها مباشرة، وإلى الآثار الموجودة في أبى صير وفي الأماكن الأخرى التي تدل على أن هذه العاصمة القديمة لمصر تمتد إلى ما وراء الآثار التي نراها اليوم، في حين تمثل هذه الآثار نفسها فقط المواضع التي لم يغطها طمي النيل، والتي لم يمحها الزحف الحضارى. (انظر الدراسات حول الجغرافية المقارنة ووصف منف والأهرامات).

وسوف نضيف هنا بعض الكلمات عن الأهرامات التي تقع إلى الجنوب من أهرامات الجيزة:

١. يقع أول هذه الأهرامات على مبعدة فرسخ واحد، وهو متهدم تماماً والمتبقى منه على شكل هضبة.

٢. يأتى بعد ذلك ثلاثة أهرامات مبنية من الحجر ومتهدمة إلى حد كبير، وقد كانت مكسوة بكساء حجيرى فيما مضى، ومساحة قاعدتها أقل من مساحة قاعدة هرم الجيزة الثالث.

٣. هرم كبير له ست درجات، ويجواره ثلاثة أهرامات أخرى متهدمة إلى حد كبير.

٤. هرم له خمس درجات، يقع إلى الجنوب الغربى من قرية سقارة، ويُطلق عليه «مصطبة فرهون». ويقع بالقرب منه ثلاثة أهرامات متهدمة إلى حد كبير، اثنان منها ناحية الشمال (أولهما مشيد من الطوب المجفف)، ويقع الثالث إلى الجنوب الغربى.

٥. هرم كبير يقع في الجنوب، ويطلق عليه «الهرم الكبير»، ويمكن مقارنته بهرم الجيزة الثانى.

٦. هرم دهشور، ويجواره هرمان آخران ناحية الشرق، مشيدان بالطوب المجفف ومتهدمان لدرجة كبيرة، ويقع الهرم الجنوبي منهما خارج مساحة هذه الخريطة.

وقد أشرنا إلى موقع كل هذه الأهرامات بدقة مثلما فعلنا مع أهرامات الجيزة.

اللوحة ٢

أهرامات سقارة والضواحي.

شكل ١:

منظر لأربعة أهرامات تقع في ضواحي سقارة بالقرب من آثار منف، والهرم الذي يقع على اليسار رقم (١) يعد أضخم أهرامات سقارة، وتختلف مساحة قاعدته اختلافاً طفيفاً عن مساحة قاعدة هرم الجيزة الثاني، ويطلق عليه «الهرم الكبير»، أما الهرم الثاني رقم (٢) فله خمس درجات، ويطلق عليه «مصطبة فرعون»، ويقع الهرمان الأخران رقم (٣)، (٤) إلى الشمال من الهرم السابق، وهما متهدمان إلى حد ما، وقد شيد الهرم رقم (٢) من الطوب المجفف. (انظر وصف منف والأهرامات، وكذا شرح اللوحة السابقة).

شكل ٢:

منظر لأربعة أهرامات إلى الجنوب من سقارة، ويتميز الهرم رقم (٢) الذي يقع ناحية اليسار بانكسار زوايا أضلاعه، ويطلق عليه «هرم دهشور»، والهرم الكبير رقم (٣) الذي يقع على اليمين هو نفسه الظاهر في الشكل ١ برقم (١). (انظر اللوحة ٧٢ شكل ٥، ٦ المجلد الرابع من لوحات الدولة القديمة). وتخص البقايا التي نراها ناحية اليسار رقم ١ هرمًا من الطوب المجفف متهدمًا بالكامل تقريبًا، أما الهرم رقم (٤) فهو أحد الأهرامات الصغيرة التي تقع إلى الغرب من سقارة.

شكل ٣:

منظر لهرمين من الميثانية.

شكل ٤:

يشير رقم ١ إلى هرم كاذب(*) نفترض أنه كان أحد هرمين مبنيين من الطوب المجفف ويقعان إلى الشمال من دهشور، ويوجد هرم كاذب آخر يطلق عليه «الهرم الكذاب» وهو هرم ميدوم. (انظر اللوحة ٧٢ المجلد الرابع من لوحات الدولة القديمة).

اللوحة ٣

منظر لآثار منف مأخوذ من الجنوب الشرقي.

نرى في خلفية اللوحة أهرامات الجيزة، ويوجد وسط البقايا الأثرية مستقعات تخلفت عن فيضان النيل، بينما نرى الآثار والبقايا الحجرية القديمة هنا وهناك، أما اليد الضخمة التي نراها في مقدمة اللوحة فهي منحوتة من الجرانيت الوردي، ونعتقد أنها تخص تمثال لقولكان، ونرى أحد المهندسين الفرنسيين منهمكًا في وضع هذه اليد على رواده [الراداة هي لوح سميك]، ونرى بجواره حبالاً وقطعًا من الخشب تستخدم في النقل.

وتُعد أشجار نخيل منف أجمل أشجار النخيل الموجودة في ضواحي القاهرة، ويتراوح ارتفاعها بين ٢٤ إلى ٢٦ م (٧٠ إلى ٨٠ قدمًا).

(*) يطلق هذا التعريف على بناء هرمي الشكل لا يرقى إلى مستوى الهرم الكامل. (المترجم)

اللوحة ٤

- ١ : قبضة يد تنتمي لتمثال ضخمة من منف.
- ٢ ... ٧ : مسقط أفقي وقطاع ومناظر تفصيلية لمقبرة تضم موميאות طيور في سقارة.
- ٨ : منظر لحاجر طرة.
- ٩ : منظر لجدار قديم.

شكل ١:

قبضة يد ضخمة من الجرانيت الوردي، عثرنا عليها بين آثار منف، ونعتقد أنها تخص تمثال هولكان (انظر اللوحة ٣).

ويستند هذا الجزء الحجري على جذع نخلة ملقى على الأرض، ونرى في الخلفية تلال الأنقاض التي تمثل بقايا مدينة منف.

وقد نقابنا هذه القطعة إلى القاهرة ومنها إلى الإسكندرية لكي نقوم بنقلها بعد ذلك إلى هرنسا، ولكنها سقطت في أيدي الإنجليز وفقاً لاتفاقية التسليم، وهي موجودة الآن في المتحف البريطاني، وقد حملنا إلى باريس نسخة جصية لها، يمكن أن تستخدم في تشكيل نسخة دقيقة لهذه القطعة الأثرية.

شكل ٢:

مسقط أفقي للسرداب الذي يحوى موميאות الطيور، ويطلق عليه المامة «بئر الطيور»، ويقع على مبهدة ١٢٠٠م تقريباً إلى الشمال من الهرم المدرج.

a : أجزاء من ممرات هذه المقبرة المحفورة تحت الأرض، وهي مسدودة أو مملوءة بالبرديم ولذا لم نتمكن من الدخول إليها، وربما تؤدي هذه الممرات أو القنوات إلى حجرات تشبه الحجرة c.

b : بئر نزل من خلالها إلى المقبرة.

c : أحد الممرات التي وضعت بها الأوعية التي تحوى موميאות الطيور (انظر شكل ٤، ٥).

شكل ٣:

قطاع للمقبرة مأخوذ على الخط EF، شكل ٢.

a : سلم مخصص للنزول إلى المقبرة.

b : جزء من ممر رئيسي يبلغ ارتفاعه $\frac{1}{2}$ متر فقط (قديماً واحداً)، ويصل طوله إلى $3\frac{1}{2}$ متر (عشرة أقدام)، ولا يمكننا أن نعبّر هذه المساحة إلا بالزحف، وقد نتج ذلك عن انهيار الرمال، ونرى في قطاع الصخرة عدداً كبيراً من الشقوق المملوءة بمروق الجبس.

شكل ٤:

قطاع للحجرة c شكل ٢ مأخوذ على الخط AB بزاوية النظر إلى الجزء السفلى من اللوحة.

وهي هذا القطاع يظهر ترتيب الأواني التي تحوى موميאות الطيور متطابقاً تماماً لترتيب الزجاجات في هباتنا.

وقد قام الرمام بفتح أكثر من مائتي إناء مشابه لهذه الأواني ليقوم باختيار موميאות على درجة حفظ جيدة، وقد جلب إلينا عدداً كبيراً من الموميאות التي تتميز بطريقة حبك لفائفها الكتانية (انظر شكل ٦، ٧، وانظر اللوحة ٥٢ الأشكال من ١ إلى ٦ في الجزء الثانى من لوحات الدولة القديمة).

شكل ٥:

قطاع للحجرة c شكل ٢ مأخوذ على الخط CD.

الشكلان ٦، ٧:

الجزء الخارجى والداخلى لإناء يحوى مومياء طائر، وقد سدت المسافة بين الغطاء وحافة الإناء بالجص.

شكل ٨:

منظر للمحاجر التى تقع بالقرب من طرة.

ونرى على القمة برجًا بناء الممالك، وحوله نرى سورًا أحاط أيضًا بجزء من المحاجر، ومن هذه المحاجر أخذ جزء من المواد التى استخدمت فى بناء أهرامات الجيزة.

شكل ٩:

منظر لجدار مصرى قديم من الطوب المجفف، يوجد عند أنشأة فى النيل تقع بين بنى حسن والشيخ عبادة، ويطلق العرب على هذا الشكل من الجدران اسم «حيات المجوز» (انظر وصف بنى حسن، الفصل السادس عشر من وصف آثار المصور القديمة) وتتميز قطع الطوب بأبعادها الكبيرة وبطريقة بنائها.

الملوحة ٥

مناظر تفصيلية لقميص عثر عليه فى إحدى مقابر سقارة.

نقل هذا القميص إلى فرنسا على يد الجنرال رينيه، وقد صنع من قماش رقيق جدًا وزين بتطريز له ألوان مختلفة، وقد نفذت زخارف الرقبة والكمام والجزء السفلى بصورة جيدة للغاية، ويبدو أن هذا القميص كان ملكًا لشخصية هامة. ويوجد القميص اليوم فى مكتبة المعهد الفرنسى (انظر وصف منف والأهرامات).

ويبلغ مقياس الرسم ثلث الحجم الطبيعى، أما لون القميص فهو أصفر كدر غامق.

شكل ١:

الجزء الأمامى من القميص.

شكل ٢:

الجزء الخلفى.

شكل ٣:

منظر تفصيلى مكبر لزخارف الرقبة.

الشكلان ٤، ٥:

منظران تفصيليان لزخارف الجزء السفلى.

ونلاحظ الخط الذى يحد الجزئين الجانبيين من القميص، ونلاحظ أيضًا الأجزاء التى يبدو أنها قد تم رتقها من قبل.

ويبدو من المحتمل أن هذا القميص كان مطويًا طيات عديدة وموضوعًا أسفل رأس مومياء شخص على درجة من الأهمية.

وقد عثرنا أيضًا على منترات وقطع أقمشة أخرى وضمت بهذه الطريقة.

اللوحة ٦

خريطة طبوغرافية للأهرامات وللضواحي.

نلاحظ ناحية الشرق وعلى منحدر التل الذى يبلغ ارتفاعه مائة قدم تقريباً جزأين مرتفعين طولين مغطيين بأحجار ضخمة، وهما ما تبقى من الطريقين اللتين خصصتا لسحب المواد المستخدمة فى بناء الأهرامات.

ويوجد طريق ثالثة محفوظة بصورة جيدة، ويبلغ طولها ٨٠٠ قدم تقع إلى الشرق من الهرم الثالث، وتتميز الأحجار التى تكون هذه الطريق بضخامتها المحفوظة.

وقد أشرنا على الخريطة إلى الخنادق التى تحيط بالهرمين الكبيرين وإلى الأهرامات الصغيرة والمقابر الممزولة، وإلى تجمعات المقابر والآبار والأجزاء الصخرية والمقابر المحفورة تحت الأرض والمباني المتهدمة والأسوار مستطيلة الشكل التى تحيط بمدد من هذه الآثار وتصلها بعضها عن بعض، وأخيراً إلى الأجزاء الوعرة من الأرض، وإلى بقايا الآثار القديمة بطريقة واضحة تفنى القارئ عن مزيد من الإيضاحات.

ونرى تمثال أبى الهول ناحية الشرق وهو يتجه بناظره إلى الشمس المشرقة، ولكنه لا يستل موقعاً دقيقاً من الناحية الجغرافية باتجاه الشرق، ولا ينطبق هذا على الأهرامات التى تم قياس موقعها بدقة.

وقد قمنا بتحديد الخريطة الطبوغرافية لمصر، وكذا مواقع الأماكن المختلفة عند الجزء الجنوبي من الهرم الأكبر ويزاوية عمودية عليه.

ولهذا فقد اعتقدنا أنه من الواجب أن نرسم هنا خط الزوال الذى يمر بمحور هذا الأثر.

A: منظر اللوحة ٧.

B: منظر اللوحة ١٠.

a: المبنى الشرقى الذى يقع إلى الشرق من الهرم الثالث. (انظر اللوحة ١٦).

b: طريق كبيرة تودى إلى المبنى الشرقى. (انظر اللوحة ١٦).

c: مقبرة مصرية كبيرة تقع على مسافة ٢٥٠م إلى الغرب من الهرم الكبير.

d: مقبرة رئيسية تقع إلى الغرب من الهرم الكبير. (انظر شكل ٥، اللوحة ١٤).

ملحوظة:

إن الهرم الرابع (أكبر الأهرامات التى تقع إلى الجنوب من الهرم الثالث) يوجد - على خريطة المسيد جومار - على صف واحد من الواجهة الشرقية للهرم الثالث، ويقع الهرم المدرج الأول على صف واحد مع الواجهة الغربية للهرم الثالث أيضاً، وعلى الرغم من ذلك فقد اعتقدنا أنه يجب أن نحفظ هنا بالخريطة التى وضعها المسيد الكولونيل جاكوتان تماماً مثلما رفعها.

أما كلمات «الأهرامات المدرجة» فهى لا تشير هنا إلا لهرمين صغيرين يقمان إلى الغرب من الهرم الرابع. انظر اللوحة ١٦، المجلد الخامس من لوحات الدولة القديمة، وانظر أيضاً وصف الأهرامات للمزيد من التفاصيل حول الأهرامات الثانى والثالث والرابع وغيرها.

اللوحة ٧

منظر عام للأهرامات مأخوذ من الجنوب الشرقي.

أخذ هذا المنظر من النقطة A شكل ٦.

١ : هرم الجيزة الرابع.

٢ : هرم الجيزة الثالث، وله كساء من الجرانيت، ويطلق عليه أيضاً هرم «مكاورع».

٣ : مقابر متهدمة تقع إلى الشرق من الهرم الثاني. نقلنا من بعضها النقوش البارزة التي قدمناها باللوحتين ١٧، ١٨ وتتخذ إحدى هذه المقابر شكلاً هرمياً.

٤ : هرم الجيزة الثاني ويسمى «خعفرع»، ومازلنا نرى جزءاً من كسائه على القمة، وتحيط به مبانٍ قديمة.

٥ : أشجار جميز بجوارها خزان صغير يمكننا أن نشرب منه ماء بارداً.

٦ : مبنى قديم متهدم.

٧ : خيام رحالة فرنسيين.

٨ : هرم الجيزة الأكبر، ويطلق عليه أيضاً هرم «خوفو».

٩ : أبو الهول.

١٠ : هرم صغير.

١١ : هرم آخر متهدم جزئياً.

اللوحة ٨

منظر عام للأهرامات ولأبى الهول مأخوذ عند غروب الشمس.

أخذ هذا المنظر من نقطة تقع بين أبى الهول وبين النقطة A (انظر الخريطة اللوحة ٦)، وتقع هذه النقطة أكثر قريباً من أبى الهول ويأتجاه الجنوب الشرقي من الهرم الكبير.

١ : مبانٍ متهدمة تظهر في اللوحة ٧ على يسار الهرم الثاني (انظر اللوحة ٦).

٢ : الهرم الرابع.

٣ : هرم منرج.

٤ : الهرم الثالث.

٥ : قافلة صغيرة جاءت من مصر العليا إلى مصر السفلى عن طريق عبور الصحراء.

٦ : اثنان من الأعراب يراغبان ما يقوم به المهندسون الفرنسيون.

٧ : الهرم الثاني ذو القمة المكسوة.

٨، ٩ : خيام ومعسكر رحالة فرنسيين، ونرى النار الموقدة داخل المعسكر.

١٠ : الهرم الكبير، والجزء ذو اللون الفاتح المشار إليه بالرقم ١٠ والذي يقع أسفل القمة بقليل يمثل تآكلاً بسيطاً في الأحجار، ويمكن أن نراه أكثر وضوحاً على الخط العامد أكثر من أى مكان آخر [العامد،

هو الممود الساقط، من رأس الهرم على ضلع من أضلاع قاعدته. وذلك بسبب الاتجاه الذى تتخذه الأحجار عند سقوطها من القمة.

١١ : أهرامات صغيرة متهدمة إلى الجنوب من الهرم الأكبر.

١٢ : مهندس يقوم بقياس امتداد أبى الهول.

١٣، ١٤ : هرمان صغيران.

١٥ : مجموعة من الجنود والمهندسين الفرنسيين.

١٦ : أبو الهول، ولعل أبعاد هذا التمثال العملاق يمكن أن تظهر جيداً بالنظر إلى الأشخاص الذين يقفون فوقه.

١٧ : صخرة فى الزاوية الجنوبية الشرقية من الهضبة التى بنيت عليها الأهرامات.

اللوحة ٩

منظر لدخل الهرم الأكبر مأخوذ عند شروق الشمس.

أخذ هذا المنظر بامتداد المحور تقريباً، وعلى مبهدة حوالى ٣٠٠م إلى الشمال من الهرم الثانى خارج نطاق الخريطة المرسومة باللوحة ٦.

١ : أحجار كبيرة موضوعة على هيئة نصف قنطرة فوق مدخل الهرم الأكبر.

٢ : مدخل الهرم.

٣ : معسكر فرنسى.

٤ : ضباط ومهندسون فرنسيون يقومون بزيارة الأهرامات.

٥ : الهرم الثانى.

٦ : مقبرة هرمية الشكل تقع إلى الشمال من الهرم الثانى.

اللوحة ١٠

منظر للهرم الثانى مأخوذ من ناحية الشرق.

أخذ هذا المنظر من النقطة B للوحة ٦، وهو يقدم بصفة خاصة الهرم الثانى الذى يطلق عليه هرم «خعفر» وما تبقى من كساء عند قمته، ونرى على اليمين الزاوية الجنوبية الشرقية من الهرم الأكبر المتهدمة جزئياً إلى حد ما.

وتعطينا أشكال الأشخاص الظاهرين فى اللوحة بمجمهم الصغير فكرة عن ضخامة هذه الآثار.

١ : الهرم الرابع.

٢ : الهرم الثالث.

٣ : مبان متهدمة.

- ٤ : الهرم الثانى. وعند سفح الواجهة المظلمة منه - وهى نفسها الواجهة الشمالية - نرى تلاً نتج عن الحفائر التى أجريت هناك لاكتشاف المدخل.
- ٥ : أكوام من الانقراض عند الجزء السفلى من الهرم نتجت عن تحطم أبحار الكساء وبعض الأحجار التى سقطت من القمة.
- ٦ : أحجار من الزاوية الشمالية الشرقية من قاعدة الهرم الأكبر على مبعده أمام الجزء الظاهر من القاعدة، وقد اكتشفها السيدان لويبر وكوتل.
- ٧ : جزء من الهرم الأكبر. وهذا الهرم متهشم بصورة ملحوظة عند الجزء السفلى من قاعدته، ولذا فقد حرصنا على إظهار حالته الراهنة فى الرسم بصورة واضحة مثلما فعلنا فى اللوحة الأولى التى تتناول هذا الأثر.

اللوحة ١١

منظر لأبى الهول والهرم الأكبر مأخوذ من الجنوب الشرقى.

أخذ هذا المنظر لأبى الهول بزاوية تمثل ثلاثة أرباع الواجهة من نقطة تقع إلى الجنوب الشرقى، ويبدو من السهل أن نتعرف من خلال هذا الرأس الضخم - على الرغم من أنه متهشم فى أجزاء كثيرة منه للأسف - على درجة عالية من إتقان النحت، حتى أن ما تبقى من المينين والفم يشير إلى درجة خاصة من الأنافة. (انظر اللوحة ١٢).

١ : الزاوية الشمالية الشرقية من الهرم الثانى.

٢ : معسكر رحالة فرنسيين.

٣ : أحد الأتراك، ويصلح كمقياس رسم جيد لرأس أبى الهول.

٤ : رأس أبى الهول. ونستطيع أن نميز من خلالها طبقات الصخر.

٥ : غطاء رأس أبى الهول، ونرى به الشرائط الملونة باللون الأحمر.

٦ : الهرم الأكبر.

٧ : رحالة على سهل الهرم الأكبر.

٨ : هرمان صفيران يقمان إلى الشرق من الهرم الأكبر.

اللوحة ١٢

منظر لأبى الهول والهرم الأكبر مأخوذ من ناحية الشرق وقد أخذ هذا المنظر أيضاً من شرق تمثال أبى الهول من نقطة تقع إلى الشمال من نقطة رسم اللوحة السابقة، والمنظر يظهر أبى الهول من الواجهة بالكامل تقريباً.

١ : الهرم الثانى.

٢ : أحد الأعراب، ويصلح كمقياس رسم يوضح ضخامة تمثال أبى الهول.

٣ : جزء من غطاء الرأس المزين بشرائط ملونة.

٤ : رأس أبى الهول، وكانت ملونة باللون الأحمر، أما المينان فكانت باللون الأسود.

٥ : جزء من الرقبة المشمة إلى حد ما .

٦ : معسكر فرنسيين .

٧ : الزاوية الجنوبية الغربية للهرم الأكبر .

وقد بدأ الرحالة الفرنسيون في إجراء حفائر أمام أبي الهول حتى عمق عشرة أمتار (٣٠ قدماً)، وقد أدى انهيار الرمال أثناء إجراء الحفائر إلى جعل هذه الحفائر غير مثمرة، كما لم تسمح الأحداث العسكرية بإعادة البدء في هذه الحفائر مرة ثانية.

اللوحة ١٣

منظران للممر العلوي بالهرم الأكبر مأخوذاً من قرص الدرج العلوي والسفلي.

شكل ١ :

منظور مأخوذ من النقطة F (اللوحة ١٤ شكل ٧) من قرص الدرج العلوي بالممر الكبير بزاوية النظر إلى الشمال؛ أي إلى مدخل الهرم. ونرى على المستوى الأول لهذا المنظر السلم المتحرك الكبير الذي أنشأه السيد المهندس لويير الذي نراه واقفاً أسفل السلم، ونرى في الأعلى مساعده السيد كوتل الذي تم تكليفه هو والسيد لويير بعمل حفائر وأبحاث في الأهرامات، ونراه في اللوحة وهو على وشك الدخول إلى حجرة من الحجرات المنخفضة المجهولة بالنسبة لمن سبقنا من الرحالة (انظر اللوحة ١٥ شكل ٤ عند النقطة B).

وعلى المستويين الثاني والثالث من المنظر نرى عدداً من الرحالة الفرنسيين يجوبون الممر العلوي، ولعل هذا المنظر - الذي يصلح في نفس الوقت ليكون قطاعاً عرضياً للممر الكبير - يُمكننا من أن نتعرف جيداً على وضع المداميك التي تكوّن جدران هذا الممر، وهو وضع يتفق مع ما نسمة في فن المعمار «الخرجات»، ويتكون السقف نفسه أيضاً من أحجار موضوعة بعضها فوق بعض بطريقة متدرجة أو بطريقة جزأجية. ويجب أن نلفت النظر أن الجزء الداخلي يرتقى في اتجاه زاوية رؤية القارئ، وهو ما كان من الصعب أن نظهره جيداً في هذا المنظور.

١ : جزء من قرص الدرج السفلي الذي يؤدي إلى الحجرة المسماة بحجرة الملكة.

٢ : مدخل الممر الصاعد الأول.

٣ : جدار الجزء الداخلي السفلي من الممر الكبير.

٤ : سقف الممر الكبير الذي يتكون من أحجار وضع أحدها فوق الآخر بخرجات.

٥ : مدخل حجرة علوية اكتشفت مؤخراً.

شكل ٢ :

منظور مأخوذ من النقطة B اللوحة ١٤ شكل ٢ من فوق قرص الدرج السفلي بالممر الكبير بزاوية النظر إلى الجنوب؛ أي بالنظر إلى محور الهرم. ويقدم هذا المنظر بشكل تفصيلي تكوين الممر، وتقسيم الأرضية، والقطوع التي تم حفرها في الصخور لتيسير عملية الصعود، والأجزاء الحجرية الجانبية وتجويفاتها منشورية الشكل. كما نرى بالمنظر أيضاً مدخل الممر الصغير الضيق الذي يؤدي إلى الغرفة الكبيرة التي يطلق عليها غرفة الملك، وفي مقدمة المنظر نرى مدخل الممر الأفقي الذي يؤدي إلى الحجرة التي نطلق عليها حجرة الملكة، ونرى أحد الرحالة الفرنسيين وهو على وشك الخروج من هذا الممر.

وقد أظهر الفنان الفرنسي أيضًا الطريقة التي تنتهجها للمرور من الممر الصاعد الأول إلى الرواق الثاني، ونرى أيضًا قرص الدرج السفلى الذي يبعد عن أرضية هذا الرواق حوالى مترين و٣٠، ولهذا فلا يمكننا الوصول إليه إلا باستخدام سلم أو بمساعدة رجل نقف على كتفيه، وهو ما نراه هنا على المستوى الأول من اللوحة، ونرى على اليمين أحد المصريين يمد يده إلى أحد الرحالة لمساعدته على الخروج من البئر (انظر اللوحة ١٤). وفي الجزء الخلفى من اللوحة وبالقرب من مدخل الممر الضيق الذى يؤدي إلى حجرة الملك نرى السلم الكبير الذى وضع لتصعد عليه إلى الجزء العلوى (انظر اللوحتين ١٤، ١٥).

١ : مدخل الرواق المنخفض الذى يؤدي إلى حجرة الملكة.

٢ : الجزء العلوى من مدخل الرواق الذى يجب أن نمر من خلاله للوصول إلى الرواق الصاعد الكبير.

٣ : إحدى الفجوات منشورية الشكل التى تحد المنحدر، وتوجد فوق الأجزاء الصخرية الجانبية.

٤ : مدخل الممر المؤدى إلى حجرة الملك.

٥ : فتحة البئر الملوية.

اللوحة ١٤

١ ... ٤ : مسقط أفقى وقطاع ومدخل الهرم الأكبر.

٥ ... ١٠ : مسقط أفقى وواجهة وقطاع وتفاصيل المقبرة رئيسية تقع ناحية الغرب والتابوت الموجود بها.

١١ ... ١٦ : مناظر تفصيلية للضواحي.

شكل ١:

مسقط أفقى للهرم الأكبر بمقياس رسم صغير مأخوذ عند المستوى العلوى للجزء الهرمى الصغير (انظر الخط A B شكل ٣).

a : مكان الجزء الهرمى الصغير.

b : موقع الحجرة العلوية التى شاع أن يطلق عليها غرفة الملك، وتقع على محور المبنى.

٢ : موقع المدخل الفعلى للهرم.

شكل ٢:

١ من المسقط الأفقى للهرم مأخوذ بارتفاع النقطتين A B شكل ٣، ويبلغ مقياس الرسم ٠,٠٠٢٥ من المتر لكل متر، وينطبق هذا المقياس على كل المساقط الأفقية لهذا الأثر.

E : منظر الشكل ٢ لوحة ١٣ بزاوية النظر إلى الجنوب.

F : منظر الشكل ١ لوحة ١٣ بزاوية النظر إلى الشمال.

b : ممر مرتفع.

c : مسقط أفقى للقاعة الملوية التى يطلق عليها عادة حجرة الملك.

d : مسقط أفقى للحجرة السفلية التى يطلق عليها حجرة الملكة.

e : مدخل البئر.

f : تابوت من الجرانيت.

g : الزاوية الشمالية الشرقية للهرم الأكبر، وقد أزلنا عنها الرديم حتى يمكننا أن نحدد الأطوال المتفاوتة لأضلاع القاعدة.

h : تجويف يصل بين الممر الأول والثاني.

i : المدخل الفعلي للهرم.

B, B : ممران هابطان وصاعدان.

شكل ٣:

قطاع للهرم مأخوذ على الخط A B من المستط الأفقى (شكل ٢)، يمتد ناحية اليسار.

ويقدم هذا المنظر الجانبى ٢٠٣ درجة بدءًا من نهاية طبقة الكساء السفلية، وقد قمنا بترقيم هذه الدرجات عند صعودنا وهبوطنا حتى نيسر لأنفسنا تسجيل الأرقام المساحية.

والرقمان المساحيان الكبيران المكتويان فى الجزء السفلى يميز أحدهما عند قياس نصف القاعدة الظاهرة الذى قام به السيد جومار، بينما يميز الآخر عن قياس نصف القاعدة الكلية والتى تقع بين جزأى الكساء. وقام برفع هذا القياس السيدان لويير وكوتل.

B : المدخل الفعلي للممر الذى يؤدى إلى داخل الهرم.

b, b : ممران هابطان وصاعدان.

b : رواق مرتفع له نفس درجة الميل التى للممر الصاعد.

c : ممر صغير.

c : حجرة علوية يطلق عليها عادة حجرة الملك.

c : حجرة صغيرة منوعة فوق حجرة الملك.

d : حجرة سفلية يطلق عليها عادة حجرة الملكة.

e : بئر بارتفاع ٢٤٢، ١٦م، من القاع، بينما يبلغ عرضها فقط ٠,٦٥ من المتر على ٠,٦٠ من المتر (انظر الوصف والملاحظات التى قدمناها عن بناء الأهرامات)، ولم نقم بقياس درجة ميل هذه البئر بدقة.

f : تجويف جانبي فى الجزء العلوى من البئر.

g : مسطح علوى يبلغ طوله وعرضه ٩,٩٦م، بالإضافة إلى وجود درجتى سلم إضافيتين فوقه (انظر الجداول الخاصة بارتفاع درجات السلم فى وصف الأهرامات). لقد تم تنفيذ القطاعين فى الشكلين ٢، ٣ بمساعدة ماكينة الرسم التى قام باختراعها المرحوم كونثيه والتى يمكنها وحدها أن تعطينا درجة اللون المنتظمة هذه فى المساحات الكبيرة.

شكل ٤:

مدخل الهرم الأكبر.

١ : المدخل الفعلي للممر.

٢ : أحجار يبلغ طولها أربعة أمتار تقريبًا موضوعة فوق المدخل لتخفيف الحمولة.

شكل ٥:

مستط أفقى لمقبرة رئيسية تقع إلى الغرب من الهرم الأكبر.

٨ : تابوت.

b : قاع البئر.

شكل ٦،

الواجهة الخارجية للمقبرة.

شكل ٧،

قطاع مأخوذ على الخط A B من المسقط الأفقى بالشكل ٥.

aa : المستوى الفعلى للرديم، وقد قمنا بإجراء حفائر حتى الخط bb.

bb : مستوى الصخر.

c : تابوت.

شكل ٨،

مسقط أفقى لتابوت جرانيتى أشير إليه بالحرف a على المسقط الأفقى بالشكل ٥.

شكل ٩،

قطاع للتابوت.

شكل ٩،

منظر تفصيلى للقطاع.

شكل ١٠،

قطاع مأخوذ بمرضى التابوت.

شكل ١٠،

القطاع.

الأشكال ١١ ... ١٤،

مسقط أفقى وواجهات ومنظر تفصيلى لمقبرة تقع إلى الغرب من الهرم الأكبر، ويقوم الخط المتقطع بتقسيم المسقط الأفقى إلى جزأين متساويين، وفى الواقع فإننا قمنا فقط برسم نصف المسقط الأفقى لضيق المكان.

ويمثل الشكل ١٤ قطاعاً للمدخل مأخوذاً على الخط A B من الشكل ١١.

شكل ١٥،

نقش هيروغليفى على صخرة تقع إلى الغرب من الهرم الثانى.

شكل ١٦،

علامات ملونة باللون الأحمر نقلناها من بعض أحجار الهرم الرابع.

اللوحة ١٥

- ٢، ١ : مسقط أفقى وواجهة للزاوية الشمالية الشرقية من الهرم الأكبر.
٣ ... ٨ : مسقط أفقى وقطاعات للمدخل ومناظر تفصيلية للتأبوت الموضوع بالحجرة العليا.

شكل ١

منظر تفصيلي للزاوية الشمالية الشرقية للهرم الأكبر.

- a : جزء من النواة الفعلية للهرم.
b : المكان الذى يوجد به حجر الزاوية، وقد أظهرناه هنا مكشوفاً، ويصل عمق التجويف إلى ٠.٢٠٧ م.
المتر (انظر عند الحرف g، اللوحة ١٤ شكل ٢).
c : جزء من الصخرة التى أسست عليها القاعدة.

شكل ٢

واجهة الزاوية الشمالية الشرقية للهرم الأكبر.

- a : جزء من نواة الهرم.
b : مديماك مقطوع فى الصخر مقسم إلى جزأين.
c : منظر جانبي لتجويف حجر الزاوية.

شكل ٣

- مسقط أفقى لجزء من الرواق العلوى وللممر المؤدى إلى حجرة الملك.
a : ممر سرى يصل بين الرواق العلوى والحجرة الموجودة فوق حجرة الملك.
b : مدخل الممر.
c : جزء من حجرة الملك.
d : أربعة أخاديد محفورة فوق مدخل الحجرة.

شكل ١٤

قطاع مأخوذ على الخط A B شكل ٢.

- a : مدخل الممر المصرى الذى يصل بين الرواق العلوى والحجرة الموجودة فوق حجرة الملك.
ويقع هذا المدخل قبالة الجزء الظاهر فى هذا القطاع، أى ناحية الشرق (انظر عند النقطة e شكل ٣).
b : ممر.
c : غرفة علوية.

- b : تجويفات منشورية الشكل أو تجويفات مربعة منعوتة على الجانبين الحجريين بطول الرواق العلوى.
c : ممر مقسم إلى أربعة أجزاء.
d : عجز من الجرانيت يبدو أنه متصل بالجزء الأول من الممر السابق.
e : جزء من التأبوت الجرانيتى الموجود بحجرة الملك.

شكل ١٥

قطاع عرضى مأخوذ على الخط C D (شكل ٣)، ونرى أيضاً جزءاً من أرضية الرواق العلوى.

a : مدخل الممر السرى الذى يؤدى إلى الحجرة العلوية.

b : قطاع للجزأين الحجريين الجانبيين بالرواق.

c : مدخل الممر المؤدى إلى حجرة الملك.

شكل ٦:

قطاع عرضى مأخوذ على الخط EF (شكل ٣).

ونرى فى الجزء الخلفى مدخل حجرة الملك، وهى الجزء العلوى أريمة أخاديد محفورة ظهرت فى المسقط

الأفقى (انظر شكل ٣ عند النقطة c).

شكل ٧:

قطاع عرضى للتأبوت الجرانيتى بحجرة الملك.

شكل ٨:

قطاع طولى للتأبوت السابق.

اللوحة ١٦

١ ... ٨ : مسقط أفقى وواجهة للهرم الثانى، مساقط أفقية وقطاعات مقبرة صخرية تقع

ناحية الغرب، وأخرى تقع ناحية الشرق.

٩، ١٠ : مسقط أفقى وواجهة للهرم الثالث، وللمبنى الشرقى، ولطريق الكبيرة.

١١ ... ١٤ : مساقط أفقية وواجهة للهرم الرابع، ولهرم مدرج.

١٥، ١٦ : مقبرة هرمية الشكل تقع إلى الغرب من الهرم الأكبر.

شكل ١:

مسقط أفقى للهرم الثانى المسمى بهرم خمفرع، وللأجزاء المنخفضة التى تحيط به، وهذه الأجزاء تكون

أكثر عمقاً ناحية الشمال والغرب، ويبدو أنها قد غطت بالرمال ناحية الجنوب والشرق، ويتجه الهرم بدقة

ناحية الشمال مثله مثل الهرم الأكبر الخاص بخوفو.

8a : خط الجزء الأرضى المنخفض المحفور فى الصخر بقطع عمودى والذى يتخذ شكل الجدار، ويصل

عمق هذا الجزء المنخفض حوالى ستة أمتار. ويشير الجزء الفاتح إلى الأجزاء غير المميقة من هذا الممر

المحفور فى الصخر الذى يأخذ فى الاختفاء تدريجياً بسبب زحف الرمال.

b, b, b : أجزاء محفورة فى الصخر.

c : مقبرة بها بئر (انظر شكل ٣).

d : بلاطة من الجرانيت تقع على مبعدة مترين و٤,٠ من المتر إلى الجنوب من الزاوية الجنوبية الغربية

من الهرم، لها شكل منشورى، وإحدى واجهاتها مائلة، مما يدعونا إلى الاعتقاد بأنها كانت تنتمى إلى الكساء

القديم، ونعتقد أن هذه القطعة تشغل مكانها الأول، فربما كان الجزء السفلى من الهرم نفسه مكسواً أيضاً.

وعند سفح الهرم يوجد نوع من الجدران المستقيمة على شكل ركيزة أو قاعدة، وهذا ما أشارت إليه

الملاحظات التى وضعت على الرسم الأصيل للمسيد، جومار.

ملحوظة:

لم نقدم هذه القاعدة بصورة واضحة في المسقط الأفقي (انظر شكل ٢).

c : تخطيط الجزء المتبقى من الكساء.

ff : جزء مغطى بالرمال عند سفح الهرم على الجانبين الشمالي والشرقي، ولم نقم بإظهار الانقراض والرديم الناتج عن تساقط الأجزاء العلوية في الرسم لكي نحافظ بشكل جيد للهرم، (راجع المناظر المرسومة).

ويمتد الجزء الأرضي المنخفض من ناحية الغرب إلى مسافة مائة متر إضافية بعد انتهاء حدود الهرم نفسه.

شكل ٢:

واجهة الهرم الثاني من ناحية الغرب، ولم نقم برسم الانقراض والرديم الذي يخفى الجزء السفلي من الهرم.

ويبدو الجزء المتبقى من الكساء أضخم حجمًا على الواجهات الأخرى للهرم (انظر اللوحات ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢)، فهبط الكساء مساحة أكثر من أربعين مترًا على الواجهة الشرقية، بينما يغطي مساحة أقل على الواجهتين الشمالية والجنوبية، وقد أشرنا إلى هذا التفاوت بخط متقطع.

ويصل الارتفاع الإجمالي للقاعدة السفلية التي يتركز عليها الهرم ثلاثة أمتار تقريبًا، ويبلغ الارتفاع الكلي متضمنًا القاعدة ١٣٨م، أما ارتفاع الهرم نفسه فيبلغ ١٢٥م، وقد ذكرنا في إحدى دراسات المصور القديمة أن هذا الارتفاع يبلغ ١٣٢م فقط. (المجلد الأول من وصف آثار المصور القديمة ص ٧٦٣).

شكل ٤:

منظر قصبي للجزء السفلي من الهرم الثاني وللقاعدة التي يتركز عليها.

شكل ١٣:

مسقط أفقي لمقبرة تحت الأرض تقع عند النقطة C شكل ١ بالقرب من الخندق الذي يحيط بالهرم.

شكل ٤:

قطاع لهذه المقبرة مأخوذ على الخط A B شكل ٣.

شكل ١٥:

قطاع للمقبرة مأخوذ على الخط C D شكل ٣.

ويصل عمق البئر أكثر مما حددنا في القطاع، إلا أننا لم نستطع أن نقيم بمزيد من الحفائر، ونلاحظ في السقف وجود زخارف متفردة الشكل عبارة عن جذوع نخيل تغطي السقف، وتظهر هنا بشكل مقطعي، بينما تظهر من الواجهة في الشكل ٤. ولا يزال السكان المحدثون يغطون منازلهم بهذه الطريقة دون محاولة إزالة قلف النخيل.

شكل ١٦:

مسقط أفقي لمقبرة تحوي زخارف منحوتة تحت الأرض في التل الصخري الذي يقع إلى الشرق من الهرم الثاني (انظر اللوحة ٦). وقد أخذ هذا المسقط الأفقي بارتفاع النقطتين aa، شكل ٧.

- a : باب أو فتحة محفورة في جدار منخفض يتخذ جزءه العلوى شكلاً مثلثاً .
b : تجويفان لهما ارتفاع الدعامات الجدارية .
c : سلم مقطوع في الصخر نزل من خلاله من التل إلى مدخل المقبرة .
d : المستوى العلوى للكتلة الصخرية التى نزل من مسطحها لنصل إلى المقبرة عن طريق السلم c .
e : مكان عرق حديد في صخر التل .

شكل ٧

قطاع للمقبرة مأخوذ على الخط ABB من المسقط الأفقى شكل ٦ .
ولأن القطاع منكسر الزوايا فقد أظهرنا كل الجانب b على المسقط الأفقى مظللاً هنا، وفى الواقع فإن هذا الجانب غير مضاء فعلياً على الخط BB .

شكل ٨

قطاع للمقبرة السابقة مأخوذ على الخط CD من المسقط الأفقى، ونرى فيه بشكل جانبي الجدار الصغير ذا القمة مثلثة الشكل والذي يبلغ عرضه ٢٢ سم فقط (ثمان بوصات) وقد نحت في الصخر .

شكل ٩

مسقط أفقى للهرم الثالث المسمى بهرم منكاورع، والذي كان مكسوً بالكامل بالجرانيت، ويضم هذا المسقط الأفقى المبنى الشرقى والطريق المجاورة .

a : نقطة على الواجهة الشمالية نرى عندها فتحة مغلقة اليوم تقع على نفس الارتفاع الضعلى للانخفاض، ولم تتمكن من دخولها، وتقع بالقرب منها كتلة حجرية فوق مداميك الهرم لازالت تحتفظ بمكانها، وتوجد كتل حجرية أخرى مشابهة وسهل الانقاض .

b : توجد على هذه الواجهة الشمالية كتل جرانيتية موضوعة على المداميك بالقرب من الفتحة، وأخرى وسهل الانقاض عند منتصف هذه الواجهة .

c : الواجهة الجنوبية، وتوجد عند هذه النقطة كتلتان جرانيتيتان تقمان على مستوى ارتفاع الانقاض، ويوجد بين هذه الانقاض عند منتصف الواجهة عدد من الكتل الجرانيتية المشابهة .

d : الواجهة الغربية، وتوجد كتل جرانيتية فوق مداميك الهرم عند الجزء الأوسط والأجزاء الجانبية، وكذا بين الانقاض .

شكل ١٠

واجهة الهرم الثالث والطريق التى تؤدى إليه وبها المبنى الشرقى، وقد بنى هذا المبنى والطريق الكبيرة المجاورة بأحجار لها أبعاد ضخمة .

شكل ١١

مسقط أفقى للهرم الرابع، وهو الهرم الذى شرع في هدمه السيدان لويير وكوتل (انظر الملاحظات التى أوردها السيد كوتل حول تشييد الأهرامات) .

aa : خط منتظم واضح على الأرض يبدو أنه يشير إلى حافة خندق يحيط بالهرم الرابع .

شكل ١٢:

مسقط أفقى لأحد الهرمين المدرجين الواقفين بالقرب من الهرم الرابع.

شكل ١٣:

مسقط أفقى للهرم السابق بأبعاد أكبر.

شكل ١٤:

وأجهة الهرم السابق، ويبدو أن حواف درجاته المستنة تشير إلى أن هذين الهرمين لم يتم كساؤهما.

شكل ١٥:

منظر تفصيلى لإحدى المقابر التى تقع غرب الهرم الأكبر.

شكل ١٦:

منظر جانبيه لزاوية المقبرة السابقة.

اللوحة ١٧

نقوش بارزة وهيروغليفيات تزين جدران المقابر التى تقع إلى الشرق من الهرم الثانى.

نقلت هذه المناظر من المقابر المتهدمة التى نراها فى اللوحة ٧ عند النقطة ٣ على مقربة من السور الحجيرى للهرم، ولا ترقى هذه المناظر - من ناحية المنظور - إلى نفس مستوى مناظر ورسومات مقابر مصر العليا، إلا أن الموضوعات التى تحويها متميزة من عدة جهات.

شكل ١:

يتميز هذا المنظر بالمقعد ذى الأرجل غزلانية الهيئة الذى يجلس عليه الرجل.

شكل ٢:

راقصة.

شكل ٣:

إحدى الموسيقىات تضبط الإيقاع بيديها.

شكل ٤:

أحد الراقصين فى وضع توازن حركى.

شكل ٥:

أربعة من الرجال منهمكون فى طرُق أو ربما أيضاً فى ضقل جزء مسطح يمسكه اثنان منهم بيديهما. وفى الواقع فإن الميوب الواضحة فى المنظور وفى تفاصيل الرسم قد منعتنا من التعرف على مايفعلون.

شكل ٦:

منظر موسيقى نرى به عازفاً على القيثارة، وثلاثة جازفين على الناي، ورجلين يضبطان الإيقاع بأيديهما التى تتخذ حركة لاهثة للمنظر.

ثلاثة أشخاص يمسكون في أيديهم زهور لوتس ونباتات أخرى.

شكل ٩:

غزالة ترضع صغيرها بشكل ممتد، ويجوارها نرى رجلاً يحمل . في قفص معلق برافعة طويلة . الغزلان الصغيرة التي ينقلها إلى الأم.

شكل ١١:

رجل يحمل قرية ماء عبر عنها الفنان بصورة واضحة.

شكل ١٢:

رجل يحمل جزأين لليلين عن طريق رافعة منثنية ومرنة يضمها فوق كتفيه.

شكل ١٣:

رجلان يبدو أنهما يقومان بملء صومعة بالحبوب (انظر اللوحة ٦٨ شكل ١٥، المجلد الرابع من لوحات الدولة القديمة).

الشكلان ١٤، ١٨:

جزءان من نقوش هيروغليفية.

شكل ١٥:

رجلان منهمكان في ملء وترتيب أوان ضخمة.

الشكلان ١٦، ١٧:

منظران للحرث ولبذر البذور، والشكل ١٧ يتضمن منظر الحرث الوحيد الذي رأيناه باستخدام كبش. وهو ما يجهلنا نفترض أن الأرض المحروثة هي أرض حشة وخفيفة الطمي.

اللوحة ١٨

نقوش بارزة تزين جدران المقابر الواقعة إلى الشرق من الهرم الثاني.

إن قواعد المنظور في هذه اللوحة تمت مخالفة لما اعتدنا عليه أيضاً، ولكن بطريقة أقل وضوحاً من اللوحة السابقة، ولا تزال موضوعات النقوش متميزة إلى حد كبير.

شكل ١:

ثلاثة رجال يسيرون على الأقدام يتبعهم طفل ويحملون هرياً وصندوقاً وأكياساً.

شكل ٢:

خمس عمال منهمكون في برم وعصر قطعة كبيرة من القماش تحوى عنباً أو نوماً آخر من الفاكهة قابلاً للمصر، وقد ثبتت قطعة القماش المبرومة من الناحيتين في عصا كبيرة، ولعل الوضع الذي يتخذه هؤلاء الرجال وما يقومون به يلفت النظر إلى حد كبير، فالرجلان الظاهران في الجزء العلوي يقومان بمجهود كبير لإبعاد العضوين الكبيرين إحداهما عن الأخرى وزيادة الضغط، وتنفس الغرض يقوم رجلان آخران بجذب كل عصا بقوة من جزئها السفلي، وأخيراً وحتى يتم الحفاظ على التباعد بين العضوين - وهي

النقطة التي يقع عليها المعب الأكبر في العصر والضغط . في الجزء الأوسط من طولهما يوجد عامل خامس معلق هو الآخر في الهواء يتكئ من الناحيتين ويكل قوة سواء بساقيه أو بذراعيه . ولا نستطيع أن ننكر أن كل هذه الحركات والأوضاع قد تم التوفيق بينها بطريقة عبقرية إلى حد كبير ، وفي الحقيقة فإن المعصرة تنتج نفس هذه الكمية الكبيرة ولكن مع استهلاك أقل للطاقة .

شكل ٣:

يبدو أن هذا المنظر يُقدّم تجاراً لأدوات الزينة يقومون ببيع أو بمرض فلائذ توجد في صناديق كبيرة .

شكل ٤:

عدد من الثيران .

شكل ٥:

يبدو أن هذا المنظر لم يكتمل ، وعلى أية حال فهو يقدم . أغلب الظن . ضفة النيل وأحد القوارب الخفيفة المصنوعة من البردي التي قام بوصفها الفنانون ، أو ربما تكون هذه القوارب مصنوعة أيضاً من اللوتس ، ونرى رجلاً عارياً واقفاً على حافة النهر ورجلاً آخر جالساً في القارب ويشير بيده بطريقة نفهم منها أنه يعطى أمراً ، ونرى أيضاً طائرًا من طيور البيئة النهرية يتميز بساقيه الطويلتين ويقف في نهاية القارب (انظر فيما يلي الشكل ٧ واللوحه ٦ واللوحه ٨ شكل ١٨ ، المجلد الرابع من لوحات الدولة القديمة ، واللوحه ٦٥ من نفس المجلد) .

شكل ٦:

يقدم هذا المنظر ذبح أحد الثيران الضخمة ، ونرى حبالاً مربوطة في قائميه الأماميين والخلفيين ، وقد أمسك بهذه الحبال ثلاثة رجال من كل ناحية ليقوموا بإلقاء الحيوان على الأرض ، كما يقوم أحد الرجال بإمسك أحد قائميه الأماميين ، بينما يقوم رجل آخر بإمسك أحد قائميه الخلفيين ، ويقوم رجل تاسع بمنع ذيل الثور من أن يضرب زملاءه ، وأخيراً نرى رجلين آخرين فوق رأس الثور وظهره يمسكان بالقنرين . (انظر اللوحه ٤٥ المجلد الرابع من لوحات المصور القديمة) .

شكل ٧:

ثلاثة رجال يبدو أنهم منهمكون في تصنيع قارب خفيف يشبه القارب الظاهر بالشكل ٥ تحت إشراف رئيسهم الذي نراه في الأمام ، وتشير الأريطة التي يحيطون بها القارب إلى أن هذا القارب مسطح ويدون حواف ، وربما تستخدم حزمًا اللوتس التي يحملها رجلان آخران في استكمال صنع القارب .

شكل ٨:

عدد من الأشخاص من الجنسين يحملون على رؤوسهم وهي أيديهم سلالاً وأكياساً مملوءة وطيورًا ، في طريقهم بدون شك لبيعها في السوق ، ويبدو أن السلال تحوى خبزًا وأنواعًا أخرى من الأطعمة .

شكل ٩:

ثلاثة غزلان يقودها ثلاثة رجال يقومون بسحبها من القرون .

شكل ١٠:

منظر مشابه نرى فيه بالإضافة إلى ما سبق رجلاً يحمل أوزة بين ذراعيه ، ورجلاً آخر يعمل حيوانًا من ذوات الأربع يبدو . من خلال ذيله . قريب الشبه إلى حد ما بالثعلب الصغير .

وادی التیل وبحيرة مریوط

اللوحة ١٩

١، ٢ : منظر جانبي لمستوى ارتفاع بحيرة مریوط عن البحر.

٣ : منظر جانبي لوادى التیل بارتفاع الأهرامات.

٤، ٥ : مستطان أفقى وجانبى لوادى التیل بأسیوط.

شكل ١

مسقط جانبي أول مستوى ارتفاع بحيرة مریوط من البحر الأبيض المتوسط، وقد أخذ هذا المنظر الجانبي بين وادی مریوط والبحر بارتفاع الضريح المسمى ضريح أبى الخير، وأيضاً بارتفاع بعض أجزاء المباني القديمة المتهدمة التي يطلق عليها البعض «آثار ماریا» (*) .

وتسجل الأرقام المساحية التي نراها في الجزء السفلى مساحات قمنا بقياسها، ويعد مقياس رسم الارتفاعات في هذا الشكل وفي الشكلين التاليين أكبر من مقياس رسم المساحات الأفقية، ولعل الفرض من هذا الاختلاف أن نظهر بصورة أوضح اختلافات مستوى الارتفاع.

ويضم هذا المنظر الجانبي بقايا أثرية نعتقد أنها بقايا ماریا القديمة، ويمرور بحيرة مریوط نجد سلسلة جبال جيرية صغيرة تشرف من ناحية على منخفض بحيرة مریوط القديمة، ومن الناحية الأخرى على البحر المتوسط (انظر الدراسة المقدمة عن الجزء الغربي لمدينة البحيرة، المجلد الثاني من الدولة الحديثة ص ١١، ١٢).

a : الأرض المبنية عليها البقايا الأثرية لماریا القديمة.

b : واجهة مرسومة لأحد الأرصعة المائية الخمسة المبنية من الأحجار المقطوعة الملصقة بجدار السور المزدوج لماریا، والتي تمتد في بحيرة مریوط مكونة عدداً كافياً من جدران رصيف البحيرة أو الرفأ المخصص لخدمة الملاحة والتجارة لهذه المدينة القديمة.

c : مستوى ارتفاع مياه بحيرة مریوط وفقاً لمستوى ارتفاع مياه البحر المتوسط، ويبلغ عرض البحيرة في هذا الجزء ٤٢٠ قدماً (خطوة بسيطة) أي ما يعادل ٥٨١ قامة [القامة تساوي ٦ أقدام] أو ١١٣٢،٣٩ م، وقد قمنا برفع هذا القياس عن طريق اتباعنا طريقاً محصية صغيرة توجد عند هذه النقطة من البحيرة.

d : موقع ضريح أبى الخير، وهو قبر لأحد الشيوخ العرب الذي يعمل هذا الاسم، محاط ببعض شجرات النخيل.

(*) تقع هذه المنطقة الأثرية على بعد حوالي ٤٠ كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من الإسكندرية واسمها القديم «مريت» يعنى الشاطئ أو البناء، وكانت عاصمة لإقليم «ماریوتيس» الذي أصبح في المروية مریوط.

ويوجد بين النقطتين e, d الشكل الجانبي للسان الأرض الذي يفصل البحيرة عن البحر المتوسط. وتقاس هذه المسافة بـ ٣٥٢٠ قدماً، وتساوى ١٤٦٧ قامة أو ٢٤٠,٢٤م.

ونرى من خلال هذا المنظر الجانبي أن النقطة الأكثر ارتفاعاً هي هذه السلسلة يبلغ ارتفاعها ١٩,٦٢٣ متراً.

(١١' ٤٠' ٦٠)، فوق مستوى مياه البحر وبحيرة مريوط.

ee : خط مستوى مياه البحر المتوسط فوق الخليج العربي، وقد اعتبرنا أن كل الأرقام المساحية المسجلة على المنظر الجانبي لمستوى المياه ترتبط جميعها بمسقط أفقي مفترض، يبلغ ارتفاعه فوق مياه البحر المتوسط ٢٢٩,٧٣٩م (٧٠ قدماً).

شكل ٢.

منظر جانبي ثانٍ لمستوى ارتفاع بحيرة مريوط عن البحر المتوسط، وقد أخذ هذا المنظر الجانبي عند بقايا قناة رابطة مريوط اليوم، ونعتقد أنها كانت تمتد بين مرسى ميناء الإسكندرية القديم وبحيرة مريوط وتوجد رأس هذه القناة باتجاه منتصف هذا المرسى على ميدة ٥٨٥٠م.

(١٠' قدماً ٢٩٩١ قامة) ناحية الجنوب الغربي من عمود الإسكندرية الكبير.

aa : مستوى ارتفاع مياه البحر عند مرسى الميناء القديم، ويوجد بين النقطتين b, a المنظر الجانبي لمستوى المياه التي خُطت امتدادها فوق بقايا هذه القناة القديمة، ويقاس هذا الامتداد بـ ١٤١٦ قدماً أو ١١٣٣م بدءاً من البحر حتى طرف المرسى القديم للبحيرة.

وعند طريق نصف مغلقة تميز القناة سلسلة جبلية صغرى من الحجر الجيري يبلغ ارتفاع أعلى نقطة بها من سبعة إلى ثمانية أمتار فوق مستوى مياه البحر، وتشير الخطوط البسيطة إلى هذه السلسلة التي تمتد على طول الساحل إلى ما وراء برج العرب عند الجنوب الغربي.

bb : خط مياه البحيرة مثبت عند مستوى ارتفاع مياه البحر.

وترتبط كل الأرقام المساحية لهذا المنظر الجانبي الثاني بمسقط أفقي مفترض يبلغ ارتفاعه ٢٤٢,٢٤٢م (٥٠ قدماً) فوق مياه البحر المتوسط.

راجع الدراسة التي وضعها السيد جراتيان لويبر حول الجزء الغربي من مدينة البحيرة، المجلد الثاني من الدولة الحديثة ص ١٢، ١٣، ودراسة حول بحيرات مصر السفلى، المجلد السابق ص ٤٦٩.

شكل ٣.

منظر جانبي لوادي النيل بين قلعة القاهرة وهرم الجيزة الأكبر.

وترتبط كل الأرقام المساحية لهذا المنظر الجانبي لمستوى وادي النيل بخريطة مقارنة عامة ممتدة هي الدراسة المتعلقة بقناة البحر الأبيض والبحر الأحمر. (الجزء الأول من الدولة الحديثة، المبحث السادس، الجزء الثالث من الملحق ص ١٧٤)، مما يعني أن هذه الخريطة الافتراضية العامة توجد بارتفاع ١٥٠ قدماً (٤٨,٧٣٦م) فوق مستوى أعلى نقطة للبحر في السويس تم رصدها في ٢٤ يناير ١٧٩٩.

ولا يتضح هذا المنظر الجانبي جيداً إلا انطلاقاً من المقياس الذي يقع على الرأس الجنوبية لجزيرة الروضة. النقطة h. وهناك يعبر الوادي وينتهي عند الزاوية الشمالية الشرقية لهرم الجيزة الأكبر عند النقطة g.

ولا يقدم كل الجزء الواقع على يسار المقياس. من النقطة h إلى النقطة a. إلا الشكل العام لهذه المنطقة وفقاً لبعض المعطيات التقريبية:

a : جبل المقطم. ويمتد هذا الجبل الجيرى بطول وادى النيل من ناحية الشرق، وهو عبارة عن صخرة ضخمة من الحجر الجيري الأبيض الصدفى، ويبلغ ارتفاعه فوق مستوى مياه النيل مائة متر تقريباً، أما الرقم المساحى ١١٥,٦٤٣م فما هو إلا رقماً تقريبياً فقط.

b : موقع فى منتصف قلعة القاهرة على مبعدة مائتى أو ثلاثمائة قدم من الجبل.

c. بئر يوسف المحفورة فى الناحية الشرقية المرتفعة من القلعة، ويشير الرقم المساحى ٩٠,٦٠م (١١) ٩٠٧٨ قدماً) إلى عمق هذه البئر بالافتراض الأكثر احتمالاً أن قاع البئر قد تم نحته بمستوى مياه النهر المنخفضة. ويبلغ مقياس رسم الارتفاعات عشرة أمثال مقياس رسم الأطوال.

d,d : موقع مدينة القاهرة.

e : قناة ماء تجلب مياه النيل إلى المجرى فى الذراع الصغيرة لجزيرة الروضة، وهى مشيدة فوق الصخر ومتفرجة إلى حد كبير، ويتغلغلها ٢٣٨ قططرة.

f : المجرى. وهو خزان الماء الملحق بالقناة السابقة ويتخذ شكلاً عبارة من برج مسدس الزوايا والأضلاع، مشيد على الضفة اليمنى للذراع الصغيرة بجزيرة الروضة، والرقم المساحى ٢٥,٩٨٧م. (٨٠ قدماً) الذى يمثل ارتفاع الجزء المسطح بالنسبة للخريطة العامة التى تحوى مقارنة مستويات ارتفاع الأسطح. هذا الرقم ليس على درجة الدقة المطلوبة، ولم يتم وضعه إلا وفقاً للارتفاع الذى تم قياسه بالأرقام التقريبية لحبال ماكينات الناعورات الموجودة فوق البرج، فوق المستوى المتوسط لمياه النيل.

ويخصص هذا الرقم المساحى ٢٧,٣٦٢م، أو ١٩ ٢ ٨٤ قدماً و ٨٤ قدماً بلا كسور لارتفاع الجزء المسطح فوق مستوى مياه النيل المنخفضة التى يبلغ رقمها المساحى ٥٣,٣٤٩م (٩ ٢ ١٦٤ قدماً).

والرقم المساحى ٣٦,١٢٧م (١٣ ٠ ٨٢ قدماً) الموجود فى الطرف الشرقى لقناة الماء هو رقم اعتيادى، وقد افترضناه عن طريق حساب انحدار تبلغ درجته ٠,٠٠٠٢١ من المتر لكل متر على ٣١٠٠م وهو طول قناة الماء.

g : فرع صغير للنيل يفصل القاهرة القديمة عن جزيرة الروضة.

h : مقياس جزيرة الروضة، ويقع عند الرأس الجنوبى للجزيرة (انظر اللوحة ٥ وما يليها، الدولة الحديثة، المجلد الأول).

والرقم المساحى الذى يسجل ٤٦,٥٢٥م (١ ٢ ١٤٢ قدماً) يخص الذراع السادسة عشرة النيلومترية، وهذا الرقم المساحى وكذا بقية الأرقام المساحية التى نراها هنا بمنظر جانبي بدءاً من هذه النقطة حتى هرم الجيزة الأكبر. كلها دقيقة وتتوافق مع الخريطة العامة لقياس مستوى سطح خليج السويس، وتتوافق هذه الخريطة مع الخط الأفقى العلوى للمنظر الجانبي برقم مساحى مقداره ٤٨,٧٢٦م (١٥٠ قدماً) فوق أعلى مستوى للمياه البحر الأحمر.

i : المساحة التى سجل فى وسطها هذا الحرف تخص ذراع النيل الكبيرة التى يبلغ عرضها هنا أربعمائة متر تقريباً.

والرقم المساحى ٤٦,٠٤٨م (١ ٢ ١٤١ قدماً) يخص قرص الدرج العلوى لما يطلق عليه «سلم موسى» فى الجنوب الغربى لجزيرة الروضة.

k : موقع برج الجيزة على الضفة اليسرى للنيل قبالة الطرف الجنوبى لجزيرة الروضة.

والرقم المساحى ٤٦,٣٣٢م (٨ ٢ ١٤٢ قدماً) هو رقم ضفة النيل عند الطرف الجنوبى للحصن الموجود بالسور المحصن.

l : موقع قرية الكتيسة، والرقم المساحى ٦٧٢، ٤٥ م (١٢' ٥٧' ١٤٠ قدمًا) يخص الجزء العلوى من مبنى من الطوب المجفف، يوجد ناحية الشرق بالقرب من هذه القرية.

m : موقع قرية الطالبية، والرقم المساحى ٩٨١، ٤٨ م (١٥' ٥٩' ١٥٠ قدمًا) يخص مستوى مياه القناة التى تمر ناحية الشرق بالقرب من هذه القرية.

n : قرية نزلة القطاء، والرقم المساحى ٨٦٦، ٤٧ م (١٣' ٥٤' ١٤٧ قدمًا) يخص مستوى مياه القناة التى تشرف على الشريط الصحراوى المجاور.

o : أطراف الأرض المزروعة من الوادى وبداية رمال الصحراء. ونجد فى هذا الجزء أجزاء من أحجار جيرية ورملية وجرانيتية ومرمرية، وأجزاء أخرى من المواد التى شيدت بها الأهرامات.

p : الأرض التى نحت عليها تمثال أبى الهول، وقد أخذ الرقم المساحى ٨٩٦، ٣٠ م (١٤' ٩٥' ٩٥٠ قدمًا) عند مستوى الرمال التى تصل اليوم إلى صدر التمثال وتغطى ظهره.

q : الأرض الصخرية التى بنى عليها هرم الجيزة الأكبر من زاوية الضلع الشمالى الشرقى للهرم عند الجزء السفلى من القاعدة أو المدمك الأول الذى ينقسم إلى جزأين والمنحوت فى الصخر بارتفاع متر و٨٤٩، ٠ من المتر.

ويبلغ الرقم المساحى لهذه النقطة ٣٧٩، ٣ م (١٠' ٥٤' ١٠٠ أقدام). وبالنسبة للرقم المساحى فيما يتعلق بالمستوى المنخفض لمياه النيل فيبلغ ٣٤٩، ٥٣ م (٩' ٥٢' ١٦٤ قدمًا) مما يترتب عليه أن يكون ارتفاع الأرض الصخرية التى شيد عليها الهرم ٤٩٠، ٤٩ م (١١' ٥٩' ١٥٣ قدمًا) فوق مستوى مياه النيل المنخفضة، وعلى هذا فمستوى سطح هذه الأرض الصخرية يجب أن يكون بارتفاع ٥٠ تقريباً (١٥٤ قدمًا) فوق مستوى مياه النيل المنخفضة.

r : قاع بئر الهرم الأكبر والعمق الذى يبلغ ٣٤٤، ٦٣ م (١٩٥ قدمًا) والذى أورده السيدان لوبيير وكوتل يجمعنا نفترض أن هذا القاع له نفس مستوى عدة أجزاء أرضية فى أماكن مختلفة من وادى النيل عند المستويات الأكثر انخفاضاً من الوادى، لاسيما الجزء المتاخم للجبل الغربى أو السلسلة الليبية.

ملحوظة:

إن الرقم القياسى المسجل على الخط العلوى أو خريطة المقارنات فيما يتعلق بالمسافة الكلية بين بئر الهرم وبئر يوسف التى نستطيع أن نقيسها دون الوقوع فى خطأ ملحوظ بالنظر إلى موقع برج الانكشافية يشير إلى أن المسافة ستصبح - من خلال هذه الحسابات - ١٢٣٢٧ م، وببعض الإضافات سيصبح الطول لنفس هذه المسافة ١٤٩٨٠ م.

وقد أشير إلى المسافات المشابهة سواء بالتر وفقاً لخريطة مصر الكبيرة أو بالقدم وفقاً لمستوى الارتفاعات، وقد عبرنا عن القياس الأخير بالخطوط المستديرة خلال رسم الأشكال، أما الأرقام المساحية بالتر فقد عبرنا عنها بالمسافات المرسومة بخطوط مستقيمة.

ويشير الخطان الأفقيان السفليان إلى أعلى مستوى وأقل مستوى لمياه النيل، ويمكن الاستعانة بهما لمقارنة مع مختلف الأرقام المساحية التى وردت فى المنظر الجانبى. أما عن أرقامهما المساحية فهى بالنسبة لأعلى مستوى لمنسوب مياه النيل ٢٨٨، ٤٥ م (١٧' ٥٨' ١٣٩ قدمًا)، وبالنسبة للمستوى المنخفض لمياه النيل ٣٤٩، ٥٣ م (٩' ٥٢' ١٦٤ قدمًا) (انظر الدراسة الخاصة حول مستوى سطح وادى النيل من تأليف السيد جراتيان لوبيير).

شكل ٤:

منظر جانبي لوادي النيل بارتفاع أسبوط بين السلملة المربية والسلملة الليبية، وتتعلق الأرقام المساحية التي نراها هنا بخط قياس يمر من إحدى نوافذ مبنى الديوان.
ومقياس رسم الارتفاعات أكبر بكثير من مقياس رسم الأبعاد الأفقية، وقد أردنا من وراء هذا الاختلاف أن نظهر بشكل أفضل تكوينات وأبعاد الأرض.

شكل ٥:

خريطة لوادي النيل بارتفاع أسبوط.



بايبلون والنصواحي

اللوحة ٢٠

مسقط أفقى ومتنظر تفصيلى لمبنى رومانى الطراز.

شكل ١:

مسقط أفقى شامل للمنطقة المسماة قصر الشمع وضواحيها، وتتميز هذه المنطقة بأن قاطنيتها من المسيحيين، وتضم عدداً كبيراً من الكنائس (انظر التفاصيل المتعلقة بهذا المكان فى الدراسات عن مصر الحديثة).

a : موقع قوس رومانى يملوه جبهة [زخرفة على هيئة مثلث يملو المدخل] (انظر شكل ٢).

b,b,b : أسوار وأبراج رومانية الطراز مبنية من الأحجار ومن الطوب المجفف.

c : دير الأقباط.

d : دير الروم.

e : دير قبطى.

f : عطلة الكنيسة.

g : عطلة المفرة.

h : دير قبطى.

i : عطلة سنى بريارة.

k : دير مريم.

l : طريق تسمى سكة الملق.

m : دير قبطى.

n : دير كاثوليكي.

شكل ٢:

منظر لمبنى من الطراز الرومانى مشيد من الحجر ومن الطوب المجفف.

١ : عقد مزدوج، الفرض منه تخفيف الحمل.

١ : جبهة قديمة.

٢ : أحجار مصرية مقطاة يهروغليفيات تم قطعها من أماكنها الأصلية واستخدمها فى البناء هنا (انظر

شكل ٣).

٣ : مهندس فرنسى منهمك فى رسم هذا المبنى القديم.

٤ : جنود الحراسة.

٥ : تلال الأنقاض التى نمتبرها بقايا بايبلون القديمة.

شكل ٣:

منظر تفصيلي لجزء من المقد ولحجر مصرى الطراز استخدم فى البناء.

شكل ٤:

قطاع للمقد.

شكل ٥:

مسقط أفقى للجزء السفلى للجبهة.

اللوحة ٢١

مناظر تفصيلية للأوجه الأربعة لمسلة صخر عليها فى القاهرة.

إن الوجهين المقدمين فى الشكلين ١، ٢ هما الوجهان المتقابلان فى المسلة، ويصدق القول بالنسبة للشكلين ٢، ٤.

والخامة التى نحتت منها هذه المسلة الصغيرة والجزء المتصل بها (انظر اللوحة ٢٢) هى البازلت الأسود دقيق الحبيبات، وهى تتمتع بدرجة صقل جيدة جداً، كما تتميز أيضاً بالدقة المتناهية فى تنفيذ النقوش التى تغطيها، إلا أن الرسمين ١، ٢ ينقصهما بعض الأشياء التى تتعلق بالشكل العام للمسلة.

ونأسف كثيراً لأن عدداً كبيراً من المسلات قد انفصلت عنها قممها العلوية التى اتخذت أغلب الظن شكل الهرم. وقد تم العثور على هذه القطع الأثرية فى القاهرة بأيدى الفرنسيين، ثم نقلت إلى الإسكندرية حيث كان من المفروض أن نقلها إلى فرنسا، ولكن بعد الماهدة سقطت هذه القطع الأثرية فى حوزة الجيش الإنجليزي مثلها مثل التوابيت المرسومة فى اللوحات: ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٤٠، ٤١. وهى موجودة الآن جميعها فى المتحف البريطاني (انظر شرح اللوحة ٥٢ وما يليها).

وقد اعتقدنا أنه يكفى أن نرسم بدقة نقوش وجهين من أوجه المسلة ونرسم نقوش الوجهين الآخرين بخطوط فقط. ولم تقم برسم مسقط أفقى لهذه المسلة، واكتفينا فقط بتسجيل الأرقام المساحية التى تفنينا عن ذلك.

اللوحة ٢٢

مناظر تفصيلية للأوجه الأربعة لمسلة صخر عليها فى القاهرة.

إن الشكلين ١، ٢ يقدمان الوجهين المتقابلين فى المسلة، ويصدق القول على الشكلين ٢، ٤.

وهذه المسلة التى تشبه المسلة السابقة تبدو أكثر اكتمالاً. ومن المحتمل أنه لا تنقص أى علامة هيروغليفية فى الجزء الذى يلى نقش الصقر الذى نرى بقيته فى الجزء العلوى من شكل ١. (انظر شرح اللوحة السابقة).

اللوحة ٢٣

توابوت آدمى الهيئته صخر عليه على صفة الثيل فى بولاق.

نحت هذا التابوت من البازلت الأسود دقيق الحبيبات، وصقل بصورة جيدة، ويتميز نحته بدرجة عالية من التنفيذ. ويصدق هذا القول على دقة تنفيذ نقوش الطيور والهيروغليفيات الأخرى، ولهذا فهو يستحق أن نعتبره نموذجاً جيداً لهذا النوع من الآثار.

وقد اجتهدنا في رسم الشكل الدقيق للنقوش الهيروغليفية وللمعمل الذي أنجزه الأزميل بكل أمانة ودقة ممكنة.

وقد قام السيدان جومار ورافتو بدليل بوضع نموذج من الجص ويحجم أكبر لهذا التابوت المطابق للتابوت الأصلي، وقد قام بهذه المطابقة السيد رافتو، وتم تنفيذ هذا النموذج بنياية بالغة، ووضع في صالة الفنون المعمارية التي تتصل بكلية الفنون الجميلة. (انظر شرح اللوحين ٢١، ٥٢...).

١، ٢ : مسقط أفقى وقطاع طولى للتابوت.

٣ : واجهة طولية للتابوت بمقياس رسم مضاعف.

٤ : واجهة للطرف الأمامى، وأغلب الظن أن الجزء الأوسط كان يشغله شكل لرأس بنحت بارز تحطم الآن.

٥ : منظر تفصيلى لشريط الهيروغليفيات الذى يتوج التابوت، وتمثل هذه النقوش كل الهيروغليفيات التى رأيناها منقوشة على التابوت، وتستخدم الأحرف A,B,C,D فى الربط بين الأطراف المتصلة لهذا الشريط. والفراغ الذى نلاحظه فى الجزء الثانى هو فى الواقع أكبر حجماً مما يظهر هنا، ويمكن أن نتعرف على حجمه الحقيقى فى المسقط الأفقى بالشكل ١.

* * * *

اللوحة ٢٤

١ : قطعة عثر عليها بالقرب من باب قلعة القاهرة.

٢ ... ١٠ : مساقط أفقية وقطاع وواجهات ونقوش خارجية لتابوت جرانيتى عثر عليه فى قلعة الكيش عند جامع أحمد بن طولون.

شكل ١١

قلعة من الجرانيت الأسود تحمل نقوشاً مصرية الطابع عثر عليها بالقرب من قلعة القاهرة، وكانت مستخدمة كركيزة لناهضة صهريج، وهى مكسورة إلى جزأين طوليين، وقد قمنا بتجميع هذين الجزأين وحاولنا أن نملأ بخرطوط منقطعة جزءاً من الفراغ الذى يفصل بين جزئى الحجر. ويصل حجم هذه القطعة ثلاثة أمتار تقريباً.

شكل ٢٢

مسقط أفقى لتابوت كبير من الجرانيت الأسود مغطى بالكامل من الداخل ومن الخارج بالنقوش الهيروغليفية، وقد عثر عليه فى القاهرة فى الطريق الكبيرة التى تؤدى إلى القلعة بالقرب من جامع ابن طولون فى المكان المسمى بقلعة الكيش، وكان مستخدماً فيما مضى كحوض أو مسقاة، ويظهر ذلك من خلال الفتحة المنقوبة فى أحد أطرافه (انظر شكل ٧).

ويبلغ مقياس رسم المسقط الأفقى والقطاعات للأشكال ١ ... ٥ ١/٢. أما مقياس رسم المناظر التفصيلية فيبلغ ١/٢. وقد قمنا برفع الأرقام القياسية المسجلة على الرسم من الجزء العلوى لهذه القطعة الأثرية. D : الجزء الأمامى، ويقليل من الانتهاء نستطيع أن نتعرف على التقاطع التى أخذت عندها الأرقام القياسية المسجلة على هذا المسقط الأفقى، أما الأرقام المساحية فقد سجلناها فى منتصف المساحة التى تشير إليها هذه الأرقام.

شكل ٣:

واجهة جانبية للتابوت تمثل الجانب A من المسقط الأفقى، وتشير الخطوط الدقيقة المرسومة على هذه الواجهة للمساحة التى تشغلها النقوش الهيروغليفية، فقد اعتقدنا أنه من غير الضروري أن نقوم برسم الأضلاع المقطوعة والتى تمثل الحالة الفعلية للقطعة الحجرية، وإنما فقط قمنا بالإشارة إلى الأجزاء المحطمة عن طريق خطوط مظلة خفيفة، وقد اعتقدنا أيضاً أنه من الأفضل أن نقوم بتقديم هذه القطعة الأثرية بخطوط مرسومة بدلاً من المناظر المظلة، مما ترتب عليه إعطاء المزيد من النقاء لخطوط الأحرف الهيروغليفية.

شكل ٤:

الواجهة الخلفية للتابوت ويحدد الخط الرفيع المساحة التى تشغلها النقوش الهيروغليفية.

شكل ٥:

يمثل الجزء الأيمن نصف القطاع المرضى للتابوت، ونرى فيه المساحة التى تشغلها الزخارف الداخلية، أما الجزء الأيسر فيمثل منتصف الواجهة الأمامية للتابوت، ويعبئ هذا الجزء كذلك المساحة المنقوشة.

شكل ٦:

منظر تفصيلي لزخارف الواجهة الخارجية للتابوت والتى أشهر إليها بالحرف A على المسقط الأفقى حتى الجزء المنمطف المشار إليه بالخط المتقطع، أما الخط الكامل الذى نراه على اليمين فيمثل الضلع الذى يفصل الواجهتين A، D.

شكل ٧:

منظر تفصيلي للجزء الدائرى الخارجى المشار إليه بالحرف B على المسقط الأفقى، وقد قدمناه هنا بحجم كبير، ولم تسمح لنا المساحة المرسومة برسم الخطوط المتقطعة التى تقابل... الخطوط التى نراها فى الشكلين ٦، ٨.

شكل ٨:

منظر تفصيلي للواجهة الخارجية المشار إليها بالحرف C على المسقط الأفقى. (انظر شكل ٦).

شكل ٩:

منظر تفصيلي للواجهة الخارجية الصغيرة المشار إليها بالحرف D على المسقط الأفقى.

شكل ١٠:

منظر تفصيلي لزخارف قباع التابوت، ويتميز رأس السيدة التى نراها هنا بطابع خاص يختلف عن الطراز المعتاد.

لقد صنع نموذج مطابق لهذه القطعة الأثرية الجميلة من الكبريت تحت إشراف السيد جوماز، وقد وضع هذا النموذج فى المتحف البريطانى. ويستخدم الكبريت لتشكيل النماذج الأصطناعية، ويوجد فى أحد متاحف الملك نموذج مطابق لهذا التابوت، فى كل شيء ما عدا مادة الصناعة (انظر شرح اللوحة ٥٢ وما يليها).

اللوحة ٢٥

الجزء الداخلى لتابوت جرانيتى عثر عليه فى قلعة الكباش بالقرب من جامع ابن طولون.

شكل ١:

منظر تفصيلى للواجهة الداخلية الطويلة لتابوت المشار إليها بالحرف E على المسقط الأفقى، ويشير الخط المتقطع إلى الجزء الدائرى. ويبلغ مقياس رسم هذا المنظر التفصيلى والمناظر التى تليه جزءاً لكل خمسة أجزاء، مثل مقياس رسم أجزاء اللوحة ٢٤.

وقد تأثر الجزء الداخلى من التابوت كثيراً نتيجة ملئه بالماء ونتيجة الاحتكاك بسطحه أيضاً، مما نتج عنه نحو عدد كبير من الأحرف الهيروغليفية، إلا أن التكرار الدورى لمجموعات الأحرف سمح لنا بتكملة الناقص منها.

شكل ٢:

منظر تفصيلى للجزء الداخلى المشار إليه بالحرف F على المسقط الأفقى بحجم كبير، وقد أشير إلى الجزأين اللذين ينتهى عندهما الجزء الدائرى بالخطوط المتقطعة.

شكل ٣:

منظر تفصيلى للواجهة الداخلية المشار إليها بالحرف G على المسقط الأفقى.

شكل ٤:

منظر تفصيلى للواجهة الداخلية الصغيرة المشار إليها بالحرف H على المسقط الأفقى.



عين شمس اللوحة ٢٦

١ خريطة للأماكن الأثرية وسور المدينة.

٢، ٣، ٤ : مناظر تفصيلية لإحدى المسلات.

شكل ١:

خريطة لسور ولبقايا الأثرية القديمة التي نراها بالقرب من المطرية في موقع هليوبوليس القديمة. والكتلة الحجرية من حجر الصوان التي تقع إلى الغرب من هذا السور بدت لبعض الرحالة الفرنسيين وكأنها تنتمي لثمثال على هيئة أبي الهول، إلا أن هذه القطعة غير واضحة المعالم إلى حد كبير حتى يمكننا أن نعكم عليها.

شكل ٢:

مسقط أفقي لمسلة عين شمس ومنظر للواجهة الجنوبية المشار إليها بالحرف a على المسقط الأفقي، وتستقر المسلة على قاعدة كبيرة من قطعة واحدة من الحجر الرملي، وقد نقشت الهيروغليفيات عليها نقشاً غائراً، وبدت الأجزاء البارزة في هذه النقوش ذات بروز خفيف للغاية، وتجه النقوش الهيروغليفية للواجهتين الجنوبية والشرقية (d, a شكل ١) في نفس الاتجاه أي من اليسار إلى اليمين، أما النقوش الهيروغليفية للواجهتين الأخريين فتتجه في الاتجاه المعاكس.

وبدءاً من القمة حتى النقطة e فإن الملامات الهيروغليفية موحدة على كل الواجهات، وتتمتع بدرجة حفظ جيدة، وبدءاً من النقطة e ونزولاً إلى أسفل تتوحد النقوش الهيروغليفية أيضاً على الواجهات الثلاث a, b, d (شكل ١) باستثناء ثلاثة أحرف نقشت على الواجهة الغربية (انظر شرح الشكل ٤).

ويصفى عامة فإن هذه النقوش تتمتع بدرجة حفظ أفضل على الواجهة الشمالية أكثر من الواجهة الجنوبية، وعلى الرغم من ذلك فإن الشكل f غير مرئي بوضوح على الواجهة الأولى.

وبدءاً من النقطة e حتى الجزء السفلي من المسلة نرى أن الواجهات الأربع خشنة السطح، كما أن الهيروغليفيات تالفة إلى حد ما.

وعلى الواجهة الشرقية (d شكل ١) فإن الأحرف الهيروغليفية المحصورة بين النقطة e وبين الخرطوش الذي يحوي نقش الجعمران معوجة بالكامل تقريباً، ويصدق القول على الخطوط الخارجية للخرطوش، وكذا العلامة التي تليه مباشرة.

كذلك لم يعد في إمكاننا أن نرى الجزء العلوي للعلامة التي تأخذ هيئة اليد (العلامة رقم ١٢ من أسفل إلى أعلى)، ويصدق نفس القول على العلامة رقم ٧.

ويستند الخط الأفقي أو (القضيب الأخير) على الواجهتين (d, b شكل ١) عن الجزء السفلي من المسلة بمقدار متر و٢٤، ٠ من المتر.

ونرى من خلال مستوى الماء والأرض أن مستوى ارتفاع الفيضان كان منذ العصور القديمة بمقدار ٣,٣٣ م (١٠ أقدام تقريباً) فوق قاعدة المسلة.

ملحوظة:

لقد تم رفع الأرقام المساحية ٣,٣٣ م، ٧,٤١ مترين و ٠,٩٦ من المتر للإشارة إلى أماكن النقوش الهيروغليفية، ولن نجد هذه الأرقام بدقة في الشكل المرسوم بخطوط فقط والذي أردنا من ورائه أن نقدم على وجه الخصوص القياسات، وأن نشير إلى النقاط التي أخذنا هذه الأرقام القياسية فيها.

شكل ٣:

- واجهة تفصيلية للوجه الجنوبي من المسلة المشار إليه بالحرف a، شكل ١.
- a : يطابق هذا الحرف الأجزاء الخاصة بشكل الصقر الذي يبدو أنه قد تهشم بيد المحدثين.
- b : خط يشير إلى شج في المسلة على الواجهة b شكل ١.
- c : خط يشير إلى مشج على الوجه d شكل ١.

شكل ٤:

منظر تفصيلي لجزء من الواجهة الغربية للمسلة (C، شكل ١). ويمكننا أن نميز به ثلاث علامات هيروغليفية تختلف عن العلامات المنقوشة على الواجهات الأخرى، ويعد هذا هو الاختلاف الوحيد الموجود بين نقوش الواجهات الأربع.

أما الحروف الهيروغليفية السفلية المنقوشة على الواجهة الغربية فهي ممحوة بالكامل تقريباً، وقد قمنا باستكمالها هنا باللوحة وفقاً لما وجدناه من تشابه مع نقوش الواجهات الأخرى، وعلى الرغم من ذلك فلازلنا نرى الخط الأفقي أو القضيبي النهائي الذي يوجد على ميمدة متر و ٤,٦٠ من المتر فوق قاعدة المسلة، مثله مثل الخط الموجود على الواجهة الجنوبية.

ضواحي عين شمس وأتريب اللوحة ٢٧

١٥، ٢، ١ قطع عثر عليها في قليوب.

٩... ٣ : مسقط أفقى ومناظر وتقاصيل لأتريب.

١٠... ١٤ : قناطر مشيدة على أساسات ترجع للعصر الرومانى.

شكل ١١

منظر لقطعة حجرية عبارة عن رأس ضخمة عثر عليها في الخصوص، وتقع غير بعيد عن آثار عين شمس ناحية الشمال، ويبلغ عرض هذه القطعة مأخوذاً من الأمام حوالى ٥٠، ٠ من المتر أو ١٨ بوصة، ولطول القطعة نفس القياس السابق. وعلى هذا فيبلغ طولها كاملة حوالى ثمانية ديسيمترات، مما يجعلنا نفترض أنها تنتمى إلى تمثال يصل طوله إلى ستة أمتار تقريباً.

شكل ١٢

تاج عمود من الجرانيت الصلب عثر عليه في نفس المكان بالقرب من أحد الحمامات، ويصل عدد أضلاعه إلى ثمانية أضلاع، ويتميز بصفة عامة بنحت جيد جداً، ولعل وجود مثل هذه القطع التى تنتمى لفن النحت وفن العمارة تجعلنا نفترض أن آثار عين شمس كانت تمتد حتى الخصوص.

شكل ١٣

خريطة عامة للمناطق الأثرية في أتريب، ويشير الحرفان Bm في معظم الأحوال إلى المواقع التى استعنا بها عند رفع هذه الخريطة، ولهذا فليس من الضروري شرح هذه الأماكن.

وما هي عدة مسافات قمنا بقياسها في المدينة القديمة:

تبلغ مسافة الجزء B١ ١٠٤ م، الجزء B٢ ١٨٣ م، الجزء C١ ٨٤ م، الجزء C٢ ٧٥ م، الجزء Ef ١٥٢ م، الجزء H ٨٤ م، الجزء I ٢٥٠ م، الجزء K ٢٥٠ م، ويبلغ محيط الأثار المتبقية حوالى ٢٥٠٠ م.

ويبلغ عرض الطريقين الكبيرين ٤٢ م.

ويوجد بالقرب من بنها صهريجان كبيران ينتميان لطرز قديم ويقعان على ضفة النيل، ولهما مسقط أفقى بيضاوى الشكل، أما قطرها فيبلغ ٩، ٢ مم و ٨، ٧ مم.

ملحوظة:

إن الساقيتين المزودتين بأوان لرفع الماء والمشار إليهما بالحرفين I، m ظهرتا أكبر من اللازم بالنسبة لمقياس الرسم المتبع.

شكل ١٤

بناء من الطوب المحروق له شكل هرمى يوجد وسط الآثار (انظر الخريطة شكل ٣) ولهذا البناء أبعاد صغيرة الحجم.

شكل ٥:

قاعة قديمة مكشوفة مبنية من الطوب المحروق.

شكل ٦:

مسقط أفقى للقاعة المسابقة.

الشكلان ٧، ٨:

جزءان لإنامين عثر عليهما بين الأنقاض، والإناء الظاهر بشكل ٨ يبدو أنه استخدم فيها مضى كمدمة [وهو إناء كان يجمع فيه الدمع في المقابر الرومانية - كما يقال].

شكل ٩:

سد كبير يقع شمال أتريب ويبلغ طول واجهته الأمامية ١٩,٥٠ م، أما الواجهة الجانبية المظلة هنا فيبلغ طولها ١٣,٦٤ م.

شكل ١٠:

مسقط أفقى للقناطر الأولى في ميت كنمان والمشيدة على فرع لقناة فلل، وهي مبنية من الطوب المحروق على أساسات قديمة، ولها أربعة عقود، ويبلغ طولها حوالى ٤٠ م.

شكل ١١:

واجهة القناطر المسابقة، وتظهر القناة في حالة جفاف.

شكل ١٢:

مسقط أفقى لقناطر الشوموت مبنية من الطوب المحروق على القناة المسماة قناة فلل، وهي كالمسابقة بنيت فوق أساسات قديمة.

شكل ١٣:

قطاع عرضى لقناطر الشوموت، ومن اللافت للنظر طريقة وضع الطوب المستخدم في البناء، أما عقد القبة فيبدو مسطح الشكل.

شكل ١٤:

منظر تفصيلى لطريقة وضع الطوب المستخدم في البناء.

شكل ١٥:

قاعدة من الجرانيت عثر عليها في قليوب إحدى مراكز القاهرة والتي تتبع المنطقة التي كانت عين شمس عاصمة لها.

صان الحجر اللوحة ٢٨

خريطة للأماكن الأثرية وللضواحي^(١).

a : كومة من الكتل الجرانيتية التي يصل عددها ثلاثاً وخمسين كتلة تعلو تلاً كبيراً من الرمال يمتد لمسافة ١٦م، ويصل أبعاد أكبر هذه الكتل متراً واحداً للعرض ومتراً ونصف المتر للسلك وثلاثة أمتار للطول، ويبدو أن هذه الكتل هي كل ما تبقى من بوابة هندية.

b : مسلة جرانيتية مقلوبة على الأرض، مكسورة عند القاعدة، وقد غطت الرمال جزءها العلوى بينما ظهر جزءها السفلى خارجاً من الرمال بطول خمسة ديسيمترات، والواجهة التي نراها هنا مغطاة بنقوش هيروغليفية على درجة جيدة من الحفظ، وتصل أبعاد هذه القطعة ٠,٧م للطول ومتراً ٠,١٥ من المتر للعرض^(٢).

c : مسلة جرانيتية مقلوبة أيضاً وتغطيها الرمال مثل المسلة السابقة، والواجهة التي نراها هنا مهشمة إلى حد كبير حتى أننا استطعنا بصعوبة أن نرى النقوش الهيروغليفية التي تزينها، وهذه المسلة مكسورة وطول الجزء الظاهر منها ثمانية أمتار فقط.

d : مسلة جرانيتية أخرى مكسورة وتغطيها الرمال بدرجة أقل من المسلة السابقة، وهي مهشمة إلى حد كبير، ويصل طول أكبر قطعها ١٦م، أما أقصى عرض لها فيبلغ متراً ٠,٨ من المتر، وقد تآكلت أضلاع هذه المسلة بفعل الزمن.

وقد تمكنا بصعوبة من رؤية العلامات الهيروغليفية.

d : مكان عثرنا فيه على عدد كبير من قطع اللازورد والبرونز والزجاج... إلخ.

e : قطعة من مسلة جرانيتية وهي مطمورة بالكامل تقريباً، ويصل طول الجزء الظاهر منها ٤م، بينما يبلغ العرض متراً ٠,٢ من المتر، وقد تهشمت النقوش الهيروغليفية التي تزينها بفعل الزمن.

ملحوظة:

لقد استطاع السيد كوردييه رؤية هذه المسلة في مكان يقع على خط عمودى واحد مع الموقع الذى أشرنا إليه على الخريطة.

f : قطعة من مسلة خامسة.

g : كتلة جرانيتية يبدو أنها كانت جزءاً من مسلة، وهي مغطاة بالرمال في جزء منها، ويصل طول الجزء الظاهر مترين ونصف، وتعد هذه الكتلة أضخم الكتل التسع التي عثرنا عليها بين الانقراض.

(١) انظر وصف تانيس، الدولة القديمة، الفصل ٢٣ من تأليف السيد كوردييه.

(٢) يبدو أن هذه القياسات التي قام برفعها السيد جاكوتان تدم القطع التي كانت ظاهرة في الفترة التي قام فيها برفع خريطة المناطق الأثرية.

g : ثلاث عشرة كتلة جرانيتية كبيرة مهشمة إلى حد كبير حتى أننا لم نستطع أن نثبأ بالفرس من استخدامها، ويصل طول أكبر هذه الكتل ٨،٤م، ويبلغ عرضها مترين و٢،٠ من المتر، وقد غطت الرمال أجزاءً من هذه الكتل التي توجد فوق عدد من الكثبان الرملية.

g' : كتلتان حجريتان كبيرتان تأخذ قاعدتهما شكلاً مستطيلاً طويلاً، أما القمة فهي أسطوانية الشكل (انظر اللوحة ٧١، المجلد الرابع من لوحات المصور القديمة، وانظر أيضاً الوصف الأخرى)، ويبلغ طول وعرض الأوجه الكبيرة بها مترين ونصف.

h : كتلتان من الجرانيت تنتميان لإحدى المسلات، ولم نعد نستطيع أن نميز النقوش الهيروغليفية التي تزينهما، يصل طول أولهما إلى ٦،٣م وثانيهما مترين و٨،٠ من المتر، ويبلغ متوسط العرض ٨،٠ من المتر. h' : قطعتان من مسلة ثامنة، ولا زالت إحداها تحتفظ بجزءها العلوى.

i : المسلة التاسعة، وهى مقبولة على الأرض، ويصل طولها إلى تسعة أمتار. ويبلغ الجزء المرئى من العرض متراً و٤٢،٠ من المتر بينما غطت الرمال قممها، ونعتقد أن هذه المسلة هى نفسها المسلة التى رسمناها فى اللوحة ٢٩ شكل ١٣.

k : أعمدة جرانيتية مقبولة على الأرض ومطمعة، وقد اتخذت لهجانها هيئة التيجان نغليية الطراز وتزينها ثمانية أجزاء من جريد النخيل، ويتشابه طراز التيجان هذا مع تيجان أعمدة قاو الكبير.

l : تمثال جرانيتى مقبوع على الأرض، نعتقد أنه يخص إيزيس، ويبلغ طوله مترين و٨،٠ من المتر.

m : كتلة جرانيتية.

n : أعلى قمة موجودة بين الانقاض، ونرى عليها أجزاء عديدة مطمعة، كما يوجد مبنى مربع الشكل يبلغ طول ضلعه ثلاثين متراً، وهو ما تبقى من بناية حديثة.

o : كتلة جرانيتية مكسورة يصل جزؤها الخارجى متراً و٨،٠ من المتر، ويبلغ طول وعمق النهضة الداخلية ٦٩،٠ من المتر بمرض إجمالى قدره ٩،٠ من المتر.

p : كتلة جرانيتية.

q : مساحة يبدو أنها قد خصصت لاحتواء مقابر حديثة، وقد وجدنا فيها عدداً كبيراً من أحجار بيضاء اللون مغطاة بنقوش هيروغليفية على درجة جيدة من الحفظ.

r : كتل جرانيتية، ويوجد عدد كبير منها مبعثراً هنا وهناك.

s : كتلة من البازلت، يبدو أنها تمثل جزءاً من تمثال لأوزوريس أو لحورس.

t : أبدان أعمدة جرانيتية يصل مددها إلى اثنتى عشرة قطعة، ولا زالت تحتفظ بتيجانها، وتوجد فى صفين تبلغ المسافة بينهما عشرة أمتار وتكون هذه القطع الاثنتا عشرة الموجودة باتجاه الجنوب الشرقى أو الشمال الغربى جزأين تقصّل بينهما مساحة تبلغ ٦٨م، ويبلغ قطر أفضل هذه القطع حفطاً ٢٧ ديسيمتراً بارتفاع متر واحد، وهى مهشمة بصفة عامة إلا أنها تلفت النظر بكتلتها وبالطريقة التى صفت بها، وبصفة خاصة المادة المستخدمة فى نحتها، حيث إننا قليلاً ما نرى أعمدة مصرية الطراز من الجرانيت.

ولا يمكننا أن نثبأ مطلقاً إلى أى أثر كانت تنتمى هذه الأعمدة على الرغم من أننا نرى بعض الانقاض ناحية الشرق.

u : ميناء أو مكان رسو وإقلاع السفن التى تبحر فى قناة موسى.

v : قرية يسكنها الصيادون.

والوديان التي أشرنا إليها على الخريطة بين تلال الأنقاض لا تحوي مياهًا إلا أثناء تساقط الأمطار التي لا تسقط عادة إلا في فصل الشتاء، وقد تسببت الأمطار نفسها في شق هذه الوديان والتي تسببت بدورها في تكوين الشكل العام لتلك التلال التي أشرنا إليها على الخريطة عن طريق جرفها لبعض هذه الأنقاض.



صان الحجر خليج السويس - تل بسطة صان الحجر - تلى الأمليد اللوحة ٢٩

- ١... ٤ : قطعة منقوشة.
- ٥ : مكفار.
- ٦... ٨ : تمثال جماعى من أبى كشيد.
- ٩ : آثار من تل بسطة.
- ١٠... ١٥ : آثار من صان الحجر.
- ١٦... ١٩ : مقصورة من تلى الأمليد.

شكل ١:

منظر منقوش على كتلة حجرية منفصلة، عثرنا عليها مع كتل أخرى مشابهة، فى خليج السويس على ميمدة حوالى ثلاثين ألف متر من هذا الميناء بالقرب من بقايا قناة قديمة. وتحمل هذه الكتلة نقوشاً ذات طابع فارسي،

ويمثل هذا الشكل الذى له أبعاد ١- من الحجم الطبيعي كاهناً (ملكاً) فارسيًا يجلس على مقعد ويمسك بيده عصا معقوفة تشبه ما نراه على جدران الآثار المصرية القديمة، وقد تميز تنفيذ هذا النقش بكل السمات الخاصة التى ترتبط بفن نهائى هذه الحضارة.

والقطعة من جرانيت أسوان الوردى.

الأشكال ٢، ٣، ٤:

أحرف فارسية نقلت من نفس المكان، وكانت منقوشة فوق قطع صغيرة منفصلة عن كتل ضخمة الأبعاد تشبه القطعة السابقة، وهى أيضاً من الجرانيت الوردى.

شكل ٥:

خريطة عامة لمكفار، ونعتقد أن هذه الكلمة تعنى أرضاً جرداء وغير أهلة بالسكان، وأنها قد اشتقت من كلمة قفر أى صحراء.

٢ : تقدم هذه الخريطة مبنى كبيراً يطلق عليه مكفار، وهو مبنى من الطوب النيرى متهدم إلى حد كبير ولم يتبق منه إلا جزء بارزعا ٤٠ إلى ٦٠ سنتيمتراً فوق مستوى الأرض المحيطة - التى تقطعها بقايا المباني القديمة المتناثرة هنا وهناك - ويقدم هذا الجزء المتبقى التقسيم العام الذى نلاحظه فى كل الوكالات أو المحال العامة بمصر.

ويبلغ طول أحد أضلاع السور ٨,٧م تقريباً والآخر ٦,٦م (انظر المجلد الأول من الدولة الحديثة، الدراسة التي تتناول القناة التي تربط بين البحرين، ص ٣٩، ٤٠، ٤٥، وكذا الملاحظات الجيولوجية الواردة في ص ١٦٨ وما يليها).

b : كتلة جرانيتية حدد عليها الرقم المساحي لمستوى سطح القناة التي تربط بين البحرين ب ٥٦٢ ١٥٧ قدمًا (الموقع رقم ٢٠٨)، ويوجد جزؤها العلوى على مسافة مترين ٦٥٢، ٠ من المتر.

(٨ ٥٢٠ أقدام) فوق قاع القناة في قبالة الزاوية الجنوبية الشرقية للمبنى.

c : قاع القناة، ويشير الرقم المساحي لمستوى السطح ١٢ ٥١٠ ١٦٥ قدمًا إلى أن هذه النقطة - أى قاع القناة - توجد على مسافة ١٢ ٥١٠ ١٥ قدمًا أسفل مستوى أعلى مد في خليج السويس.

ملحوظة:

لقد تم تحديد اتجاه هذه الخريطة بصورة تقريبية.

الأشكال ٦، ٧، ٨،

تمثال جماعى من الجرانيت، عثر عليه بين أنقاض أبى كشيد في وادى سبع بيار، وتُظهر المناظر هذه القطعة من ثلاثة جوانب.

شكل ٩:

قطعة من سقف وجزء علوى من جدار عثر عليها في تل بسطة وسط بقايا جدران قديمة، ويمكننا التعرف على السقف مصرى الطراز بالنجوم الظاهرة هنا.

شكل ١٠:

واجهة مقصورة من الجرانيت محطمة إلى ثلاثة أجزاء منفصلة، عثر عليها بين أنقاض صان الحجر، وقد أُشير إلى هذه المقصورة بالحرف O على الخريطة، اللوحة ٢٨.

شكل ١١:

قطاع للمقصورة الجرانيتية، وقد قام السيد كوردييه برسم هذه القطعة أيضًا، ويظهر في رسمه - المشابه لهذا الرسم تمامًا - كسرًا أفقيًا زائدًا في الجزء الأيمن. ويمكننا أن نلاحظ أيضًا تقويًا غائرة في الزوايا الأربع للمجرى الذي يعد هذه المقصورة.

ملحوظة:

لقد أظهرنا عمق هذه الثقوب في الرسم بصورة أقل من المطلوب.

شكل ١٢:

قطعة من مسلة جرانيتية عثر عليها بين أنقاض صان الحجر.

شكل ١٣:

مسلة أخرى ذات درجة أكبر من الحفظ توجد في نفس المنطقة. ونعتقد أن هذه القطعة هي نفسها المشار إليها بالحرف A على خريطة صان الحجر (انظر اللوحة ٢٨).

شكل ١٤:

تمثال محطم من الجرانيت الأسود من نفس المكان.

شكل ١٥:

منظر تفصيلي للنقش الهيروغليفي الذي يزين الجزء الخلفي من التمثال الموجود بالشكل ١٤. وينتهي النقش الهيروغليفي بعلامات رقمية تدبر عن رقم ٢١ ١٨٨.

وبالإضافة إلى ذلك فإننا نجد بين آثار صان الحجر أعمدة ذات تيجان متميزة الشكل، ولأننا لم نقم برسمها تفصيلياً فسوف نعطي لها هنا وصفاً مختصراً: لهذه التيجان مسقط أفقي مثلث الأضلاع، ويشغل كل وجه من أوجهها ورقة نخيل كبيرة بارزة تشبه كثيراً الأوراق النخيلية التي تزين تيجان أعمدة قاو الكبير، وقد وضعت أيضاً بنفس الطريقة، ويبلغ ارتفاعها متراً ٢٥، ٠ من المتر، وعرضها عند طليقة التاج متراً ١، ٠ من المتر، ويبلغ ارتفاع طليقة التاج نفسها ٢٥، ٠ من المتر.

شكل ١٦:

مسقط أفقي للمقصورة جرانيتية كبيرة عثر عليها بين آثار تسمى الأُمديد، ونعتقد أن هذه المقصورة كانت مخصصة لاحتواء تمثال حيوان مقدس.

شكل ١٧:

واجهة المقصورة. ولم يبق السيد جبرار بقياس ارتفاع الهرم في الحزم الملوى على الرغم من أنه قام بتنفيذ هذه الرسوم، ووفقاً للسيد دوشانالي الذي قام بزيارة ووصف آثار تسمى الأُمديد فإن ارتفاع هذا الهرم يبلغ ٢٩٨، ٠ من المتر (١١ بوصة). ولم نلتفت - في هذا المنظر للواجهة - لحالة الحجر الذي يعوى عددًا من الشقوق العميقة. وتوجد على الواجهة بعض الكتابات الهيروغليفية المحسوة إلى حد كبير، ولهذا فلم يتم رسمها.

شكل ١٨:

قطاع عرضي للمقصورة، وقد افترضنا أن الجزأين الجانبيين البارزين الواقفين عند ثلثي الارتفاع الكلي للمقصورة قد خصصا لدعم قاعدة كان يوضع عليها تمثال الحيوان المقدس.

شكل ١٩:

لقد قمنا برسم هذه الواجهة الشاملة فقط، لكي نمطي شكلاً كاملاً للمقصورة ولأساساتها السفلية، ولضيق المكان فلم نرسم إلا جزءاً من أعلاها بدلاً من أن نقوم برسم الارتفاع الكلي لها (انظر الجزء الخاص بتمى الأُمديد - تيموس القديمة - الذي قمنا بكتابته وفقاً لما ورد في يوميات السيد دوشانالي، في أحد ملاحق الفصل الثاني والمشرين من وصف آثار العصور القديمة).

الدلتا

ضواحي سمند

اللوحة ٣٠

٩...١ : خريطة طبوغرافية ومناظر تفصيلية لمعبد إيزيس [حتحور] في بهبيط.

١٠...١٤ : مقصورة وتوابيت في الحفلة الكبرى.

شكل ١١

خريطة طبوغرافية لأثار بهبيط. إن كل الإشارات التي سجلناها على هذه الخريطة تكفى لتكوين فكرة أولية عن الأشياء والأماكن التي تحويها. ونرى في وسط السور وفوق تل صناعي أكوام الأنقاض التي تخص معبدًا شيد لإيزيس. ومن خلال المساحة التي تشغلها هذه الأنقاض وكذا أوجه الشبه بين هذا المعبد وبين معابد مصر العليا فقد قمنا بالإشارة بطريقة مبهمة إلى المسقط الأفقي لمعبد إيزيس هذا، فمن المستحيل أن نتعرف اليوم على محيطه وعلى تقسيمه الداخلي.

شكل ١٢

منظر تفصيلي لتاج أحد الأصعدة بمعبد إيزيس، وقد قمنا بحصر ثمانية من هذه التيجان الموجودة بين الأنقاض (انظر الشرح المقدم في الفصل الخامس والعشرين من وصف آثار العصور القديمة).

شكل ١٣

نقوش بارزة جمعتها من أنقاض المعبد. ونرى على اليمين أحد الكهان المصريين [أحد الملوك] وهو يقدم إناءين كقربان إلى إحدى الإلهات التي كانت بلا شك تمثل إيزيس، فلا نرى منها هنا سوى الساقين والذراعين فقط، وعلى اليسار نرى شكلاً آخر لإيزيس وهي تمسك بيديها رمزين مرتبطين بالآلهة. ويتكون تاج رأسها من قرص معاط بقرنى ثور.

ونرى أن هذا النقش البارز غير كامل، وذلك لأننا قمنا برسم الجزء الذي يوجد على قطعة حجرية واحدة، كما قمنا بنقل الهيروغليفيات التي تصاحب هذه المناظر عند زيارتنا للموقع الأثرى.

شكل ١٤

إفريز يتكون من نقوش هيروغليفية وصف من النجوم، ونرى على اليسار أسفل هذا الإفريز شكلاً لسيدة بشديين متدليين.

[جميعي الرمز المقدس لنهر النيل] وهو يمثل الأشكال التي نراها في الجزء السفلي من مباني مصر العليا. وتحمل السيدة فوق صينية إناءين تظهر بينهما عصا رمزية لها رأس بنفس هيئة رؤوس الكلاب السلوقية، ونرى ثلاثة أجزاء متصلة بالصينية ومتداية إلى أسفل، يوجد في نهايتها علامتان للحياة وعصا رمزية لها رأس على شكل رؤوس الكلاب السلوقية.

ولهذا الشكل غطاء رأس يتكون من زهور اللوتس، بينما أحاطت بالسيدة سيقان زهور لوتس طويلة تنتهى من أعلى ببراعم وأزهار لوتس متفتحة.

ونعتقد أن الطائر الذى يفصل بين الخرطوشين فى الإفريز لم يتم رسمه بشكل صحيح.

شكل ٥:

رأس إفريز يعملوها نموذج لمعبد، وتظهر على الجانبين حيثاً كوبراً، وربما كان هذا الشكل يمثل جزءاً من إفريز علوى.

شكل ٦:

رأس أحد الكهان المصريين [الإله خنوم] يرتدى قناع كبش، ويعلو رأسه أيضاً قرناً كبش يعملوها قرص يوجد فى وسطه شكل للثمان المقدس.

شكل ٧:

رأس أحد الملوك يعملوها تاج مزدوج رمزى، يشير بلاشك إلى مركز وأهمية هذا الشخص.

شكل ٨:

نقوش زخرفية تتكون من أشكال للمصا الرمزية برأس الكلب السلوى ولعلامة الحياة تظهران على التوالى، بالإضافة لوجود نقش لقدم أحد الأشخاص.

شكل ٩:

نقوش هيروغليفية من نفس المعبد.

ملحوظة:

لقد تم نقش كل هذه الأجزاء المختلفة الظاهرة هنا على الجرانيت، كما أن معبد إفريز قد تم بناؤه بالكامل من الجرانيت أيضاً. (انظر الفصل الخامس والمشرين من وصف آثار العصور القديمة).

شكل ١٠:

مقصورة من الجرانيت الأسود تشبه المقاصير التى تنتمى لنفس الطراز واتى رأيناها فى قدس أقداس معابد مصر العليا خاصة معبد هيلة، وتوجد داخل أحد جوامع المحلة الكبرى، وقد وضعت على الأرض وتستخدم الآن كهوض للوضوء. (انظر الوصف، الفصل ٢٥).

شكل ١١:

مسقط أفقى لتابوت من الحجر الجيرى، وقد وضعت هذه القطعة القديمة فى أرضية إحدى القاعات المتصلة بأحد جوامع المحلة الكبرى. (انظر الفصل ٢٥).

شكل ١٢:

واجهة التابوت السابق.

شكل ١٣:

واجهة جانبية لتابوت من الجرانيت الوردى، يوجد فى قناء أحد جوامع المحلة الكبرى، ويشير شكل التابوت والزخارف التى تزيينه وطريقة تنقيح النقوش إلى أنه يتبع الطراز الهونانى (انظر الوصف الفصل ٢٥).

شكل ١٤:

الواجهة الأمامية لتابوت السابق.

الإسكندرية اللوحة ٣١

خريطة عامة لشواطئ ومراسى وموانئ، وضواحي مدينة الإسكندرية.

A : منظر اللوحة ٣٤ شكل ١ .

B : منظر اللوحة ٣٢ .

C : منظر اللوحة ٣٥ شكل ١ .

لقد قمنا بتسجيل كل الإشارات المرتبطة بالمواقع المختلفة على هذه الخريطة وفقاً للتسميات القديمة والحديثة، وبهذا سيكون لنا معرفة دقيقة إلى حد كبير بطبوغرافية الإسكندرية القديمة عندما نقوم بدراسة هذه اللوحة مع الاستعانة بالشرح والدراسة التي تتناول الإسكندرية، وبالتالي فقد استعضنا عن تقديم شرح لكل أجزاء هذه اللوحة عن طريق التسميات الخاصة بالأماكن بالاستعانة بأحرف وأرقام نحيل القارئ إليها، ومن ناحية أخرى نجد أن هذه الخريطة مكتظة بمدد كبير من الأجزاء والأماكن التي نقشناها بدقة .

يمكننا أن نجد في الخريطة الكبيرة لمدينة الإسكندرية (اللوحة ٨٤، المجلد الثاني من لوحات الدولة الحديثة) كل التفاصيل التي تتعلق بموقع أهم الآثار في المدينة القديمة. وعلى أية حال فإن مقياس رسم الخريطة الظاهرة هنا أقل من مقياس رسم خريطة الإسكندرية الأخرى بمقدار ضعفين ونصف مما لم يسمح باحتواء عدد من الآثار الهامة في اللوحة ٣١ من هذا المجلد .

موانئ ومرسى

سجلت الأرقام في مواقع المينامين والمرسى باستخدام مقياس القدم الفرنسي، وهي تشير إلى عمق مياه البحر.

الأرض الصخرية

إن العمل باستخدام أداة دقيقة للرسم في هذه اللوحة يعبر - بقدر الإمكان - عن امتداد الأرض الصخرية التي توجد على خط الفناء في مرايو كما نرى في اللوحة، وتتسبب هذه الصخور في جعل العبور من المضيق الذي يربط بين المرسى والميناء القديم على درجة من الصعوبة بالنسبة لسفننا الحربية، لاسيما تلك السفن التي تحمل أكثر من ٥٠ إلى ٦٠ مدفعاً، حيث إننا نرى - عن طريق عمق المياه - أن هذه الممرات البحرية ضيقة ومرتفعة في حين أن المرسى والميناء القديم يتمتعا بعمق مناسب يكفي لرسو أضخم السفن الحربية.

مقياس المسافات

إن الأرقام المساحية للمسافات المسجلة على الخطوط المغارجة من الفناء ومن العمود الكبير في مرايو، وكذا المسافة المشار إليها بالخط الخارج من فناء أبي قير، هذه الأرقام كلها ما هي إلا نتائج عمليات حسابية باستخدام حساب المثلثات، وقد زدنا بها العالم الفلكي السيد نويه. أما بالنسبة للخط الآخر

الخارج من الجسر الذي يقع في أقصى الغرب لقناة الإسكندرية على أبي قير فإن مسافته وزاوية اتجاهه قد تم تسجيلهما على رسم تخطيطي وفقاً لعمليات حسابية أخرى باستخدام حساب المثلثات أيضاً .

مقاييس الرسم

مقياس رسم هذه الخريطة هو ٠,٠٠٤ لكل مائة متر = ١/٢٥٠٠ .

أما المقاييس الأخرى باستخدام القياسات الحديثة والقديمة والتي نجدها في الجزء السفلى من لوحات الخرائط فإن الهدف منها تيسير الأبحاث التي تتناول القياسات التي أشار إليها الكتاب القدماء الذين تناولوا - بطرق متفاوتة للغاية - مقاييس المسافات والأبعاد الخاصة بمدينة الإسكندرية.

ملحوظة:

إن هذه الخريطة التي قام بوضعها السيد جراتيان لويبر ليتم الاستعانة بها عند بحث الدراسة التي تتناول مدينة الإسكندرية والتي قام هو أيضاً بتأليفها هي من إنجازات السادة المهندسين المدنيين والعسكريين في جيش الشرق (وقد أورد ذلك السيد لويبر أخو السيد جراتيان لويبر في دراسته الخاصة بالقناة التي تربط بين البحرين، المبحث الثالث ص ١٢١، ١٢٢).

الأطوال الحقيقية لمقاييس الرسم

مقياس ٢٠٠٠ قامة ٠,١٥٥٩ من المتر

مقياس ٢٠ غلوة لوحدة قديمة من وحدات الطول، ٩٥ قامة ٠,١٤٨١ من المتر

مقياس ثلاثة أميال رومانية ٠,١٧٦٨ من المتر

مقياس ٤٠٠٠ متر ٠,١٦٠٠ من المتر

مقياس ٤٠ غلوة و٥١ قامة ٠,١٥٩٠ من المتر

مقياس ٢٥ غلوة و٧٦ قامة ٠,١٤٨١ من المتر

اللوحة ٣٢

متنظر مسلة كليوباترا والبرج الروماني مأخوذ من الناحية الجنوبية الغربية.

توجد عند قاعدة المسلة الجرانيتية المسماة مسلة كليوباترا مسلة أخرى من الجرانيت أيضاً مقلوبة على الأرض ومنطقة بالكامل تقريباً بالرمال. وقد أرحنا عنها هذه الرمال وقمنا برسمها (انظر اللوحة ٣٢).

ونرى ناحية اليمين تلال الأنقاض التي تنتمي لمدينة الإسكندرية القديمة، وعلى اليسار يوجد الميناء الجديد. والمجذب (مصباح يعبري لاجتذاب السمك).

ونرى في مقدمة اللوحة الجمال المحملة، التي يحمل أحدها قارباً كبيرة مملوءة بالمياه، كما نرى اثنين من المهندسين يقومان برفع مقاييس المسلة، وفي الجزء الخلفي نرى ميديات من أهالي المنطقة يحملن أواني مملوءة بالمياه التي تملأ بها القرب.

اللوحة ٣٣

٢، ١ : منظر لواجهتين من مسلة كليوباترا.

٣...٦ : منظر لواجهتين من المسلة المقلوبة على الأرض.

١ : الواجهة الجنوبية الغربية للمسلة القائمة التي أطلق عليها الرحالة مسلة كليوباترا، وهذه الواجهة هي نفسها التي رأيناها في اللوحة ٣٢، وقد قمنا برسمها حتى الجزء السفلى متلماً ظهر لنا بعد إجراء الحفائر لهذا الأثر.

وقد أجرى هذه الحفائر السيد كونتيه، وكشف عن الكتلة الجرانيتية الضخمة ودرجات السلم المنحوتة من الجرانيت أيضاً والتي تستخدم كقاعدة سفلية للمسلة، والمسلة مغطاة بالرديم اليوم بارتفاع حوالي ٩ م، ولا نعرف في أية فترة تحملت المسلة هكذا في الجزء السفلى منها، ثم وضعت على قاعدتها.

٢ : الواجهة الجنوبية الشرقية للمسلة المصابة.

٣ : الواجهة الملوية للمسلة المقلوبة على الأرض.

٤، ٦ : منظران تفصيليان للثقوش التي تزين هريم المسلة المقلوبة من الواجهة الملوية والواجهة الشمالية الشرقية.

٥ : الواجهة الجانبية التي تتجه ناحية الشمال الشرقي للمسلة المقلوبة.

ومن خلال إجراء مقارنة بين الواجهتين تبين أنهما غير متساويتين تماماً، وبإجراء بعض الحسابات وجدنا أن أبعاد القاعدة في الجزء السفلى هي متران و٢١، من المتر على مترين و٤٢، من المتر.

أما أبعاد قاعدة المسلة القائمة فهي أقل من ذلك.

٧ : مسقط أفقي للمسلة المقلوبة.

اللوحة ٣٤

منظر وواجهة وتفصيل للممود الكبير الشائع تسميته بممود بومبي^(*).

شكل ١ :

منظر للممود مأخوذ من الناحية الجنوبية (انظر عند النقطة A، اللوحة ٢١ المجلد الخامس من لوحات المعصور القديمة). ونلاحظ وجود كمر غائر في الجزء السفلى من بدن الممود، ولكننا أظهرناه بصورة واضحة أكثر من اللازم في اللوحة، ويصدق نفس القول على الكثير من الشقوق التي تظهر في الجزء العلوى. أما بقية سطح بدن الممود فقد احتفظت بدرجة جيدة من الصقل، ولا يشمل ذلك تاج الممود ولا قاعدته السفلية اللذين لم يتم صقلهما بهذه الطريقة.

(*) هو أعلى عمود في مصر، إذ يبلغ ارتفاعه حوالي ٢٨ م، ويعرف باسم عمود السوارى، وهي التسمية التي أطلقها عليه العرب لارتفاعه الشامق، وقد عُرف خطأ منذ الحروب الصليبية باسم عمود بومبي، حيث اعتقد البعض أن رأس القائد الروماني بومبي قد وضع في جرة فوق تاج الممود بعد أن قتله المصريون، وقد ارتبط الممود باسم الامبراطور الروماني دقلديانوس، حيث شيد له وإلى مصر بوسطوميس هذا الأثر تمييزاً عن شكر أهل الإسكندرية وتقديرهم له (المفرج).

ولم نستطع أن نعتبر في الرسم عن درجة الميل الخفيفة لجزء من هذا العمود التي تبلغ سبع بوصات فقط بالنسبة لطول بدن العمود والتي توجد في الناحية المقابلة للكسر الكبير الذي يوجد في الجزء السفلي.

وتستقر قاعدة العمود على بعض قطع الأحجار التي رصت بدون ترتيب، والتي استطلعنا أن نميز من بينها قطعتين مصريتين الطابع وعدداً من الأحجار التي تخص بعض الأعمدة.

أما عن النقش اليوناني الذي يحمل اسم دقلديانوس والذي يوجد في الجزء العلوي من قاعدة العمود فلا نستطيع أن نراه في الرسم، ويوجد نقش خفيف يزين الواجهة المظلة لهذه القاعدة في الرسم.

ونرى في خلفية اللوحة جزءاً من سور مدينة العرب وجزءاً واسماً من البحر، كما نرى في الجزء الأمامي بعض الفرسان والعرب وعدداً من الحيوانات.

وقد أشير إلى هذه اللوحة بالحرف A في اللوحة ٨٤ من لوحات الدولة الحديثة.

١، ١، ١: أبراج سور مدينة العرب.

٢، ٢: مئذنتان لجامعين في مدينة العرب.

٣: مسلة كليوباترا.

٤: شق موجود بالمسلة، وهي الجزء السفلي منها وجدنا أن الجرانيت خشن الصقل.

٥: مكان نقش يوناني (انظر الدراسة التي تتناول النقوش وانظر أيضاً اللوحة ٥٦، المجلد الخامس من لوحات العصور القديمة).

٦: أحد الدراويش وهو يقرأ كتاباً.

٧: بعض العرب بصحبة أولادهم ومعهم بعض الماشية.

٨: أحد الممالك المسلح بقوس وجعبة سهام.

شكل ٢:

واجهة هندسية للعمود مضاف إليها تفاصيل كل المقاييس، ويمكن الاستفادة من هذا الشكل لمعرفة القطع الحجرية التي يتكون منها هذا الأثر: يبلغ ارتفاع التاج ٢٠٨ م،

[١٦] ١٠ ٩ أقدام والبطن ٤٩٩، ٣٠ متراً.

[١٣] ١ ٦٣ قدماً الجزء السفلي والقاعدة ٥٧، ٥ م.

[١٣] ١ ١٥ قدماً.

ويظهر هذا الشكل أيضاً الجزء المائل الذي تم تنفيذه بعناية خاصة، ويبلغ قطر هذا الجزء مترين و٧٠٧ من المتر [٤] ٨ أقدام أما قطر الجزء العلوي والجزء السفلي فيبلغ مترين و٦٥٧، ٠ من المتر ومترين و٣٤٦، ٠ من المتر [٨] ١٨ ٧ ٧ ٢ ٢ ٨ أقدام.

وللتعرف على دقة المقاييس والطرق التي استخدمناها لرفعها انظر الوصف الخاص بهذا العمود والذي قدمه لنا السيد نوري.

شكل ٣:

نصف الشكل الجانبي للجزء السفلي والقاعدة.

شكل ٤:

نصف الشكل الجانبى للتاج.

شكل ٥:

مستطأ أفقى لجزء من عصابة تاج العمود.

شكل ٦:

منظر تفصيلى مكبر للأجزاء الحجرية الموضوعة أسفل قاعدة العمود من الناحية الجنوبية، وعلى الواجهة المتعامدة على المستطأ الأفقى لهذا الشكل يوجد ثلاثة أجزاء من أعمدة جرانيتية.

a : كتلة حجرية. ويوجد شق كبير فى أحد زوايا هذه الواجهة. (انظر الشكل ١).

b : كتل من المرمر، أما الكتل الأخرى التى نراها أسفل القاعدة فهى من أحجار عادية.

شكل ٧:

منظر تفصيلى للكتل الحجرية السفلية من الناحية المواجهة للشرق.

a : كتل حجرية وقطعة من عمود جرانيتى.

b : قطعة من المرمر الأبيض، وقد زينت القطعة الوسطى بنقوش هيروغليفية، أما القطع الأخرى فهى من أحجار بيضاء اللون ودبش.

شكل ٨:

منظر تفصيلى للجزء السفلى من الواجهة الغربية.

a : كتلة حجرية من الرخام، وهى تدعم الثقل الكامل لهذا الأثر، وتقطعها نقوش هيروغليفية، وقد وضعت بطريقة جعلت هذه النقوش تبدو فى وضع مقلوب.

b : قطعة حجرية أخرى مصرية الطابع من الألبستر، ونرى هيروغليفياتها أيضاً فى وضع مقلوب.

وقد استخدمت هذه القطعة الحجرية القديمة فى الحشو مثلها مثل كل الأحجار الأخرى ذات الأحجام المختلفة التى يتكون منها هذا الجزء.

شكل ٩:

منظر تفصيلى مكبر لقطعة حجرية مصرية الطراز من الألبستر، أشرنا إليها فى الشكل ٨، وقمنا برسمها هنا فى وضعها الصحيح.

جدول للمقاييس الرئيسية للعمود بالقدم والمتر

الارتفاع الإجمالى لكل الأجزاء الحجرية التى يتكون منها العمود

٢٨,٧٤٨ أو ١٠ ٠ ٦ ٨٨ قدماً

ارتفاع القاعدة السفلية

٣,٢٤٨ أو ١٠ ٠ ٠ ١٠ أقدام

ارتفاع الجزء العلوى من القاعدة

١,٧٩٣ م أو ١ ٢ ٦ ٥ أقدام

ارتفاع بدن العمود

٢٠,٤٩٩ أو ١ ٢ ١ ٦٣ قدماً

ارتفاع التاج

٣,٢٠٨ م أو ١٠' ١٠" أو ٩ أقدام

الجزء السفلى من القاعدة

٣,٧٥٨ م أو ١٠' ٤" (٢) قدمان

القاعدة

١,٢٥٢ م أو ١٠' ٢" ٤ أقدام

القاعدة السفلية

٣,٤٦٠ م أو ١٠' ٥" قدم واحد

قاعدة الجزء السفلى

٣,٩٠٧ م أو ١٦' ٩" قدمان

خط زاوية عصابة تاج العمود

٥,٢٧٨ م أو ١٠' ٢" ١٦ قدمًا

قطر عصابة تاج العمود

٢,٩٧٨ م أو ١٠' ٢" ٩ أقدام

القطر السفلى لتاج العمود

٢,٥٧٠ م أو ١٠' ١١" ٧ أقدام

القطر العلوي للعمود

٢,٢٤٦ م أو ٨' ٢" ٧ أقدام

قطر بدن العمود بارتفاع ٣٦ قدمًا من القاعدة

٢,٦٦٢ م أو ٤' ٢" ٨ أقدام

قطر بدن العمود بارتفاع ٢٤ قدمًا من القاعدة

٢,٦٨٤ م أو ٢' ٢" ٨ أقدام

قطر بدن العمود بارتفاع ١٢ قدمًا من الجزء المائل

٢,٧٠٧ م أو ١٠' ٤" ٨ أقدام

القطر السفلى لبدن العمود

٢,٦٥٧ م أو ١٢' ٢" ٨ أقدام

عرض القاعدة

٣,٥٧٨ م أو ٢' ١٠" ١١ قدمًا

عرض القاعدة السفلية

٣,٨٤٤ م أو ١٠' ١٠" ١١ قدمًا

عرض الجزء السفلى من القاعدة

٤,٢٨٥ م أو ١٠' ٦" ١٢ قدمًا

اللوحة ٣٥

١ : منظر لثلاثة أعمدة جرانيتية تقع إلى الجنوب من المبنى البازيليكى القديم، الذى يطلق عليه الاسم الشائع (جامع سان أنطاس).

٢ ... ٨ : منظر داخلى ومساقط أفقية وقطاعات وتفصيل لبرج قديم يوجد إلى الشمال من التسلتين، ويعرف باسم برج الرومان.

شكل ١١

أخذ هذا المنظر من النقطة C (اللوحة ٢١ المجلد الخامس من لوحات الدولة القديمة) إلى الجنوب من المبنى.

١ : مثبنة شيدها المربى فى المبنى البازيليكى القديم المسمى بسان أنطاس.

٢، ٣ : بابان جانبيان للدخول.

٤، ٥، ٦ : أعمدة جرانيتية من قطعة واحدة وتتمتع بدرجة حفظ جيدة.

٧ : قلعة من عمود يتبع الطراز العربى، ويقع بين أعمدة المبنى الثلاثة وبين الطريق التى تؤدي إلى باب رشيد.

شكل ١٢

منظر داخلى لبرج نمتقد أنه بنى فى العصر الرومانى، ولذا فهو يحمل اسم برج الرومان، ويمتثل الجزء الداخلى من الصالة بانقراض إحدى القباب التى يبدو أنها قد تهدمت منذ وقت طويل.

شكل ١٣

مستط أفقى للبرج عند الطابق الأرضى. ومن الناحية الجنوبية الغربية نجد أن البرج يندمج فى كتلة مبنى أكثر حداثة، أشرنا إليه فى المستط الأفقى بلون شاحب.

ab : موقع جزء من حائط قديم يظهر فى الشكل ٧.

c : زاوية المبنى التى يظهر عندها ريع عمود يتبع الطراز الدورى بالإضافة إلى بناء من الطوب المحروق (انظر شكل ٩).

شكل ١٣

مستط أفقى لريع العمود المشار إليه فى الشكل ٣ عند النقطة c.

شكل ١٤

مستط أفقى علوى للبرج عند الطابق الثانى والقبعة التى تتوجه، وقد بنيت هذه القبعة - وهى منخفضة الوسط - من أحجار ذات أبعاد صغيرة، ويبدو أنها - مثلها مثل أجزاء أخرى من البرج - قد بنيت بأيدى العرب، وقد تم استبدال أعداد كبيرة من قطع الأحجار التى استخدمت فى المبنى القديم بقطع أخرى على أيدى العرب أيضاً الذين قاموا بوضع قطع حجرية غير منتقاة جيداً، كما قاموا بتفطية أجزاء من الأحجار القديمة بالجص.

شكل ١٥

قطاع للبرج مأخوذ على الخط AB (شكل ٣)، وقد أشرنا بخط متقطع إلى القبعة القديمة التى افترضنا أنها كانت توجد بين الطابقين.

شكل ٦:

قطاع نصفى مأخوذ على الخط CD (انظر شكل ٣).

شكل ٧:

واجهة المبنى القديم مأخوذة على الخط b a، شكل ٣، ونرى بها كورنيشاً قديماً، له طراز حاد الزوايا، ولكنه يتمتع بدرجة حفظ جيدة. وأحجار هذه الواجهة لها أبعاد أكبر من الأحجار الأخرى، ويصل ارتفاعها متراً واحداً، ودرجة لون هذه الأحجار داكنة.

ولكنها من نفس مادة الخيامات الأخرى التى بنى بها البرج، أى من الحجر الجيرى. وتمثل الفتحة التى نراها فى هذه الواجهة جزءاً من باب قديم، ونرى فوقها عقدًا يبدو أنه قد نحت ببساطة على الجدار، والفرض منه تخفيف الحمل بالمبنى.

شكل ٧:

منظر تفصيلي للكورنيش وللأحجار القديمة التى رأيناها فى الشكل ٧.

شكل ٨:

منظر تفصيلي للمسقط الأفقى لإحدى الفتحات بالبرج (انظر شكل ٣).

شكل ٩:

منظر تفصيلي للعمود يندمج فى كتلة البناء الذى يقع فى الجنوب الغربى من البرج (انظر عند الحرف

C شكل ٣).

الملوحة ٣٦

٨... ١ : مسقط أفقى وقطاعات ومناظر تفصيلية لصهريج كبير.

١٠، ٩ : منظران تفصيليان للعمود له تاج من المرمر.

١١... ١٨ : توابيت وتمثال وقاعدة من الجرانيت.

شكل ١:

مسقط أفقى لصهريج كبير يقع داخل سور مدينة العرب، وأعمدته من المرمر وتتمتع بدرجة حفظ جيدة، كما أن أرضية الصهريج أيضاً من المرمر الأبيض. وننزل إليه عن طريق بئر ضيقة باستخدام تجويفات صغيرة مقطوعة فى الجدران الداخلية للبئر، حيث نضع أرجلنا عند الصعود والهبوط.

ويبدو أن هذا المبنى تحت الأرضى قد بنى بالكامل على مسطح صهريج قديم، كما يبدو أن العرب لم يفعلوا شيئاً آخر سوى إعادة بناء الأعمدة وإحلال تيجان أعمدة تتبع الطراز الحديث مكان التيجان القديمة.

a : الفتحة الرئيسية التى يضاء بها الصهريج.

b, b, b : فتحات أخرى للإضاءة.

c : مكان بئر الصهريج.

ونجد أن كل زوايا الدعامات مستديرة الشكل يفرض زيادة مقاومة التأثير السيئ للمياه.

شكل ٢:

قطاع طولى للصهريرج مأخوذ على الخط AB من الشكل ١، وتوجد فى الجزء السفلى نيشات منفذة فى جدران البناء، ونجد عند النقطة b اثنتين من فتحات الإضاءة بالصهريرج، وقد اتصلت الأعمدة بعضها ببعض عن طريق العقود.

شكل ٣:

قطاع عرضى للصهريرج مأخوذ على الخط CD من الشكل ١. ونرى عند النقطة b الفتحة المربعة الكبيرة المخصصة لإدخال الضوء إلى الصهريرج.

شكل ٤:

جزء من قطاع مأخوذ على الخط EF يظهر البئر التى تنزل عن طريقها إلى الصهريرج، مستخدمين التجويفات المقطوعة فى الجدران الداخلية للبئر.

الأشكال ٥ ... ١٨

مناظر تفصيلية لثلاثة تيجان أعمدة بالصهريرج، ونلاحظ فى الشكل ٨ زخارف تتشابه مع زخارف تيجان الأعمدة مصرية الطراز، وفى الشكل ٦ نفس الزخارف التى توجد فى المبنى الحديث المسمى ديوان يوسف فى القاهرة، وفى الشكلين ٥، ٧ صلبان تتشابه مع الصليب المالطى. أما بالنسبة لرشاقة خطوط هذه التيجان فهى تتشابه مع الطراز المتناسق لتيجان ديوان يوسف.

شكل ٩:

منظر لمبنى يوجد عدد كبير من المباني المشابهة له فى مدينة العرب وأيضاً فى أماكن عدة من مصر، والفرض من هذا المبنى هو سقاية الرحالة، ويوجد الماء فى التجويفين الدائريين اللذين نراهما فى الشكل بارتفاع الحائط السفلى الصغير.

ويكلف أحد الأشخاص بالحفاظ على هذه الخزانات مملوءة بالماء.

شكل ١٠:

منظر تفصيلى مكبر لتاج العمود الذى يدعم المبنى الظاهر فى الشكل ٩. وقد نعت هذا التاج من المرمز.

الشكلان ١١، ١٢:

مستطأ أفقى ومنظور لتابوت من الجرانيت، حشر عليه على عمق خمسة أقدام عند حفر مقابر الإسكندرية بالقرب من برج الحمامات.

الشكلان ١٣، ١٤:

مستطأان أفقيان لتابوتين من الجرانيت عثر عليهما فى نفس المكان.

الشكلان ١٥، ١٦:

تابوت من الجرانيت وكثلة جرانيتية تحاكى شكل قاعدة مصرية الطراز، وقد عثر عليهما أيضاً خلال إجراء نفس الحفائر.

شكل ١٧:

تمثال من الجرانيت الأحمر يشبه فى هيئته هيئة التماثيل مصرية الطراز، وقد رسمنا التمثال بمنظر أمامى، وهو يمثل سيدة ترتدى رداءً له طراز فضفاض بعض الشيء، وتمسك بيدها اليسرى علامة الحياة

التي يمكننا أن نتعرف عليها جيداً على الرغم من أنها مكسورة. ونعرف أن هذه العلامة هي من رموز الآلهة عند المصريين القدماء، ويبدو أن الفنان اليوناني أو الروماني الذي قام بتنفيذ هذا التمثال قد أراد أن ينحت تمثالاً للآلهة إيزيس.

وقد عثرنا على هذا التمثال عند هدم أحد الجدران الملاصقة لبرج الرومان.

شكل ١٨:

التمثال السابق بمنظور خلفي.

اللوحة ٣٧

١، ٢، ٣: مسقط أفقي وواجهة وقطاع للكنيسة القديمة تسمى جامع الألف عمود أو جامع السبعين عموداً.

٤... ٢٣: مساقط أفقية وقطاعات وتفصيل ثمانية من الصهاريج الرئيسية للمدينة القديمة.

شكل ١:

مسقط أفقي للكنيسة القديمة تسمى عن طريق الخطأ جامع الألف عمود، وقد نحنت أعمدة هذا المبنى من المرمر الثمين أو من الجرانيت، كما يوجد عدد كبير منها من الرخام السماوي أيضاً.

a: أجزاء مربعة مزروعة تقع في وسط فناء المبنى، ويحوي أحدها حوضاً صغيراً وساحة كبيرة خصصا للوضوء (انظر شكل ٣).

b: مدخل رئيسي على شكل رواق به أربعة أعمدة، ويوجد فوقه المثدنة.

c: رواق الشخصيات.

شكل ٢:

واجهة المبنى مأخوذة على الخط CD (انظر شكل ١).

شكل ٣:

قطاع للمبنى مأخوذ على الخط AB (انظر شكل ١)، ولم نُشر إلى المثدنة بالكامل وإنما أشرنا إلى جزء منها فقط.

والصهاريج التي قدمناها هي هذه اللوحة ما هي إلا صهاريج مختارة من بين العدد الكبير من الصهاريج التي مازالت توجد في المدينة القديمة:

شكل ٤:

مسقط أفقي للصهرج المسمى الآخر الكبير.

شكل ٥:

قطاع للصهرج السابق مأخوذ على الخط AB من الشكل ٤.

شكل ٦:

مسقط أفقي للصهرج المسمى السنجاك الكبير، والموجود بالقرب من جامع السبعين عموداً. والجزء المرسوم بخطوط بسيطة يشير إلى الجزء المتهدم، والذي تهدم بفعل تأثير المياه.

شكل ٧:

قطاع للصهريج السابق مأخوذ على الخط AB من الشكل ٦، ويشير الجزء المرسوم بلون باهت إلى الجزء المتهدم.

شكل ٨:

مسقط أفقي للصهريج المسمى الزيبى الكبير، ويوجد بين الحصن مثلث الشكل والجبل المجاور له.

شكل ٩:

قطاع للصهريج السابق مأخوذ على الخط AB من الشكل ٨، والفتحة الموجودة في الزاوية العلوية a هي فتحة بئر للزل في الصهريج.

b : جذع عمود من المرمر، وتوجد هذه النوعية من الأعمدة عادة في مداخل فتحات الإضاءة بالصهاريج.

شكل ١٠:

مسقط أفقي للصهريج المسمى الجيتان الكبير.

شكل ١١:

قطاع للصهريج السابق على الخط AB من الشكل ١٠.

شكل ١٢:

مسقط أفقي للصهريج المسمى الحلوة على شكل مربع صحيح الزوايا.

شكل ١٣:

قطاع للصهريج السابق على الخط AB من الشكل ١٢.

شكل ١٤:

مسقط أفقي للصهريج المسمى صفوان الكبير، وقد نحتت كل أعمدة هذا الصهريج وغيرها من الأعمدة الموجودة في عدد من الصهاريج الأخرى من الجرانيت الأحمر.

وتوجد ثمانى فتحات، وتنتهى الفتحتان الرئيسيتان منهما بقاعدتين: إحداهما من المرمر المطلق بالبريق، والأخرى من الجرانيت.

أما الفتحات الأخرى فتنتهى بأحجار مبنية أو بأجزاء من أعمدة.

شكل ١٥:

قطاع للصهريج السابق مأخوذ على الخط AB من الشكل ١٤.

a : حجران يسهمان في دعم النهايات العلوية للفتحات مع الأحجار bc.

b, c : أربعة أحجار موضوعة بطريقة مائلة فوق فتحتى البثرين الرئيسيين، وقد نحت أحد هذه الأحجار من الجرانيت وزين بنقوش هيروغليفيه منفذة بطريقة جيدة للغاية.

شكل ١٦:

قطاع للبشر، ويمكننا أن نرى جذوع الأعمدة الموضوعة بالمرض بمستوى كل طابق والتي تتركز على الأطلاف، ونرى أيضاً الأجزاء الصغيرة المقطوعة في الحجر والتي تستخدم كدرجات سلم. وقد نحتت هذه الفجوات في ألواح من المرمر مثبتة في جدران البناء، وتوجد هذه الفتحات بالتوالى مع أجزاء أخرى بارزة.

شكل ١٧:

مستطأ أفقى للصهريج المسمى صفوان الصغير.

شكل ١٨:

قطاع للصهريج مأخوذ على الخط AB من الشكل ١٧.

شكل ١٩:

مستطأ أفقى لإحدى زوايا الصهريج.

شكل ٢٠:

قطاع مأخوذ على الخط AB من الشكل ١٩. يظهر تفاصيل فتحة مستديرة الشكل تنتهى بجذع عمود مثبت.

وسطح الأروقة الأربعة المقنطرة موصول بمدى مماثل من عقود الزوايا التى تستند عليها أحجار طويلة وضعت بعضها فوق بعض بطريقة متقاطعة حتى مستوى سطح الأرض.

شكل ٢١:

قطاع مأخوذ على الخط CD من الشكل ١٩.

شكل ٢٢:

مستطأ أفقى للصهريج المسمى التوتى الكبير.

شكل ٢٣:

قطاع مأخوذ على الخط AB من الشكل ٢٢.

اللوحة ٣٨

مستطأ أفقى وواجهة وقطاع وتفاصيل مبنى بازيليكي قديم شاع تسميته بجامع سان أنثناس.

شكل ١:

مستطأ أفقى خاص بمبنى مسيحي قديم تحول إلى جامع، ولكنه احتفظ باسم أحد بطاركة الإسكندرية. a: تابوت موضوع فى مبنى صغير مضمن الزوايا من الخارج ولكنه بهيئة مستديرة من الداخل، وهذا التابوت هو نفس الأثر المعروف فى أوروبا منذ زمن طويل عن طريق روايات الرحالة. والخامة المصنوع منها هذا التابوت هى الرخام المصرى الجيد جداً، ويتمتع بدرجة صقل رائعة، وقد زخرفت كل واجهته بنقوش تتمتع ببرشاقة وثراء (انظر اللوحة ١٠).

b: مبنى قديم مخصص للوضوء.

c, d: رواقا الشخصيات.

e: مثانة مرتفعة جداً.

f: جزء من الفناء، يزرع به اليوم بعض الخضروات.

g, g: أبواب، والأجزاء التى أظهرناها فى المستطأ الأفقى بلون شاحب هى عبارة عن مبانٍ منخفضة وأكثر حداثة من المبنى الرئيسى.

h: بئر مخصصة لرى حديقة الجامع.

- i : مزولة عريضة.
k : حوض ماء.
l : ممر صغير من الرخام يتصل بحوض الماء.
m : منزل إمام الجامع.
n : حديقة.
o : نيشة مزينة من المرمر.
p,p,p : غرف مستقلة لخدمة الجامع.

شكل ٢:

واجهة للمبنى على الخط AB من الشكل ١ .

شكل ٣:

قطاع للمبنى على الخط CD من الشكل ١ .

a : قطاع عرضي للتابوت.

شكل ٤:

منظر تفصيلي مكبر للجزء النصفى من أحد الأبواب الجانبية المشار إليها بالحرف g فى الشكل ١ .

شكل ٥:

منظر تفصيلي لتاج أحد الأعمدة بالمبنى، وزخارفه بالكامل سطحية تقريبًا وتتبع نفس زخارف تيجان الطراز المرمى، ويتميز هذا التاج بشكله المربع فى القمة والمستدير فى الجزء السفلى.

شكل ٦:

منظر تفصيلي مكبر لإحدى نوافذ المبنى.

اللوحة ٣٩

١ : منظر داخلى لمبنى بازيليكى قديم، شاع تسميته بجامع سان أنثاس.

٢، ٣ : مسقط أفقى وقطاع للمبى مدرج يقع إلى الجنوب الغربى من صمود بومبى.

شكل ١:

منظر لمبنى بازيليكى قديم شاع تسميته بجامع سان أنثاس، وقد أخذ هذا المنظر بالقرب من الزاوية الغربية للفناء (انظر اللوحة ٣٨).

ونرى على اليمين المبنى الصغير الذى يحوى التابوت المصرى الرخامى الكبير، وقد ظهر هذا التابوت فى الجزء المظلل داخل المبنى. وعلى المستوى الأول من اللوحة نرى المساحات المربعة المزروعة بالخضراوات.

شكل ٢:

خريطة طبوغرافية لبقايا وضواحي ملب مدرج قديم يقع عند الزاوية الجنوبية الغربية من المدينة القديمة بين القناة والعمود، ونعتقد أن هذا المكان هو نفسه الذى أشار إليه سترابون.

a a : الجزء الغربى من الملب، ونرى به الأجزاء المتبقية الأفضل حفظًا. ويشير نفس الحرف إلى الجزء المنحدر.

b b : الجزء الشرقي والذي لازال يحتفظ ببقايا ذات أبعاد محددة. ويحدد الجزء العلوى من المنحدر ببقايا جدران السور. وتظهر هذه البقايا بشكل أكثر وضوحاً في ناحية الشمال عنها في ناحية الجنوب.

c c : بقايا الجزء المستقيم الأوسط الذى يفصل الملعب إلى جزأين طولياً. والجزء المتبقى منه يرتفع ارتفاعاً طفيفاً عن الأرض.

d : جزء من الركيزة المزخرفة التى يبلغ ارتفاعها مترين و ٠,٣ من المتر تقريباً، والتى تتصل بها درجات الجزء البيضاوى من الملعب.

e : حفائر فى موقع النصب (ميتاً)^(٥) وهو الجزء الذى يجب أن يتجاوز العداؤون، وترتفع أرضه متراً فوق مستوى أرض الحلبة.

f : حطام بعض الأعمدة.

g g : الأجزاء المتبقية من أرضية المعبد القديمة المشكلة من الأحجار المقطوعة.

h h : أرض رملية لها نفس مستوى سطح أرضية المعبد القديمة، وهى مزروعة اليوم.

i i : أنقاض تقع ناحية الشرق فى الأجزاء المقابلة لأجزاء الجانب الغربى من الملعب.

k - بقايا المدرجات.

l : قطعة نمتد أنها تنتمى لمسلة صغيرة.

m : أساسات حوض ماء من الطوب المحروق المغلى بالملاط، وكانت المياه تصل إليه من طريق قناة صغيرة متفرعة من قناة الإسكندرية.

n : أساسات قاعة صغيرة.

o : باب الخروج من الملعب ويؤدى إلى الجبانة.

ويصل الطول الداخلى للملعب مقياساً بين النقطتين p و p' ٢٧,٥٥٩م (٢٨٧ قامة) وفقاً لقياس رسم اللوحة الأصلية التى قام بتقيدهما السيد بلزلك.

أما إذا كان مقياس الرسم فى الأصل عبارة عن خط لكل قامة - مثلاً حملنا على الاعتقاد - فسيصبح الطول الإجمالى قديماً ٢٨٤ قامة أو ١٧,٥٥٤م، ويبلغ عرض الجزء الداخلى ١,٦م، أما عن طول الجزء الخارجى متضمناً الجزء البيضاوى الكبير من الملعب وهو الطول المحصور بين النقطتين q و i فيبلغ ١٤,٦م.

شكل ٣:

قطاع عرضى للملعب مأخوذ على الخط AB (انظر الشكل ٢). ويظهر المنظر الجانبى للجزء الفاصل الذى يقع فى الوسط، وأيضاً الأساسات والمدرجات السفلية.

a : الجزء الفاصل.

b : بقايا الركيزة المزخرفة.

c c : أجزاء مزروعة.

(٥) والميتا هو وقود صلب يحترق بلا رماد: (المترجم).

d : باب الملعب من ناحية الجبانة.

e : بقايا غير محددة المعالم للجدار الذى يحده المنحدر والذى تهدم بالكامل تقريباً.

* * * *

اللوحة ٤٠

١...٧ : مسقط أفقى ومناظر تفصيلية لتقوش تابوت من الرخام المصرى عثر عليه داخل جامع سان أنثاس.

٢، ٣، ٤ : الواجهات الخارجية.

٥، ٦، ٧ : الواجهات الداخلية.

شكل ١:

مسقط أفقى لتابوت مصرى كهبر من الرخام يوجد فى المبنى البازيليكى المسمى بسان أنثاس فى الإسكندرية.

وهذا الأثر على الرغم من أنه مغطى بالكامل بتقوش وعلامات هيروغليفية فقد كان موضع تقدير من المسلمين، ويبدو أن العرب كانوا يقدرونه خلال القرون الأولى من الإسلام^(٥)، وعلى الرغم من ذلك فقد استخدم هذا التابوت كمحوض للماء ويظهر ذلك من خلال الفتحات الثمانية التى جوفها العرب فى الجزء السفلى منه.

والخامة المصنوع منها التابوت هى من أكثر خامات العالم صلاحية ومن أكثرها جمالاً، فقد نحت من الرخام الذى تقع محاجره فى صحراء الجنوب غير بعيدة من الوادى الذى يربط بين النيل والبحر الأحمر ويطلق على هذه الخامة باللغة الإيطالية الرخام الأخضر ويعرف أيضاً باسم الرخام المصرى.

وتتمثل الأجزاء الرئيسية التى تكون هذا الحجر من قطع دائرية من الجرانيت والسماق بألوان براهة ومتنوعة. أما الجزء الرئيسى من الحجر فهو بلون أخضر، ولا يقل صلاحية عن نوعى الحجر السابقين (انظر اللوحة ٩ من لوحات المعادن والصخور المجلد الثانى من التاريخ الطبعى).

وعندما يكون هذا الحجر مصقولاً نرى به أجزاء كبيرة تشبه البقع التى تختلف فى درجة استدارتها والتى تتميز بشكل جميل للغاية، وقد استخدم المصريون القدماء هذا الحجر بصورة نادرة، حيث إنه من أكثر الأحجار صموية فى النحت والتشكيل، وعلى الرغم من ذلك فإن التقوش التى تزين تابوت الإسكندرية تتمتع بدرجة تنفيذ ورشاقة عالتين بحيث إننا نجد فى بعض الأحيان ثمانى أو عشر أو حتى اثنتا عشرة علامة هيروغليفية فى مساحة بوصة مربعة فقط.

ويقاس السطح المنقوش بأكثر من مائة قدم مربعة، أما عدد أحرف النقوش فهيزيد عن ٢١٧٠٠ شكل.

ومقياس رسم هذه اللوحة هو ٢٠ جزءاً لكل ١٠٠ جزء مثله مثل مقياس رسم تابوت قلعة الكيش (انظر اللوحة ٢٤).

وتظهر القطاعات والواجهات فى اللوحة ٤١، أما المقاييس المسجلة على الرسم فقد تم رفعها من الجزء العلوى للتابوت، ويبلغ ارتفاع الجزء المنقوش على الواجهة D متراً ٠.٨٥، من المتر.

(٥) هكذا يرى.

وقد تم وضع هذه القطعة الأثرية الجميلة على سفينة لنقل إلى فرنسا إلا أن المعاهدة أدت إلى أن يسقط التابوت في حيازة الجيش الإنجليزي. وقد قام الفنان صاحب هذه اللوحة بأخذ نماذج من الكبريت لنقوش التابوت في لندن، وقد استطعنا عن طريق هذه النماذج أن نصنع نسخة مطابقة تمامًا لهذه القطعة القديمة النادرة من الحجر الاصطناعي (انظر شرح اللوحات ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٥٢ وما يليها).

شكل ٢:

منظر تفصيلي لنقوش الجانب الخارجى للتابوت المشار إليه بالحرف A على المسقط الأفقى شكل ١. ومقياس رسم هذا المنظر والمناظر التى تليه يبلغ $\frac{1}{4}$ من الحجم الطبيعى.

وقد كان من الصعب أن نقوم بتظليل أشكال النقوش الظاهرة هنا أو أن نقوم برسمها بصورتها النهائية دون أن يؤثر ذلك سلباً فى نقاء خطوط هذه الأحرف، وبالتالى يؤثر أيضاً فى أهمية هذه النقوش إذا ما أصبحت موضع دراسة، ولهذا السبب فقد فضلنا أن نظهر كل هذه النقوش بخطوط بسيطة، وأن نتمسك بمبدأ الدقة الشديدة، وسوف نلاحظ على الرغم من ذلك وجود اختلاف ظاهر للغاية بين الملامات الهيروغليفية بعضها وبعض.

والنقوش التى تشغل الجانب الأيمن من الشكل ٢ وبعض الأماكن الأخرى نقشت بعمق أكبر، ولا تتمتع خطوطها الخارجية بدرجة غاية فى النقاء وفى الوضوح فقط، وإنما نجد أيضاً أن الأجزاء الداخلية من هذه الأشكال تتمتع فى الأخرى بنقوش ملحوظة، وعلى العكس من ذلك فى أماكن أخرى - وهى الأكثر شيوعاً - نجد أن الخطوط الخارجية للأشكال غير محددة المعالم إلى حد كبير، كما أن أجزائها الداخلية لم تكتمل تماماً، وعلى الرغم من ذلك فلا يوجد أى من هذه النقوش لا يمكننا أن نشاكك تماماً من أنه يتبع الطراز المصرى القديم الواضح إلى حد كبير.

وعلى أية حال فإن تنفيذ النقوش - فوق حجر مركب من أجزاء مختلفة عديدة تتمتع جميعها بصلاب شديدة - لابد وأن يكون صعباً للغاية وأنه قد استغرق وقتاً طويلاً، وإن ندهش إذا لم يتم إنجاز هذه النقوش بصورة نهائية.

ويمكننا أن نلاحظ أيضاً هذه الاختلافات فى طريقة تنفيذ النقوش فى رسومات المناظر الأخرى عن طريق اللون الشاحب.

ونرى فى الجزء السفلى من هذه القطعة الأثرية أربع فتحات، قام بتجويدها العرب الذين قاموا أيضاً بتحويل هذا الأثر إلى حوض ماء فى زمن غير معروف.

شكل ٣:

منظر تفصيلي لنقوش الجانب الخارجى من التابوت المشار إليه بالحرف C على المسقط الأفقى (انظر الشكل ١، أما الجزء المشار إليه بالحرف B فهو فى اللوحة التالية).

ونلاحظ أن كل أشكال هذا الجانب وأشكال الجانب D - فيما عدا شريط النقوش السفلى - تتجه جميعها من اليمين إلى اليسار على الرغم من أن أشكال الواجهة المقابلة والجزء الدائرى من التابوت تتجه من اليسار إلى اليمين. وتوجد أيضاً أربع فتحات فى الجزء السفلى.

شكل ٤:

منظر تفصيلي لنقوش الجانب الخارجى المشار إليه بالحرف D على المسقط الأفقى فى الشكل ١.

شكل ٥:

منظر تفصيلي لنقوش الجانب الداخلى المستدير، المشار إليه بالحرف f على المسقط الأفقى فى الشكل ١. أما الجانب E فقد رسمناه فى اللوحة التالية.

ونسق الزخارف ليس هو نفس النسق فى الجزء الداخلى والجزء الخارجى من التابوت، ففى الداخل نجد أن العلامات أكبر حجماً ويشغل إفريز من النقوش الجزء العلوى، وتتمتع النقوش بمنأى ملحوظة فى مستوى التنفيذ.

وتوجد مساحة كبيرة خالية من النقوش بين نهاية النقوش الجانبية وبين قاع التابوت، وهنا تظهر بصورة جيدة طبيعة الحجر الرخامى.

شكل ٦:

منظر تفصيلي لنقوش الجانب الداخلى المشار إليه بالحرف G على المسقط الأفقى.

شكل ٧:

منظر تفصيلي للجانب الداخلى المشار إليه بالحرف H على المسقط الأفقى.

* * * *

اللوحة ٤١

١... ٤ :قطاعات، وتفصيل لنقوش تابوت من الرخام المصرى مثر عليه فى المبنى المسمى جامع سان أنثاس.

٥ :الواجهة الخارجية.

٦ :الواجهة الداخلية.

شكل ١:

الواجهة الجانبية للتابوت المشار إليها بالحرف A (انظر المسقط الأفقى للوحة ٤٠ الشكل ١).

وقد أشرنا هنا بغط متقطع إلى الجزء الذى تزيينه الزخارف. والنقاط التى نراها فى هذا الشكل وفى الأشكال الثلاثة التالية تشير إلى الكسور الموجودة بالأثر سواء عند حوافه أو فى أى مكان آخر منه.

شكل ٢:

قطاع للتابوت على الخط BD من المسقط الأفقى، وتشير الخمولط الداخلية المتقطعة إلى حدود الزخارف.

شكل ٣:

واجهة الجانب الدائرى الخارجى المشار إليه بالحرف B على المسقط الأفقى.

ويجب أن نلاحظ أن الجزء السفلى من التابوت لا يتخذ وضعاً أفقياً مستويًا فى عرض التابوت.

شكل ٤:

يشير الجزء الأيمن إلى القطاع العرضى للتابوت، أما الجزء الأيسر فهو يمثل نصف الواجهة الأمامية المشار إليها بالحرف D على المسقط الأفقى.

شكل ٥:

منظر تفصيلي لآخارف الجزء الخلفي للدائري للتأبوت المشار إليه بالحرف B على المسقط الأفقي. وقد قام العرب بإحداث ثلاث فجوات في هذه الواجهة، حيث إنهم قد استخدموا هذه القطعة الأثرية كحوض ماء. ويبلغ طول الجزء المنقوش على هذه الواجهة المستديرة ١,٧٧ م. (٥,٤^١ ٥^٥ أقدام) وتبدأ النقوش على مسافة ٠,٩٥ م.

(٣^١ ٦^٢) من الضلع الأيسر، وعلى مسافة ٠,٧٦ م.

(٢^١ ١٠^٢) من الضلع الأيمن.

شكل ٦:

منظر تفصيلي لنقوش الواجهة الداخلية المشار إليها بالحرف E على المسقط الأفقي.

اللوحة ٤٢

خريطة ومسقط أفقي وقطاعات ومنظران تفصيليان مبني أخرى يقع تحت الأرض إلى الغرب من المدينة القديمة.

شكل ١:

خريطة عامة لسطح الأرض، وقد قدمنا هنا أجزاء المبنى الأثري التي لم نستطع دخولها.

a, b, c : موقع الأثر.

b : مدخل أحدث في أحد جدران المبنى، ونستطيع أن ندخل من خلاله اليوم.

c, d, e : بقايا منشآت عربية.

d, d, d : آبار دخلت من خلالها الرمال والريدم إلى أجزاء المبنى وغطتها. أما الآبار التي نراها في المسقط الأفقي المفصل بالشكل ٢ فلا توجد مداخلها على سطح الأرض.

e : حجرات صغيرة منحوتة في الصخر تملؤها مياه البحر اليوم، وتعرف باسم حمامات كليوباترا، ونرى في الجزء العلوي بقايا فسيفساء.

f : صهريج مطلي بالملام، ونرى في المناطق المحيطة عددًا كبيرًا من الصهاريج القديمة (انظر وصف الآثار، الفصل السادس والعشرين).

g : فتحة قطعت بعض أجزاء من حوائطها.

شكل ٢:

مسقط أفقي تفصيلي للمبنى. وقد رسمنا أجزاء الحجرات التي لم نتمكن من دخولها بسبب الريدم بخطوط متقطعة (انظر عند الحرف 'k').

a : المدخل القديم أو المدخل الرئيسي، وتغطيه الأنقاض اليوم.

b : مدخل الرواق، وهو مفلق كذلك.

c : مدخل مستحدث، نستطيع اليوم أن ندخل المبنى من خلاله، وتقابل هذه النقطة النقطة b على الخريطة العامة في الشكل ١.

d : ممر مستحدث، نستطيع من خلاله أن ندخل الحجرات الداخلية.

e : ممرات أخرى مستحدثة.

f : فتحات مستحدثة ليس لها منفذ اليوم، ونجد الماء عند f'.

g : باب الدخول إلى الجزء الدائري المقبب.

h : قباب نرى على جزئها العلوي منظرًا للشمس مرسومًا باللون الأحمر.

i : صالة يتخذ سقفها شكلًا نصف أسطوانى، ونرى فوقه الخطوط الأفقية مرسومة باللون الأحمر.

l : أبواب صغيرة نرى فوقها بقايا زخارف باللون الأحمر أيضًا.

شكل ٣:

قطاع للمبنى على الخط AB من الشكل ٧.

شكل ٤:

قطاع على الخط CD من الشكل ٧. يمكننا أن نرى من خلاله باب الدخول إلى الجزء الدائري المقبب.

شكل ٥:

قطاع على الخط EF من الشكل ٧.

شكل ٦:

قطاع على الخط GH من الشكل ٧.

شكل ٧:

منظر تفصيلي للجبهة التي تتوج باب الدخول إلى الجزء الدائري المقبب. ونلاحظ وجود هلال يزين هذه الجبهة (انظر شكل ٤).

شكل ٨:

منظر تفصيلي لقاعدة الدعامة التي توجد عند باب الجزء الدائري المقبب.



ضواحي الإسكندرية أبوصير مريوط اللوحة ٤٣

١ : خريطة عامة لأبوصير مريوط.

٢، ٣، ٤ : مسقطان أفقيان، وواجهة، ومنظر تفصيلي لسور قديم في أبوصير مريوط.

٦، ٧ : مسقط أفقي وواجهة للبرج المسمى برج العرب.

شكل ١:

خريطة عامة لطريق الإسكندرية المتجه إلى برج العرب.

وقد رُفمت هذه الخريطة قبل هدم سد بحيرة المدية، وقام الجيش البريطاني بهذه العملية عام ١٨٠١. وفي هذه الفترة - وبعد فترة جفاف طويلة - أصبحت بحيرة مريوط مجرد أرض منخفضة أو وادٍ متساوت في درجة عمقه ومنطى ببعض النباتات هنا وهناك.

وتنتهي بحيرة مريوط القديمة من ناحية الغرب بلسان طويل أو بفرع ضيق نراء ظاهراً على الخريطة، ويعمل اسم وادي مريوط، وكان هذا الجزء يملأ بمياه البحر بعد أن تمتلئ البحيرة بفترة طويلة، وبعد هدم السد لم تعد المياه تصل إلى برج العرب إلا شهراً واحداً أو أكثر.

شكل ٢:

مسقط أفقي شامل لسور قديم في أبوصير مريوط.

a : المدخل الرئيسي يهاكى صروح المعابد في مصر العليا.

b : موقع بئر.

c : جزء متهدم من السور.

d : بابان جانبيين.

شكل ٣:

مسقط أفقي خاص بالمدخل الرئيسي أو الصرح.

a : سلمان.

b, b : أربع فجوات منشورية الشكل تشبه الفجوات التي نراها على صروح المعابد المصرية والتي تثبت بها راية كبيرة.

والشرائط المعمارية الناتئة التي توجد عند زوايا هذا البناء تأخذ شكلاً مريماً في جزئها السفلى فقط، أما في الجزء العلوى فتأخذ شكلاً أسطوانياً، مثلها مثل الحلقات المعمارية في المياني الأثرية بمصر العليا.

شكل ٤:

واجهة السور مأخوذة على الخط AB من الشكل ٢ .
ويمثل الجزء CD المصريح، أما الجزءان AC و DB فينتهيان إلى هذا السور. ونلاحظ عند النقاط المشار إليها بالحرف أ الفجوات المنشورية التي تحدثنا عنها منذ قليل.
ونرى في أجزاء مختلفة من المداميك حديبيات (*) ناتئة، والتي لم نر ما يُشبهها في أي من الآثار مصرية الطراز.

ولم نَقم بتكملة هذه الواجهة وذلك بسبب نقص المعطيات اللازمة وإدراكنا منا بأن التشابه الذي يمكن أن يوجد بين هذا الجزء المعماري وبين المباني الأخرى لا يمكن أن يرشدنا هنا بصورة مرضية عندما نقوم باستكمال الأجزاء الناقصة. وواجهات المصريح وجدران السور مائلة مثلما هو الحال في المباني الأثرية مصرية الطراز، ولم نستطع أن نُظهر عمق الأساسات السفلية في الجزأين AC و BD إلا بطريقة بسيطة، بينما أشرنا إليهما بصورة جيدة على المسقط الأفقي (انظر عند النقطة e الشكل ٢).

شكل ٥:

منظر تفصيلي لحديبيات المداميك.

ملحوظة:

تظهر الأبعاد الحقيقية للمداميك أكثر وضوحاً في الشكل ٤، حيث تبدو هنا بأجزاء طويلة أكثر من اللازم.

شكل ٦:

مسقط أفقي لبرج العرب.

a : مقبرة منقورة في الصخر أمام البرج، والصخور هنا من الحجر الجيري.

b : موقع السلم الخارجي الذي يؤدي إلى قمة البرج.

شكل ٧:

واجهة البرج، والصخرة التي شيد عليها، وقد نقرت بها عدة مقابر.

ونجد أن الجزء العلوي من البرج متهدم، وقد صعدنا إلى هناك عن طريق السلم الخارجي الذي أشرنا إليه بخطوط متقطعة على الواجهة.

إن الاسم الشائع الذي يحمل هذا المبنى لا يمد إشارة كاشفة عن المعبر الذي شيد فيه، كما أن طريقة بنائه قد أعطيت عناية خاصة، ولهذا يمكننا أن نصنف هذا المبنى ضمن تلك المباني السابقة على الفتح العربي، وبهذا فتُحَنَّنْه نهي جزء اللوحات الخاص بالمصور القديمة المرتبة وفقاً لترتيب المواقع الجغرافية من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب بدءاً من جزيرة هيلة.



(*) جزء حجري ناتئ يترك على الجدار بقصد الزينة أو للتفخيز عليه. (المترجم).

البرديات والهيروغليفيات والنقوش والميداليات اللوحة ٤٤

١٣، ٤، ٧، ٥، مخطوطات بردية.

٦، ٢ : أجزاء من مخطوطات.

شكل ١،

بردية من طيبة وصلت إلى يد السيد دونون، يبلغ عرضها ١٦، ٥٠ م (١١' ٥') وطولها ٩٥، ٢٠ م (١١' ٢') قدم). ويبدو أنها كاملة، وقد سجلت الكتابة بالكامل على هذا المخطوط بالخط السريع فيما عدا بعض الأحرف الهيروغليفية. ويشوب البردية التلف الذي أصاب جزءها السفلى لاسيما الأسطر الثلاثة السفلية التي قطعت الشقوق المريضة نصفها تقريباً، ولا يوجد أى من أحرف هذا المخطوط باللون الأحمر، فالحبر المستخدم أسود فاتح أو غامق، وقد حاولنا أن نحاكى فى الرسم الاختلاف الموجود فى درجة اللون، كما حرصنا أيضاً أن ننقل كل العلامات بدقة على الرغم من أنها كتبت بطريقة غير منظمة إلى حد ما.

الأشكال ١، ٢، ٣، ٤

ثلاثة أجزاء من بردية أخرى من نفس المكان السابق، ويبدو أنها قد كتبت بأحرف هيروغليفية مختصرة، وقد قمنا برسم هذه الأجزاء لكي نمطى نموذجاً لكتابة من نوع خاص ذات أحرف متصلة بعضها ببعض، ومنفذة فى نفس الوقت بعناية كبيرة، ويمكننا أن نرى أن الكاتب قد تمتع ببعض الحرية فى طريقة كتابة هذه العلامات، وأنه أيضاً ترك ريشته تتساقب بشيء من الرشاقة.

الشكلان ٥، ٦

أجزاء منفصلة من بردية كتبت بالأحرف الهيروغليفية بريشة ذات نهاية عريضة للغاية، وقد وضعنا فى الرسم قلمتين فى الشكل ٦ إحداهما بجوار الأخرى، حيث بدا لنا أنهما كانتا متصلتين فى الأصل.

شكل ٧:

بردية قام بإحضارها السيد ريشيل (وقد جلبها من مكتبة السيد دوهرماند) يبلغ طولها ٢٠، ١ م (١٥' ٨') ٣ أقدام) وعرضها ٢٤، ٢٠ م (١٠' ٨').

ويبدو أن هذه البردية المكتوبة بأحرف هيروغليفية كاملة على الرغم من أن خطوط الحافة تصل إلى طرف البردية من ناحية اليمين، وقد حكمنا على أنها كاملة لهذين السببين:

١. لأنه لا يوجد أى حرف مكتوب فى الجزء الفارغ الظاهر بعد العمود الأول من ناحية اليمين.

٢. وأيضاً بسبب نوعية الحروف التى يبدأ بها العمود الأول.

وقد قمنا برسم الأحرف المكتوبة بالحبر الأحمر بخطوط بسيطة، أما بالنسبة للأحرف الهيروغليفية المحاطة بخط أسود اللون مثل الأقراص الأحد عشر الظاهرة في شريط الكتابات الأول والثاني فلم يكن من المستطاع أن نشير إلى لونها، ويصدق نفس القول على الشريطين الموجودين على جسد المومياء المسجاة. وقد قام الكاتب بتخطيط شكل هذه المومياء بخط أحمر لم يكتمل، كما قام أيضاً بخط لون أحمر شاحب لكي يحدد ارتفاع الأشكال الواقعة الموجودة على يمين القارب وفي الجزء السفلي، ويمكننا أن نرى ذلك أكثر وضوحاً في شريط العلامات السفلى حيث نرى هذا الخط المزوج فوق رؤوس خمسة أشكال. وقد قمنا برسم هذه البردية بطريقة تجعلها تحاكي الاختلاف الظاهر في لون الحبر وأيضاً التفاوت الواضح في ريشة الرسم، كما أظهرنا أيضاً بمنأى الأجزاء الثلاثة فيها. ويتمتع هذا المخطوط بدرجة حفظ عالية. وقد استغلطنا أن ننقل كل التفاصيل بمنأى كبيرة.

اللوحة ٤٥

مخطوط بردى.

لقد قمنا برسم هذا المخطوط نقلاً عن الأصل الموجود في مكتبة المخطوطات القديمة بالمتحف البريطاني في لندن (انظر شرح اللوحة ٢٤ وما يليها).

وفي طرف المخطوط من جهة اليسار توجد مساحة تبلغ حوالى ١٢، ٠ م. (٤ أو ٥ بوصات) لا تحوى علامات كتابة.

ويبدو الجزء العلوى من البردية تالفاً، ومع ذلك لا ينقصه أى حرف على يمين الشق الظاهر هنا. ولا نرى على هذه البردية، منظر المحاكمة الذى رسم على الكثير من البرديات الأخرى، ويتميز من بين الأشكال هنا شكل التمساح المرسوم على رأس أسطر الكتابة، وكذا شكل الثور المرسوم في نفس الموقع أيضاً.

ملحوظة:

لقد قمنا برسم الأحرف أكثر وضوحاً وسمكاً من الأحرف الأصلية.

اللوحة ٤٦

مخطوط بردى.

يظهر هذا المخطوط في جزأين، وقد قمنا برسمه نقلاً عن المخطوط الأصل الموجود في جمعية الآثار بلندن، ولا يتمتع المخطوط بعالة حفظ جيدة، ولهذا نجد في الرسم أجزاء كثيرة غير واضحة وغير محددة. وقد قام السيد هاميلتون بإهدائه إلى الجمعية.

ويمكننا أن نلاحظ من بين الأشكال موضوعات ومناظر تشبه تلك التى رأيناها في اللوحة السابقة. ومنظر المحاكمة أيضاً غير موجود.

ملحوظة:

بصفة عامة نجد أن الأحرف قد كتبت بطريقة غير منتظمة، كما أنها سمكية إلى حد ما.

اللوحة ٤٧

٢،١ : حجر يحمل نقوشاً، عثر عليه في إدفو.

٤،٣، ٥، ١١، ١٢ : نقوش بارزة.

٦، ٧، ٨ : أجزاء حجرية منقوشة.

٩ : جزء من تمثال من الألبستر.

١٠ : قماش مطرز بعدة ألوان.

الشكلان ١، ٢ :

الجزء الجانبي والعلوي للقطعة قديمة من الجرانيت الأسود، ويبدو أنها تمثل مذبحاً صغيراً محمولاً، ونرى الجزء العلوي (في الشكل ٢) منقوشاً نقشاً خفياً ويحوى ميزاباً، إلا أن عمق هذا الميزاب قليل للغاية مما يجعلنا نشك أنه قد استخدم فعلياً لانسكاب ماء التطهير أو أى وسائل أخرى.

والنقش الذي يحيط بهذا المذبح قمنا بمرضه في الدراسة التي تتناول النقوش القديمة، ويشير إلى أن هذه القطعة ترجع للمصر اليوناني، ولعل ما يدل على ذلك أيضاً طراز النقوش الذي ليس شيئاً آخر سوى محاكاة للنقوش التي تتبع الطراز القديم. ولا نرى هنا أية هيروغليفيات، ويمكننا أن نقارن هذا المذبح - فيما عدا الشكل وطابع الزخارف - مع إزاء أو جزء علوي من مذبح جرانيتي مرسوم في اللوحة ٧٤ من هذا المجلد.

الشكلان ٣، ٤ :

نقشان بارزان منقولان من سور هرم الجيزة الثاني، ويوجد في النقش الأصلي شريط أحمر من الكتابات الهيروغليفية في الجزء العلوي من الشكل ٣.

شكل ٥ :

قطعة عثرنا عليها في الإسكندرية، ونعتقد أنها تنتمي لجزء سفلي من أحد التوابيت.

شكل ٨ :

قطعة حجرية مزينة بنقوش وهيروغليفيات، وتظهر رأس إيزيس مثبتة في جسد حية كوبرا ضخمة، وقد لونت هذه القطعة الصغيرة باللون الأحمر في أجزاء كثيرة منها.

الشكلان ٦، ٧ :

الواجهتان الجانبيتان للقطعة السابقة.

الشكل ٩ :

تمثال صغير لإيزيس من الألبستر يشبه التمثال الظاهر في اللوحة ٨٧ شكل ١١، وقد لونت أجزاء كثيرة من هذه القطعة باللونين الأحمر والأخضر.

شكل ١٠ :

قطعة من قماش من القطن تتمتع برفة كبيرة، مطرزة بأشكال لزهور وأشكال ملونة أخرى، وزينت خلفية الأزهار بخيط أحمر أو أخضر، كما أن التطريز يظهر باللون الأخضر أو الأحمر، ويتمتع بتفهد التطريز بصفة عامة بفن راق.

قطعة من حجر رمادى فاتح له نفس طبيعة حجر البصرة [حجر سهل التحت]، منقوشة من ناحيتين. ونرى على إحدى الناحيتين شكلاً لرجل برأس وذيل قرد يقف في وضع تمهد أمام إيزيس المتوجة بزهور اللوتس، وعلى الناحية المقابلة نرى أسدين أحدهما فوق الآخر. ويبدو أن طراز هذه النقوش لاحق لعصر الفنون القديم.

اللوحة ٤٨

مسقط أفقى وقطاعات وتفصيل هيروغليفية لقطعة حجرية مصرية الطراز عثر عليها في دمياط.

الجزء العلوى من قطعة أثرية من الجرانيت الأسود رقيق الحبيبات، مغطاة بنقوش هيروغليفية منقوشة نقشاً غائراً، وقد تم الحصول عليها عن طريق الكونت السيد دوشوازيل - جوفيه. ولم تنقل الجزء السفلى من هذه القطعة إلى فرنسا.

شكل ١:

مسقط أفقى للقطعة الحجرية.

شكل ٢:

واجهة مأخوذة على الخط CD من المسقط الأفقى شكل ١.

شكل ٣:

قطاع على الخط AB من الشكل ١.

ونرى فى هذا المنظر الجانبى الشق المخصص لتثبيت مصراع الباب ، مثله مثل ما هو موجود فى كل القطع الحجرية الأثرية المشابهة تقريباً، ولا يمكننا أن نرى هذا الجزء على الجوانب.

شكل ٤:

قطاع مأخوذ على خط الزاوية CE من الشكل ١.

شكل ٥:

نقوش أحد الأوجه (الواجهة الجانبية DE من الشكل ١) ويبلغ مقياس هذا الرسم $\frac{1}{4}$ من الحجم الأصلى مثله مثل الشكل التالى.

شكل ٦:

نقوش الواجهة الخلفية (الجانب BB من الشكل ١).

ونرى شكل الأسد قد تكرر لمانى مرات برأس صقر وبذراعين آدميين ومسلح بقوس، ويظهر ذيل الصقر خلف ذيل الأسد، وهى حالة لم أرها مطلقاً فى أى مكان آخر. ويوجد الكثير من العلامات الهيروغليفية الرقمية على هذه القطعة الأثرية. انظر فيما يتعلق بهذا الصدر، وأيضاً فيما يتعلق بتفاصيل أخرى عن هذه القطعة الأثرية، دراسات العصور القديمة. وفى الواقع فقد أصابنا الأسف الشديد لأن الجزء السفلى من هذه القطعة القديمة الشيقة قد فقد.

ملحوظة:

يرى الكونت السيد دو شوازيل - جوفيه أن هذه القطعة عثر عليها في دمياط، بينما يمتدّد الآخرون أنه قد تم العثور عليها في رشيد.

اللوحة ٤٩

نقوش هيروغليفية وأخطية رأس من دندرة.

شكل ١:

هذه القطعة من النقش البارز الموجودة بدندرة تشبه كثيرًا نقوش الكرنك البارزة التي قدمناها في المجلد الثالث، اللوحتين ٢٥، ٢٨ ويحوى الشريط السفلي علامات رقمية تعاقب رقمي ١، ١٠٠.

شكل ٢:

جزء سفلي من نقش بارز من نفس المكان، يمثل مقدمة قرابين لأحد الآلهة.

شكل ٣:

جزء من إفريز من دندرة، يشبه النقوش الهيروغليفية لطبليات تيجان الأعمدة.

الأشكال ١٦، ٥، ٤:

تقدمة قرابين وشكلان مرسومان من نفس المكان.

الأشكال ٢٠ ... ٧:

خراطيش من دندرة.

الأشكال ٢١ ... ٣١:

أخطية رأس بعض الكهان مرسومة في نفس المكان.

شكل ٣٢:

نقش هيروغليفي على هيئة سمكة مزودة بساقين آدميين.

اللوحة ٥٠

جدول متجهى للأحرف الهيروغليفية - الجزء الأول.

رسمنا هذا الجدول في لوحتين، تضم الأولى منهما العلامات البسيطة وجزءًا من العلامات المركبة، أما اللوحة الثانية فتضم مجموعات العلامات. وقد قسمت كل هذه العلامات إلى أحد عشر قسمًا.

ولم يتضمن هذا الجدول مطلقًا الأشكال التي تظهر في المناظر، سواء في النقوش البارزة أو في الرسومات، والتي تظهر بطريقة تزيد أو تقل درجة تشابهها مع أشكال النقوش البارزة الممتدة القديمة أو الحديثة والتي نطلق عليها أحيانًا هيروغليفيات، ولكننا سجلنا فقط علامات الكتابة التي تصاحب دائمًا المناظر التي ترتبط بها حيث تعد هذه العلامات وصفًا لهذه المناظر، وتظهر عادة مجمعة بين صمودين صغيرين رأسيين أو أفقيين.

ولكل هذه العلامات شكل ثابت يتعلق بنسق محدد ومنظم إلى حد ما: على سبيل المثال فإن أشكال الحيوانات والنباتات غير متغيرة، ويسهل دائماً التعرف عليها أو على الأقل تمييزها عن الأشكال الأخرى.

القسم الأول (انظر العمود الأول على اليمين): وقد خصص للأشكال الأدمية.

القسم الثاني (العمود الثاني): يضم أجزاء من الأشكال الأدمية.

القسم الثالث (العمود ٣، ٤، ٥): أشكال الحيوانات.

القسم الرابع (العمود ٦): أجزاء من أشكال الحيوانات.

القسم الخامس (العمود من ٧ إلى ١٨): أشكال تحاكي بعض أنواع الجماد: بعض الأدوات والأواني وقطع الأثاث، وبصفة عامة الأشياء الناتجة عن الصناعة البشرية.

القسم السادس (العمودان ١٩، ٢٠): الأشكال المستقيمة، ويتبع معظمها علم الهندسة، ويبدو أنها لا تمثل محاكاة لشيء محدد.

القسم السابع (العمودان ٢١، ٢٢): أشكال ذات خطوط مستقيمة ومستديرة وتمثل أشكالاً مختلفة غير محددة.

القسم الثامن (العمودان ٢٣، ٢٤): أشكال النباتات.

القسم التاسع (العمود ٢٥ إلى ٤٢): الأشكال المركبة أو العلامات التي تتكون من أشكال مضافة بعضها إلى بعض بشكل مزدوج أو ثلاثي.

وبهذا فإن الأقسام ١، ٢، ٣، ٤، ٨ تمثل الكائنات الحية ذات الأعضاء، والقسم الخامس يمثل المنتجات البشرية. بينما يحوى القسمان الآخران العلامات التي لا تدرج ضمن الأقسام السابقة أو تلك العلامات التي يصعب تحديد ماهيتها. أما القسم التاسع فيشمل العلامات التي تضاف بعضها إلى بعض.

ومن طريق الأرقام التي تحملها كل علامة وأيضاً عن طريق الشكل غير متغير الطراز فسوف يكون من السهل على العلماء مطابقة العلامات على هذا الجدول وكذا الاستشهاد بالعلامات الهيروغليفية التي يريدون تحديدها في أبحاثهم.

انظر اللوحة ٥١ للحصول على مضمون القسمين العاشر والحادي عشر وراجع أيضاً - للتعرف على مفهوم الجدول - الملاحظات والأبحاث الجديدة عن الكتابة الهيروغليفية وكذا الدراسة التي تتناول العلامات الرقمية للمصريين القدماء التي ألفها السيد جومار.

اللوحة ٥١

جدول منهجي للأحرف الهيروغليفية - الجزء الثاني تقدم هذه اللوحة قسمين أو فرعين من الجدول يتكونان من مجموعات من العلامات بالإضافة إلى الخراطيش.

القسم العاشر (العمود من ١ إلى ٧): ويضم مجموعات الأشكال أو العلامات التي جمعت بعضها إلى بعض وكررت.

القسم الحادي عشر (العمود من ٨ إلى ٢٧): ويضم خراطيش، أو مجموعة من الأحرف الخاصة التي يضمها جزءٌ بجزءٍ والتي تطلق عليها في بعض الأحيان اسم الجعارين، وذلك لأننا وجدنا بعض هذه

الخراطيش منقوشة على الجزء المستوى السفلى لنوع من أنواع التماثم الذي يتخذ في جزئه العلوى شكل هذه الحشرة.

ويضم الجزء الأول الذي يتكون من ١٦ عمودًا الخراطيش الرأسية. بينما يضم الجزء الثانى الخراطيش الأفقية فى أربعة أعمدة، ولقد قدمنا هنا الخراطيش التى تتكون من نفس الأحرف والتى لا تختلف فيما بينها إلا فى وضع وترتيب هذه الأحرف فقط، وذلك حتى نتعرف على كيفية وضع الأحرف الهيروغليفية بأيدى الكتاب والفنانين فى مصر القديمة، وكانت عادة ما توضع بطريقة متوافقة إلى حد كبير، ويمكن أن نستنتج من هنا أن هذه الخراطيش قد استخدمت فى الزخارف فى نفس الوقت الذى استخدمت فيه للتعبير أو لإيضاح الأفكار (انظر اللوحة ٥٠ والشرح).

اللوحة ٥٢

قطعة حجرية عثر عليها فى رشيد - الجزء العلوى بالكتابة الهيروغليفية.

هذه القطعة الأثرية المدونة بثلاث لفات^(٥) والتى نراها فى هذه اللوحة واللوحتين التاليتين معروفة إلى حد كبير، بل تعد من القطع الشهيرة مما يفنيها عن شرحها بالتفصيل، ولذا فسوف نكتفى هنا بالخطوط الرئيسية.

نحتت هذه القطعة من حجر الجرانيت الأسود، ويبلغ متوسط سمكها ٢٧ سم (١٠ بوصات)، ويبلغ عرضها فى الجزء السفلى ٧٣٥ سم (٢ ١٢ قدمين) وارتفاعها الفعلى ٩٦٣ سم (٧ ١١ قدمين). وللأسف فإن جزءها العلوى قد أصابه التحطم الشديد، ولا يمكننا أن نعرف الجزء الناقص من هذا الحجر إلا من طريق التخمين فقط.

ومن خلال حكمنا على أبعاد الجزء المكسور فقط نجد أن الارتفاع ينقصه ١٧٧ سم (٦ ١٦) وعلى هذا فإن ارتفاع الحجر يصل إلى ١٤ م (١ ٣٦ أقدام) على الأقل.

ويبلغ عرض النقوش ٧٢٠ سم فى الجزء السفلى و٧٠٢ سم فى الجزء العلوى، وللحجر أجزاء مدببة ظاهرة على الجوانب.

وخلال إجرائنا الحفائر بالقرب من قلعة رشيد التى تقع على ميمدة هريمخ إلى الشمال من هذه المدينة، وعلى ميمدة مسافة مماثلة من مصب نهر النيل، عثرنا على هذا الحجر، ويدين العلماء للقائد المهندس بوشارد الطالب القديم بالمدسة البوليتكنيك [مدسة متعددة الفنون] بالمتنور على هذه القطعة الأثرية الثمينة، وفور العثور عليها قام السيد لانكريه - الذى كان فى ذلك الوقت فى مهمة إلى الرحمانية - بإعلان هذا الكشف إلى مجمع القاهرة الذى سارع بإحضار هذا الحجر ونقل نقوشه، وبعد ذلك نقل الحجر إلى الإسكندرية، وهناك أخذه القائد العام للجيش البريطانى من القائد الفرنسى بموجب فقرة فى المعاهدة.

(٥) اكتشف حجر رشيد الضابط المهندس بهر بوشارد أحد ضباط الحملة الفرنسية خلال قيامه بأعمال هندسية عند قلعة جوليان قرب رشيد عام ١٧٩٩، ونقل الأثر إلى الإسكندرية بعد إخطار القائد منه بهذا الاكتشاف. وقد دون على الحجر نص بالهيروغليفية والديموطيقية والإغريقية، وكان النص اليونانى مفتاح قراءة الكتابة الهيروغليفية، حيث استطاع شامبلون بعد اكتشاف الحجر بثلاثة وعشرين عاماً أن يتوج جهود من سبقوه ويتوصل إلى تلك رموز الكتابة الهيروغليفية. وبعد هذا الحجر من الأمن كنوز المتحف البريطانى حالياً. (المترجم).

لقد قمنا برسم النص الهيروغليفي مرتين بكل دقة ممكنة سواء عن طريق الاستعانة بالنموذج الكبريتي الذي أحضره السيد راينزو - ديليل أو عن طريق نموذج من الجص.
نفذه رسام هذه اللوحة في لندن على القطعة الأثرية الأصلية^(١).

ولقد أضفنا عناية خاصة عند مراجعة أقل التفاصيل للنقشين لاسيما من الناحية الدينية مما ساعدنا على ضبط أشكال الأحرف بكل دقة ممكنة في كل الأجزاء المهمة إلى حد ما أو الغامضة: كما أن الطابع الخاص الذي أعطاه الفنان المصري القديم إلى عدد من العلامات الهيروغليافية اقتضى عناية خاصة للحفاظ على شكل هذه الأحرف دون تحوير.

وفي الجزء الوحيد المتبقى من النص الهيروغليفي ينقص تقريباً مقدار ربع النقش بسبب تهشم أجزاء من الحجر على اليمين وعلى اليسار، ولا يتضمن هذا كل الجزء الناقص الموجود أعلى السطر الأول والذي يمكن أن يساوي النصف أو الثلثين علاوة على الجزء الذي نراه من النقش.

وقد رسمنا في الجزء السفلي من هذه اللوحة - السطر الأول من النقش الأوسط، وذلك حتى يكون لنا بمثابة نقطة استدلال، وهذا ما فعلناه أيضاً في اللوحتين التاليتين، فمن طريق نقاط الاستدلال هذه يمكن للثلاث لوحات أن تجتمع على ورقة واحدة، لها نفس حجم قطعة الحجر الأصلية إذا ما استثنينا من ذلك تقلس أو انثناء الصفحات.

وقد قمنا برسم الكسور والأجزاء المهشمة من الحجر بكل عناية ممكنة بطريقة لا تؤثر سلباً على وضوح اللوحة.

اللوحة ٥٣

قطعة حجرية عثر عليها في رشيد - الجزء الأوسط بخط الكتابة الشعبي [الديموطيقية].

انظر شرح اللوحة السابقة.

لا ينقص النقش أي جزء من ناحية اليسار، كما أن الكسر الموجود بالناحية اليمنى صغير للغاية مقارنة بالجزء الناقص في النص الهيروغليفي، وتوجد أيضاً عدة أجزاء مهشمة في أسطر النقوش إلا أنها ليست بأحجام كبيرة، ومن السهل علينا أن نتصرف على الكثير من العلامات الهيروغليافية ذات الشكل المحرف إلى حد ما ضمن العلامات التي يتكون منها هذا النص.

لقد قام برسم هذه اللوحة واللوحة التالية السيد واينزو ديليل بكل دقة وعناية ممكنة، وذلك بالاستعانة بالنماذج الكبريتية الرائعة التي قام بتفنيدها لهذه القطعة الأثرية في مصر، كما أنه حاكى بدقة بالغة كل الأجزاء التالفة من الحجر وكل الأشكال المتغيرة لأحرف الكتابة.

(١) ندبني للتماس الواضح لسهر جوزيف بانك ولحبه الشديد للعلوم الذي مكنتنا أن نملك في فرنسا نموذجاً من الجص لهذه القطعة الأثرية، ونوجه نفس التقدير للسيد تيلور.

اللوحة ٥٤

قطعة حجرية عثر عليها في رشيد. الجزء السفلى باللغة اليونانية.

انظر شرح اللوحتين السابقتين.

الجزء المكسور الذي يوجد في الزاوية السفلية اليمنى يبلغ حوالى $\frac{1}{18}$ من حجم النص، كما يوجد أيضاً عدة أجزاء مهشمة ذات أبعاد كبيرة في أسطر النقش قام السيد رافونو بدليل بمحاكاتها بدقة قياساً على قطعة الحجر الأصلية، ويصدق القول هنا على كل الأجزاء التالفة من الحجر.

اللوحة ٥٥

١ ... ١٣ : نقوش من فيلة.

١٤، ١٥ : نقشان من أسوان.

١٦، ١٧ : نقشان من كوم إمبو.

١٨ : نقش من إدفو.

١٩ ... ٢٤ : نقوش من طيبة (الكرنك).

٢٥ ... ٣٠ : نقوش من مدينة هابو.

٣١ ... ٤٥ : نقوش من تمثال ممثون.

شكل ١

نقش تشبه أحرفه إلى حد كبير أحرف كتابة الجزء الأوسط من حجر رشيد، وكتب هذا النقش على جدار بالقرب من معبد هيلة الكبير.

وقد رسم بشكل تصويرى مظه مثل كل نقوش اللوحتين ٥٥، ٥٦؛ أى أن أجزاء النقش وأماكن العلامات قد احتفظت بنفس هيئتها التي كانت عليها في الأصل، ويمكننا أن نعتبر هذه النقوش المرسومة بمثابة نسخ مقلدة ذات حجم صغير (انظر الدراسة التي تتناول النقوش القديمة والتي قام بتأليفها السيد جومار لمراجعة الإيضاحات الخاصة بنقوش اللوحتين ٥٥، ٥٦).

شكل ٢

نقش كتب بالون الأحمر في هيلة في قاعة مجاورة لنهر النيل تحوى منظرًا لموت أوزوريس (انظر اللوحة ١٩ شكل ٢ المجلد الأول من لوحات الدولة القديمة)، وتحوى هذه القاعة عددًا كبيرًا من النقوش على السقف وعلى الجدران.

وقد قام السيد هورييه بنقل النقشين السابقين.

شكل ٣

نقش مسجل على قاعدة تدعم تمثالاً لحورس خلف المعبد الكبير بفيلة (انظر اللوحة ١٥ شكل ١٥، المجلد الأول من لوحات الدولة القديمة، وانظر أيضاً شرح اللوحات). قام بنقله السيد دوترتر.

الأشكال ٤، ٥، ٦

نقوش يونانية ناقصة تشغل الجزء السفلى من الصرح الكبير بفيلة. ويبدو أن أحرف الكلمات مقطوعة

وممحوة (انظر الدراسة حول النقوش القديمة). والحرف المتعزل B الذي نراه في الشكل ٥ هو ما تبقى من مجموعة أحرف كانت تكمل قطعة منقوشة لها نفس الارتفاع ولكنها اختفت بفعل أزميل الفنان.

شكل ٧:

نقش يوناني على الجزء السفلى من بدن مسلة من الحجر الرملى تقع إلى الجنوب من جزيرة فيلة، ويرجع النقش لمصر بطليموس دينيس.

شكل ٨:

نقش يوناني على أحد جدران معبد فيلة الكبير، قام السيد جولوا بنقله.

الشكلان ٩، ١٠:

نقشان لاتينيان بالقرب من الصرح الكبير في فيلة.

الأشكال ١١، ١٢، ١٣:

نقوش يونانية مسيحية على الصرح الثانى، وقام السيد جولوا بنقل الشكل ١٣.

الشكلان ١٤، ١٥:

نقشان يونانيان يرجعان لمصريين مختلفين بالقرب من مقياس النيل في أسوان، وهو المقياس المخصص لتحديد ارتفاع مياه نهر النيل، ويرجع أحدهما لمصر أنطونيوس والآخر لمصر سبتيميوس سيفيروس، وقام بنقلهما السيدان جولوا وچيرار، (انظر - للتمرف على مكان النقشين - اللوحة ٢٢ شكل ٣ المجلد الأول من لوحات الدولة القديمة، والشرح وكذا دراسة السيد جيرار عن مقياس النيل في أسوان ووصف هذه الجزيرة، الفصل الثالث من وصف آثار العصور القديمة).

شكل ١٦:

نقش يوناني فوق عتب أحد الكرانيش في إحدى القاعات الداخلية بمعبد كوم إمبو الكبير باسم قوات الجيش المهمة في كوم إمبو أيام حكم بطليموس فيلوماتور.

شكل ١٧:

قطعة من حجر جبرى تحمل أحرف قبطية، عثر عليها السيد رجنولت في كوم إمبو.

شكل ١٨:

نقش يوناني حول قطعة حجرية من الجرانيت الأسود، مريمىة الشكل، ربما تمثل مذبحاً عثر عليها السيد جيرار في إدفو (انظر اللوحة ٤٧ شكل ١٢ المجلد الخامس من الدولة القديمة).

الأشكال ١٩، ٢٠، ٢١:

نقوش مصرية على سطح معبد الكرنك القديم، ويوجد نقش يمثل جزءاً من ساقين سجل في الجزء السفلى لهذه النقوش ربما كإشارة تدل على أن الفنانين الذين قاموا بتسجيل هذه النقوش قد جاءوا لزيارة المعبد. (انظر اللوحة ٥٧ الأشكال ٤، ٥، ٦ المجلد الثالث من الدولة القديمة).

شكل ٢٢:

كلمتان منقوشتان على أحد تماثيل أبى الهول في الكرنك، والتماثيل يمثل جزءاً من طريق التماثيل الذى يتجه إلى نهر النيل.

الشكلان ٢٣، ٢٤:

كلمتان منفصلتان منقوشتان على جدران معبد إيزيس الصغير بالكرنك، نقشت إحدهما على السطح خلف إحدى التوافذ، والأخرى في صالة الأعمدة بالقرب من باب صغير يقع على اليسار.

شكل ٢٥:

نقش مصري من مدينة هابو مسجل على جدار القاعة الداخلية التي تقع على يمين المعبد الصغير، وقد قام بنقله السيد فيلوتو، ويصدق القول أيضاً على النقشين التاليين، وعلى أية حال لم تكتب الكلمات هنا بالنقش، وإنما خطت فقط على الحجر.

الأشكال ٢٦، ٢٧، ٢٨:

كتابات يونانية على جدران القاعة السابقة.

الشكلان ٢٩، ٣٠:

نقشان صغيران نقشهما المسيحيون على روائى شكلين يمثلان جزءاً من نقش بارز ملون في مدينة هابو (انظر الرسم الملون الذي قام بتنفيذه السيد ريدوتيه اللوحة ١٢ المجلد الثاني من الدولة القديمة).

الأشكال ٣١ ... ٤٥:

خمس عشرة نقشاً يونانياً أو لاتينياً على ساهي تمثال ممنون في طيبة، قام بتسجيلها الرحالة اليونانيون والرومانيون، وتشهد هذه النقوش بأن هؤلاء الرحالة قد سمعوا صوت ممنون وقت الشفق، ويرجع أقدم هذه النقوش إلى العام الحادى عشر من حكم نيرون.

ويوجد عدد كبير من النقوش المسجلة على التمثال، وسوف نجدتها مجمعة في «رحلة بوكوك»، وقد ذكرها أيضاً في وصف طيبة السيدان چولوا وديفيليه. وسنذكر هنا النقوش التي نقلت أثناء تواجد الحملة الفرنسية في مصر.

النقشان ٣١، ٣٢ نقلًا من الجزء الذي يقع إلى الداخل بالساق اليمنى.

النقوش ٣٣، ٤٢، ٤٥ نقلت من القدم اليمنى.

النقش ٣٤ أسفل الركبة اليمنى.

النقش ٣٥ على الجزء الجانبي للساق اليمنى.

النقشان ٣٧، ٤٠ على الساق اليسرى وربما كان على القدم اليمنى.

النقش ٣٩ على الساق اليسرى.

النقش ٤١ على الجزء الأمامى من الساق اليمنى.

النقش ٤٢ على الساق اليمنى.

النقش ٤٤ على عنق قدم الساق اليمنى.

وقد أحصينا ٧٢ نقشاً على التمثال: أحدها على القاعدة، و٣٢ على الناحية اليمنى من التمثال، و٣٩ على الناحية اليسرى، منها ٢٥ نقشاً على الساق، و١٤ على القدم. ولا توجد أية نقوش فوق منطقة الركبتين فيما عدا نقش يوجد أعلى التمثال الصغير المنحوت بين الساقين.

اللوحة ٥٦

١... ١٦، ١٥، ٩ : نقوش من مقابر الملوك ومقابر صخرية أخرى.

- ١٠ : نقش من قوص.
- ١٢، ١١ : نقشان من دندرة.
- ١٣ : نقش من أحميم.
- ١٤ : نقش من قناو الكبير.
- ١٧ : نقش من الأشمونين.
- ١٩، ١٨ : نقشان من الشيخ عبادة.
- ٢٠ : نقش من طهنة.
- ٢١ : نقش من الفيوم.
- ٢٢ : نقش من القاهرة.
- ٢٣ : نقش من أبى قبي.
- ٢٤، ٢٥ : نقشان من الإسكندرية.
- ٢٦... ٢٩ : نقوش من دمياط.

شكل ١

نقش يوناني على جدار إحدى مقابر الملوك بطيبة، ويرجع لحكم الإمبراطور كلوديوس.

الأشكال ٢... ١٦

نقوش يونانية وأجزاء من مقابر الملوك، ويؤرخ النقش بالشكل ٤ من حكم أنطونيوس.

شكل ٧:

نقش لاتيني من نفس المكان.

شكل ٨:

نقش سجله الرحالة بوكوك في نفس المكان.

شكل ٩:

شريط من لفائف مومياء من طيبة، عليه كتابات هيروغليفية.

شكل ١٠:

نقش يوناني تذكاري من قوص، منقوش على عتب الجزء الملوى لأحد الأبواب.

الشكلان ١١، ١٢:

نقش تذكاري آخر من دندرة، والشكل ١١ نقش على عتب كورنيش إحدى البوابات المنفصلة التي تقع إلى الجنوب الشرقي من المعبد الكبير، والنقش مسجل على الواجهة الغربية للبوابة، وقد تكرر نفس النقش على الناحية الأخرى من البوابة. أي تلك التي تتجه إلى الشرق على العتب أيضاً (انظر شكل ١٢).

والنقش مسجل بأسماء سكان المقاطعة ومدينة دندرة أثناء حكم أغسطس.

شكل ١٣:

نقش تذكاري من أخميم على حجر يبدو أنه يمثل جزءًا من العتب العلوي لأحد المعابد، وهو يمجّد الإله «بان» ويرجع لعصر الإمبراطور تراچان (انظر وصف أخميم الفصل ١١ من الدولة القديمة، وانظر أيضًا الدراسة التي تتناول النقوش القديمة). وقد كتب حرف «أوميچا» بحرفي سيجما(*) متجاورين Σ ζ .

شكل ١٤:

نقش مشابه على عتب بالمعبد الكبير في قاو الكبير، وفي الوقت الذي كنا ننقل فيه هذا النقش كان الجزءان f و b يحتفظان بمكانهما القديم، أما الجزءان c و e فقد سقطا على الأرض، والقطعتان d و a لم يتم العثور عليهما. وعن طريق مقاييس الأجزاء المعمارية وأحجام الأحرف والأبعاد الدقيقة للعتب استطعنا أن نقوم بتجميع أجزاء النقش المختلفة مثلما نراها هنا دون وجود أجزاء ناقصة فيما بينها تقريبًا.

وقد سجل هذا النقش في مساحة كان يشغلها فيما قبل قرص منجنج منقوش نقشًا بارزًا ولكن تم محوه جزئيًا، فلذلك نرى بقايا ريش الجناحين، والنقش يمجّد «عنتي». ويرجع الجزء الأول من النقش إلى عصر بطليموس فيلوماتور، أما الجزء الثاني فيؤرخ بعصر أنطونيو (انظر وصف قاو الكبير الفصل ١٢ من الدولة القديمة، وانظر أيضًا الدراسة التي تتناول النقوش القديمة حيث قدم هذا النقش وتم شرحه).

شكل ١٥:

نقوش على صخور جبل أبي الفدا على الضفة اليسرى من النيل وهو المكان الذي استخدم لحفر مقابر مدينة قوساى القديمة على الضفة اليسرى من النيل.

شكل ١٦:

نقش مسيحي في أحد مقابر بني حسن (إسكندرية).

شكل ١٧:

بداية نقش يوناني من الأسمونين على قطعة حجر، يبدو أنها تنتمي إلى مبنى أحدث عهدًا من صالة الأعمدة الكبيرة مصرية الطراز، ويرجع النقش لعصر أنطونيو. وأبعاد الحجر مترًا ثلاثة أمتار، ويوجد مع أحجار أخرى سقطت مثله على أعمدة جرانيتية، ويتميز من أحرف النقش شكل حرف «أوميچا» ٥٠.

شكل ١٨:

نقش يوناني من الشيخ عبادة مسجل على قاعدة عمود تذكاري نحت على شرف الإسكندر، ويشوب الكتابة عدم النظام وسوء التفهيد إلى حد ما. ويوجد أربعة أعمدة متشابهة في أحد أجزاء طريق الشيخ عبادة الكبيرة، وتكون هذه الأعمدة ساحة أو مهدان، والعمود الذي نحن بصدد الحديث عنه هو العمود الشمالي.

شكل ١٩:

النقش السابق على قاعدة العمود الشمالي، ويكتمل هذان النقشان تمامًا عندما يضاف أحدهما إلى الآخر.

(*) حرف من حروف الهجاء في اللغة اليونانية يعادل حرف S في اللغات الأوروبية. (المترجم)

ونرى في السطر السادس جزءًا يمثل فاصلاً بين حجرين من أحجار المذمك، وقد أدى تحطم هذا الجزء الفاصل إلى اختفاء جزء من النقش.

شكل ٢٠:

نقش على صخرة في طهنة في مكان يوجد به محاجر ومقابر صخرية (انظر وصف بنى حسن، الفصل ١٦ من الدولة القديمة).

شكل ٢١:

نقش منقول من أحد أحجار المعبد المصري المسمى قصر قارون في الفيوم بالقرب من النهاية الغربية لبحيرة مورييس، ويوجد هذا الحجر وسط عدد كبير من الأحجار والأنقاض.

شكل ٢٢:

نقش يوناني على حجر من البازلت الأسود، وهو على شرف بطليموس يورجيتس، وقد عثر السيد جومار على هذا الحجر في القاهرة في منزل أحد الممالك الذي يقع على مقربة من جامع الظاهر، ومن البركة المسماة بركة «الرطل».

ويصل طول الحجر إلى ١,٢٧ م ($\frac{1}{3}$ أقدام)، ويصل عرض الجزء الذي يضم النقش إلى ٠,٦٥ م (قدمين) على ارتفاع ٠,٢٢٥ م (قدم واحد) وقد نقل هذا الحجر بعد ذلك على يد السيد مارسييل إلى بيته في ميدان الأزيكية.

شكل ٢٣:

نقش يوناني على قطعة حجر من رخام باروس الأبيض وقد عثر عليه السيد لوچنتي خلال الحفائر التي أجراها قبالة أبي قير بالقرب من كنائس القديمة.

شكل ٢٤:

نقش يوناني على قاعدة عمود الإسكندرية الكبير الذي شاع تسميته بعمود «بومبي»، ولكن من الأفضل أن نطلق عليه عمود «دقلديانوس» وذلك لأن هذا العمود قد أقيم (أو أعيد إقامته مرة أخرى) على شرف هذا الإمبراطور على يد أحد حكام مصر.

هذا النقش الذي قام بنقله السيد جويير أثناء زيارته الثانية لمصر يبدو من الصعب رؤيته، ولذا يجب أن تسقط عليه أشعة الشمس من زاوية معينة حتى يظهر بوضوح (انظر اللوحة ٢٤ المجلد الخامس من الدولة القديمة)، وقد قام بعض الرحالة الآخرين بنقل هذا النص كذلك.

شكل ٢٥:

جزء من نقش يوناني من الإسكندرية على قطعة حجر إسطوانية الشكل، يبلغ قطرها ٠,٢٢٥ م (١٢") ويبلغ ارتفاعها ٠,٨١ م.

(٣٠") وتستخدم هذه القطعة قاعدة للعمود بدعم. مع خمسة أعمدة أخرى مشابهة. منصة صغيرة في موقع مجاور للميناء القديم.

وقد رسمنا النقش على واجهة تعطينا نفس تأثير الجزء الإسطواني.

شكل ٢٦:

نقش لاتيني من دمياط على قاعدة توجد عند باب أحد البيوت الخاصة، ويبلغ عرض هذه القاعدة ٨٥٢ م. (٦' ٧" قدمان).

شكل ٢٧:

نقش يوناني من دمياط على قاعدة مشابهة توجد في نفس البيت، ويبلغ عرض القطعة ٧٤٤ م. (٦' ٣" قدمان) وقد قام السيدان فيشر ولوجنتي بنقل هذين النقشين.

شكل ٢٨:

عمود من المرمر يوجد في مسجد صغير بدمياط، يحمل نقشاً مسيحياً قام بنقله السيد فيشر.

شكل ٢٩:

منظر تقصيلي للنقش السابق.

شكل ٣٠:

نقش على قطعة حجر مجهولة المكان قام بنقله السيد دوترتر.

ملحوظة:

نقوش هذه اللوحة نقوش تصويرية مثل نقوش اللوحة السابقة. من أجل مزيد من الإيضاحات انظر دراسة السيد جومار عن النقوش القديمة. وقد قام السيد جومار بتجميع كل هذه النقوش دون الاستعانة بأية مساعدة.

* * *

اللوحة ٥٧

نقوش مختلفة جمعت من طريق جبل سيناء.

الأشكال ١ ... ٥٢:

نقوش بأحرف سومرية ويونانية ورومانية وعربية.. إلخ قام بجمعها السيد روزيبر من مخزون جبل «المقلب» الذي يقع داخل صحراء سيناء في مكان غير بعيد من وادي «فيران». وهذه الصخور التي قطعت عمودياً تقدم نقوشاً متشابهة موزعة في أماكن كثيرة.

ونرى بهذه النقوش مزيجاً من الصور التي نقشت بطريقة خشنة إلى حد كبير، فنرى بها أشكالاً بشرية وحيوانية مثلما تقدمها في اللوحة تماماً. وتقدم أغلب هذه النقوش أشكالاً لجمال وخيول وأشخاص مسلحين... إلخ.

أما عن أحجام الأحرف فهي تقريباً ضعف الحجم الذي نراه في الرسم، وبالنسبة للأشكال فلها أبعاد تمثل ثلاثة أضعاف ما نراه في الرسم.

الأشكال ٥٣ ... ٧٥:

نقوش قام بجمعها السيد كول من المنطقة التي تقع بين جبل «المكتب» وحتى وادي «حمود» في الطريق التي تؤدي إلى جبل سيناء عند غيبن موسى.

وتوجد النقوش الأولى عند جبل المكعب على مسيرة ١٧ ساعة من جبل سيناء عند الرجوع إلى السويس، وعلى مسيرة ٩ ساعات من وادي «فيران». ونجد هذه النقوش مرتبة بالتوالي حتى وادي «حمود» الذي يقع على بعد ١٧ ساعة من المكان السابق، وعلى بعد ٢٠ ساعة تقريباً من عيون موسى.

أما عن الأماكن التي توجد بها هذه النقوش فهي جبل «المكعب» - وادي «الخميلة» وادي «ناصر» وادي «حمود»، بالإضافة إلى أماكن أخرى تقع بينها، يمكننا أن نحصل فيها على بعض سويجات من الراحة.

وقد نقل النقش الأخير رقم ٧٥ من وادي «حمود» على مسيرة ٢٤ ساعة من جبل سيناء، و١٧ ساعة من جبل «المكعب».

ولأحرف الكثير من هذه النقوش تشابه مع أحرف نقوش مسجلة على تماثيل «درزي» يوجد في متحف Cuficum Adler، اللوحة ١١ (انظر الدراسة التي تتناول النقوش القديمة).

وقد وجد «نيهور» على هذه الصخور وفي نفس هذا المكان نقوشاً هيروغليفية لم يتمكن من رؤيتها الرحالة الفرنسيون.

* * * اللوحة ٥٨

ميداليات بأسماء مقاطعات مصر^(١).

مقاطعات مصر العليا وبنى حسن.

شكل ١

ΑΠΟΛΛΟΝΟΠΟΛΙΤΗΣ (Apollonopolites). إدفو

وعلى الوجه الآخر نرى شخصاً يمسك بمقر رأسه قرص الشمس، ولهذا المنظر صلة واضحة بالمعبد المائدة في هذه المدينة. (ميدالية أنطونيرس).

شكل ٢

ΛΑΤΟΠΟΛΙΤΗΣ (Latopolites). إسنا

وعلى الوجه الآخر سمكة Latus التي أعطت اسمها للمدينة في العصر اليوناني. (ميدالية هادريان).

شكل ٣

ΕΡΜΟΝΗΘΙΤΗΣ (Hermionthites). أرمنت

شخص يمسك بتيس (ميدالية هادريان).

شكل ٤

ΔΙΟΠΟΛΙΣ ΜΕΓΑΛΗ (Diospolis magna). طيبة

شخص يمسك بكيش (ميدالية هادريان).

شكل ٥

ΚΟΠΤΙΤΗΣ (Coptites). قفط:

شخص يمسك بأيل (ميدالية تراجان).

(١) تم تقديم أسماء الأماكن كما وردت في النص الفرنسي بالإضافة إلى الاسم الحالي باللغة العربية.

شكل ٦:

TENTYRITES (Tentyrites). دندرة:

شخص يمسك بطائر يبدو أنه يمثل صقرًا. (ميدالية هادريان).

شكل ٧:

ΔΙΟΠΟΛΙΤΗΣ (Diospolites). وهي مقاطعة ربما تنتمي إلى طيبة أو إلى هو. ولم نستطع أن نزيل هذا الشكل عن طريق المنظر الذي يوجد على الوجه الآخر ويمثل رجلاً يمتلئ حصاناً ويمسك بيده ثعباناً له شكل متميز (ميدالية أنطونيوس).

شكل ٨:

ΘΙΝΙΤΗΣ (Thinites). ثيس وهي مدينة مجاورة لبطوليمائس. والشخص الموجود على الوجه الآخر يمسك شكلاً صغيراً واقفاً في يده اليسرى (ميدالية هادريان).

شكل ٩:

ΠΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ (Panopolites). أخميم

الشخص الذي يوجد على الوجه الآخر يمسك حيواناً صغيراً من ذوات الأربع، وتمثالاً صغيراً (ميدالية هادريان).

شكل ١٠:

ΟΜΒΙΤΗΣ (Ombites). كوم إمبو

ونرى على الوجه الآخر تمساحاً متوجاً بقرص الشمس، يثبت ما ذكرناه حول عقيدة هذه المقاطعة (ميدالية هادريان).

ملحوظة:

كان من المفروض أن توضع هذه الميدالية قبل الميداليات التي سبقتها وفقاً لترتيب المواقع جغرافياً، ولكنها اكتشفت فقط عام ١٨١٧ على يد السيد إدوارد ريبيل، ويمد إتمام هذه اللوحة وصلت إلى يد السيد جومان عن طريق السيد دوهايم مستشار البلاط لجلالة إمبراطور النمسا.

شكل ١١:

ΑΝΤΑΙΟΠΟΛΙΤΗΣ (Antaeopolites). قاو الكبير

وعلى الوجه الآخر نرى رجلاً يمسك بصقر. (ميدالية تراجان).

شكل ١٢:

ΥΨΕΛΗ (Hypsele). شطب ويمسك الشخص على الوجه الآخر بمصلصلة وحيوان من ذوات الأربع. (ميدالية تراجان).

شكل ١٣:

ΛΥΚΟΠΟΛΙΤΗΣ (Lycopolites). أسيوط: شخص يمسك بطائر. (ميدالية هادريان).

شكل ١٤:

ΗΡΜΟΠΟΛΙΤΗΣ (Hermopolites). الأشمونين

وعلى الوجه الآخر نرى طائر أبيس يقف على قاعدة، أما الشخص فيمسك بإحدى يديه صولجان هرمس
 [صولجان تلفت عليه حيتان ويملوه جناحان] ويمسك باليد الأخرى شكلاً جالماً القرفصاء ربما كان من
 فصيلة القردة. ونعرف أن طائر أبيس والقرد كانا رمزين للإله «تحت» أو هرمس إله هذه المدينة. (ميدالية
 تراچان).

شكل ١٥:

ΚΥΝΟΠΙΤΗΣ (Cynopolites). قيس

ويمسك الشخص على الوجه الآخر كلباً يشبه حيوان ابن آوى (ميدالية هادريان).

شكل ١٦:

ΟΞΥΡΥΝΧΙΤΗΣ (Oxyrhynchites). البهنسا.

ويمسك الشخص بيده اليسرى تمثالاً صغيراً ويده الأخرى أداة (ميدالية أنطونيوس).

شكل ١٧:

ΗΡΑΚΛΕΟΠΟΛΙΤΗΣ (Heracleopolites). إهناسيا المدينة

ونرى على الوجه الآخر رأس هرقل مكلة بالفار. (ميدالية هادريان).

شكل ١٨:

ΑΡΣΙΝΟΙΤΗΣ (Arsinoites). الفيرم.

التي كانت تسمى من قبل «مدينة التماسيح» وهي مركز المدينة التي تسمى اليوم الفيوم.

ونرى على الوجه الآخر شخصاً يمسك تماثلاً صغيراً نصفياً بيده. ويتبع نفس هذا الشكل من الميداليات
 ميداليات أخرى يمسك الشخص فيها بتمساح، وهو الحيوان المقدس في هذه المنطقة. (ميدالية تراچان).

شكل ١٩:

ΑΦΡΟΔΙΤΕΙΟΠΟΛΙΤΗΣ (Aphroditopolites). ألافيج

وعلى الوجه الآخر نرى سيدة تمسك بيدها اليمنى شكلاً صغيراً وتقف أسفل رواق ذي أعمدة مصرية
 الطراز وجبهة مستديرة الشكل، ونرى على الناحيتين مذهباً عليه حيوان من ذوات الأربع. (ميدالية
 تراچان).

شكل ٢٠:

ΜΕΜΦΙΤΗΣ (Memphites). ميت رهينة

ويصاحب الثور أبيس معبود هذه المدينة الشخص الظاهر على الوجه الآخر الذي يمسك بيده ثعباناً
 ذاهية خاصة. (ميدالية تراچان).

مقاطعات مصر السفلى

شكل ٢١:

ΗΛΙΟΠΟΛΙΤΗΣ (Heliopolites). عين شمس

والشخص المتميز الذي نراه على الوجه الآخر يحمل حيواناً من ذوات الأربع يصعب تحديده. (ميدالية
 هادريان).

شكل ٢٢:

ΦΑΡΒΑΙ. (Pharboetites). هورييط

وتصدق هنا نفس الملحوظة التي أوردناها في الشكل السابق . (ميدالية هادريان).

شكل ٢٣:

ΑΡΑΒΙΑ (Arabia). صفط الحنة

وكانت ناقوس هي مركزها . ولا نستطيع أن نتعرف على الشارة التي يمسك بها الشخص الظاهر على الوجه الآخر. (ميدالية هادريان).

شكل ٢٤:

ΣΕΘΡΟΕΙΤΗΣ (Sethroites). ستروم

ويوجد صقر يقف على يد الشخص الظاهر على الوجه الآخر. ويرتدى الشخص نفسه قناعاً على هيئة رأس صقر. (ميدالية أنطونيوس).

شكل ٢٥:

ΤΑΝΙ. (Tanites) صان الحجر

ويمسك الشخص بيده طائرًا يبدو أنه يمثل صقرًا . (ميدالية هادريان).

شكل ٢٦:

ΜΕΝΔΑΗΚΙΟC (Mendesius). تمى الأمديد

ويمثل التيس الذي نراه في يد الشخص المقيدة التي نعرف أنها كانت سائدة في هذه المدينة. (ميدالية مارك أوريل الصغير).

شكل ٢٧:

ΛΕΟΝΤΟΠΟΛΙ. (Leontopolites). تل اليهودية

والأمد الذي نراه في يد الشخص الظاهر على الوجه الآخر لا يترك أى التباس عن الفرض من هذه الميدالية. (ميدالية أنطونيوس).

شكل ٢٨:

ΒΟΥΒΑΣΤΙC (Bubastites). تل بسطة.

والحيوان الصغير الذي نراه في يد الشخص يبدو وكأنه نمس أو ربما أيضًا فأر الزباب. (ميدالية هادريان).

شكل ٢٩:

ΑΘΡΙΒΙΤΗΣ (Atribites). تل أتريب ونرى في يد السيدة على الوجه الآخر حيوانًا من ذوات الأربع، لا نستطيع أن

نحدد. (ميدالية تراچان).

شكل ٣٠:

ΠΡΟΣΩΠΙΤΗΣ (Prosopites). زيات ويمسك الشخص الظاهر على الوجه الآخر مقمعة، بينما تظهر يده الأخرى

قريبة من فمه، مثلما نرى في أشكال حورس الصغير. (ميدالية أنطونيوس).

شكل ٣١:

ΦΘΕΜΦ. (Phthemphites). ثاوا

وتقع على النيل أسفل زيات ويعمل الشخص الظاهر على الوجه الآخر في يده شكلاً صغيراً غامضاً إلى حد كبير، ولا نستطيع التعرف على ماهيته. (ميدالية هادريان).

شكل ٣٢:

ΞΟΙΤ. (Xoites) سخا

ويعمسك الشخص بيديه مقمة وحيواناً صغيراً من ذوات الأربع. (ميدالية هادريان).

شكل ٣٣:

ΒΟΥΣΙΡΙΤΕΣ (Busirites) أبو صير بنا.

نفس المنظر السابق فيما عدا المقمة التي يبدو أنها استبدلت هنا بسنبلة. (ميدالية هادريان).

شكل ٣٤:

ΣΕΒΕΝΝΥΤΕΣ (Sebennytes) سمنود

ونرى أمام المحارب الموجود على الوجه الآخر حيواناً من ذوات الأربع يبدو أنه أيل (ميدالية تراچان).

شكل ٣٥:

ΟΝΟΥΦΙΤΕΣ (Onuphites) أونوم

ونرى أحد الرموز في يد السيدة الظاهرة على الوجه الآخر. (ميدالية هادريان).

شكل ٣٦:

ΦΘΙΝΕΟΤΕΣ (Phtheneotes) كوم الفراعين ويحمل الوجه الآخر شكلاً لحريقراط جالساً على زهرة لوتس

(ميدالية هادريان).

شكل (٣٧):

ΣΑΙΤΕΣ (Saïtes) صا الحجر

ونرى رجلاً يضع يده على درع ويمسك بومة وتذكرنا هذه الصورة بالأصل المنايس الذي ينسب إلى مدينة أثينا (ميدالية أنطونيوس).

شكل ٣٨:

ΝΑΥΚΡΑΤΙΣ (Naucratis) (ميدالية للمدينة وربما أيضاً للمقاطعة)، نقراتيس

ونرى الشخص الظاهر على الوجه الآخر ويمسك بيده الثعبان ذا الشكل المتميز.

(ميدالية أنتونيوس).

شكل ٣٩:

ΚΑΒΑΣΙΤΕΣ (Cabasites) قرب هريبط.

نرى بين يدي الشخص طائرًا يصعب تحديد نوعه (ميدالية هادريان).

شكل ٤٠:

ΜΕΤΑΛΙΤΕΣ (Metelites) المتلف.

وعلى الوجه الآخر نرى صقرًا يشغل كل مساحة هذا الوجه من الميدالية، وتظهر رأس الإمبراطور بدون كتابات تسجيلية. (ميدالية هادريان).

شكل ٤١:

ΛΗΤΟΠΟΛΙΣ (Letopolites). - أوسيم.
ونرى على الوجه الآخر نمسًا منقوشًا نقشًا جيدًا. (ميدالية هادريان).

شكل ٤٢:

ΓΥΝΟΕΚΟΠΟΛΙΣ (Gynoecopolites). - كوم الحصن.
يمسك الشخص بيده حيوانًا من ذوات الأربع. (ميدالية هادريان).

شكل ٤٣:

ΜΕΝΕΛΑΙΤΗΣ (Menelaïtes) منلايتيس
ويمسك الشخص الظاهر على الوجه الآخر قطعة بوص بيد وباليك الأخرى حيوانًا أو أداة لا نستطيع
تمييزها. (ميدالية هادريان).

شكل ٤٤:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑ (Alexandria). الإسكندرية أو مقاطعة الإسكندريين، ويحمل الشخص على الوجه الآخر
حيوانًا لا نستطيع تحديد نوعه. (ميدالية هادريان).

شكل ٤٥:

ΜΑΡΕΩΤΗΣ (Mareotes). مريوط.
يمسك الشخص كيشًا بيديه. وقد خصص ظهور هذا الحيوان ليكون رمزًا لجهوبتر آمون. ويمكننا أن
نفسر ذلك بالتجاور الجغرافي بين مريوط وهامونياكوس. (ميدالية هادريان).

شكل ٤٦:

ΠΗΛΙΟΥΣΙΟΝ (Pelusium). بالوظة (ثل الفرما).
ميدالية المدينة وليست ميدالية المقاطعة وتمثل جزءًا من بورسعيد (انظر شكل ٢٤) وعلى الوجه الآخر
نرى رأسًا جميلًا يوناني الهيئة. (ميدالية هادريان).

شكل ٤٧:

ΝΕΟΥΤ (Neout). بانفسييس
وتقع بين الفرعين النديسي والتانيسي وعلى الوجه الآخر يمسك الشخص بيده حيوانًا من ذوات الأربع.
(ميدالية هادريان).

ملحوظة:

كان من المفروض أن توضع هذه الميدالية بعد الشكل ٢٥ وفقًا للموقع الجغرافي الذي تحتله بانفسييس
ولكنها وضعت بعد ذلك بسبب أن النقش قد أرسل عام ١٨١٦ فقط إلى السيد جومار من السيد راموس
مدير مكتبة ملك الدانمرلك في كوبنهاجن. (انظر الدراسات التي تتناول الجغرافيا القديمة والجغرافيا
المقارنة).

كل رسومات هذه الميداليات - فيما عدا أربع ميداليات - قد أخذناها من مكتبة السيد ملوشون الذي
حرص على أن يخلصنا إياها ليتم تنظيمها في هذا العمل.

اللوحة ٥٩

١ : ميدالية مثر عليها في العنبر.

٣ : ميدالية الإسكندر.

٤، ١٨، ٢١ : ميداليات للبطانة.

١٩ : ميدالية سيرين.

٢، ٥، ١٧، ٢٤، ٢٥ : ميداليات يونانية.

٢٠، ٢٢، ٢٣ : ميداليات رومانية.

٢٦، ٢٧ : سلحفاة من الذهب.

إن جمال الشكل هو الذي دفعنا إلى رسم هذه القطع على الرغم من أن طرزها معروفة في مجملها. وقد صنعت الميداليات الإسبع عشرة الأولى من الفضة، وقد حرصنا أن نميز عن الرونق والبريق الخاص لهذا المعدن في الرسم، كما حرصنا أيضًا على إظهار الدقة الملحوظة في تنفيذ أشكال هذه الميداليات. أما الميداليتان رقم ١٨، ٢٥ فمن البرونز.

شكل ١

ميدالية العنبر التي مثر عليها الجنرال فيال في الموقع. (انظر الجزء المستخلص من يوميات رحلاته الملحق بدراسة السيد الكولونيل چاكوتان حول تصميم خريطة مصر).

شكل ٢

ميدالية أثيرية التي نعتقد أنها سابقة على بيريكس. Σ TYPOT HPAΣ.....KP.

شكل ٣

ميدالية الإسكندر مفترض أنها من أمفيبوليس. Σ AΛEΞANΔP.

شكل ٤

ميدالية نسبناها إلى بطليموس هيلادفوس، ولكن علامة السنة Π تنفي هذا النسب.

شكل ٥

ميدالية يونانية لإلهة.

شكل ٦

ميدالية جزيرة آجين.

شكل ٧

ميدالية رودس. Σ POCATION.

شكل ٨

ميدالية سكيو.

شكل ٩

ميدالية تنسب لبسيون في آشي. Σ ΔΕΚΤΑΘΕ ΧΙΟΣ.

شكل ١٠:

ميدالية للاريس في سيمالي.

شكل ١١:

ميدالية لكليونى فى أرجوليد E. KAEON.

شكل ١٢:

ميدالية طيبة فى بيوتى E. AI.

شكل ١٣:

ميدالية فوسيد.

شكل ١٤:

ميدالية سيفتوس إحدى السيكلاذ E. SI.

شكل ١٥:

ميدالية هيسثيا من أيوى

شكل ١٦:

ميدالية يونانية، نفترض أنها أركيدية. E. PETAIKION.

شكل ١٧:

ميدالية نفترض أنها تتبع آشين.

شكل ١٨:

ميدالية بطليموس يورجتيس E. EYEPETOTY BACIAEON.

شكل ١٩:

ملك سيرين.

شكل ٢٠:

مادريان، مصكوكة فى الإسكندرية E. ATTOKPAZ...

شكل ٢١:

بطليموس ويريتس، ونعتقد أننا قرأنا على الوجه الآخر... BACIAEON... BEPENE...

شكل ٢٢:

جوليا مايسا من نيسا فى كازى E. NYKAEON. E. MAP. E. OT.

شكل ٢٣:

تراچان E. KAK. TPA.

شكل ٢٤:

أمينتاس الثانى، ملك مقدونيا.

شكل ٢٥:

ميدالية أثينية تتلق بهزيمة الفرس. Ε. ΑΘΗ- ΝΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ.

الشكلان ٢٦، ٢٧:

كُلاب قديم من الذهب المصمت على شكل سلحفاة، عثر عليها في مصر. وتزن ٧٨,٦٦ جرامًا (٤١ حبة و ٤gras (*) و ٢ أوقية).

مجموعات قديمة برونزيات وأشكال متنوعة اللوحة ٦٠

١ ... ٤: تمثال من الجرانيت الأسود.

٥، ٦، ٧: قطع من الألبستر الكلسي.

الأشكال ٤...١:

تمثال من الجرانيت الأسود، عثر عليه في الإسكندرية، والنقش الهيروغليفي متوسط المستوى.

الأشكال ١٥، ١٧:

قطع سفلية من تماثيل صغيرة من الألبستر، عثر عليها في مقابر الملوك.

اللوحة ٦١

١ ... ٥: قطع من البازلت الأسود.

٦، ٧: رأس من الألبستر.

٨: تمثال نصفى من الستياتيت.

الشكلان ١، ٢:

رأس من البازلت الأسود عثر عليه في طهطا، في مصر العليا.

الأشكال ٣، ٤، ٥:

منظر أمامي وجانبى وخلفي لتمثال لهوييتير من البازلت الأسود ذي الحلقات الدقيقة، عثر عليه في طيبة، ولا نمرف ما هي العلامات المنقوشة على ظهر التمثال.

الشكلان ٦، ٧:

قطعة من الألبستر (أو المرمر الأبيض الصلب)، عثر عليها في القاهرة.

شكل ٨:

تمثال نصفى يفترض أنه لهوييتير آمون من الستياتيت، عثر عليه في الإسكندرية. ويرجع أن هذه القطعة تخص سيرابيس.

(*) وزن يعادل $\frac{1}{8}$ أوقية. (المترجم)

اللوحة ٦٢

١... ٨ : قطع من البرونز.

٩... ١٦ : أشكال وقطع من الفخار المطلى.

الشكلان ١، ٢ :

منظران أمامي وخلفي لتمثال من البرونز المطلى قديماً بالذهب. وقد عثر عليه في مصر العليا.

شكل ٣ :

تمثال من البرونز لسيدة برأس أسد.

الأشكال ٤، ٥، ٦ :

تمثال برونزي آخر ذو وجه مهشم.

الشكلان ٧، ٨ :

تمثال من البرونز يمثل أوزيريس أو أحد كهان هذا الإله، عثر عليه في إدفو.

الأشكال ٩، ١٠، ١٣، ١٤ :

تماثيل برأس أسد ورؤوس أخرى، من طيبة وسقارة من بعض المجائن أو الفخار.

الشكلان ١١، ١٢ :

تميمة على هيئة صندقة.

الشكلان ١٥، ١٦ :

تمثال من الفخار أزرق اللون، عثر عليه في طيبة، ومادة الصنع هنا هي نوع من المجائن المشابهة للخزف.

اللوحة ٦٣

١... ٥ : قطع من البرونز.

٦ : تمثال نصفى من البازلت الأشهب.

الشكلان ١، ٢ :

منظر أمامي وجانبى لتمثال لأوزيريس [حورس] برأس صقر، من البرونز عثر عليه في طيبة.. وقاعدة

التمثال حديثة الصنع.

الأشكال ٣، ٤، ٥ :

تمثال من البرونز عثر عليه في إدفو.

شكل ٦ :

تمثال نصفى من البازلت الأشهب، عثر عليه في إحدى مقابر طيبة المحفورة تحت مستوى سطح الأرض.

والتمثال لرجل من الشعب.

ملصوقة :

لقد ظهرت الأشكال ٢، ٥، ٦ في الرسم بوضع عكسى.

اللوحة ٦٤

تمثال جماعى من البازلت.

لقد قمنا برسم هذا التمثال البازلتى الجماعى الجميل من أوجهه الأربعة، وقد عثر عليه فى طيبة فى إحدى مقابر الملوك. وهو لزوجين، ومما يلفت النظر فى هذه القطعة رداء السيدة وغطاء الرأس وقلاذتى الرجل والمرأة. ويتميز نحت القطعة بدرجة عالية من التنفيذ.

اللوحة ٦٥

٣، ٢، ١: تمثال من البرونز.

٥، ٤: تمثال من البازلت.

٦: تمثال من الفخار المصلى.

الأشكال ٣، ٢، ١

تمثال برونزى عثر عليه فى هنا. يظهر من جوانبه الثلاثة، وهو لأحد الكهان، أما قاعدة التمثال فهى حديقة الصنع.

ومقياس الرسم أكثر من خمس الحجم الطبيعى.

الشكلان ٥، ٤

تمثال من البازلت، عثر عليه فى مصر العليا، ولم يتم الانتهاء من العمل به، وهو ما يظهر من آثار الأزميل. مقياس الرسم أكثر من عشر الحجم الطبيعى.

شكل ٦

تمثال من المعجينة الخضراء عثر عليه فى طيبة فى إحدى المقابر.

مقياس الرسم أكثر من ربع الحجم الطبيعى.

ملحوظة:

ظهرت الأشكال ٤، ٥، ٦ فى الرسم بوضع عكسى.

اللوحة ٦٦

٣، ٢، ١: تمثال من البرونز.

٤، ٥، ٦: تمثال من السريقتين.

الأشكال ٣، ٢، ١

تمثال لحريقراط من البرونز، يظهر من ثلاثة جوانب، عثر عليه فى الأشمونين.

الأشكال ٤، ٥، ٦

تمثال جماعى من السريقتين، عثر عليه فى طيبة، ويظهر كذلك من ثلاثة أوجه وهو لأحد الكهان الذى يمسك من الأمام بشكل لأحد الآلهة.

اللوحة ٦٧

١، ٢، ٣، ١٢، ١٣... ٣٠، تماثيل وتمائم من القنار.

٤... ٩: من البرونز.

١٠، ١١: من السرينتين.

٢١: من الزجاج.

الأشكال ١، ٢، ٣:

تمثال من المعينة الخضراء، عثر عليه في مصر العليا.

الأشكال ٤، ٥، ٦:

تمثال من البرونز، عثر عليه في النوبة، ويمثل عابداً صغيراً.

الأشكال ٧، ٨، ٩:

تمثال من البرونز لأوزوريس [خنوم] برأس كبش أو لهويتر آمون، عثر عليه في القاهرة.

الشكلان ١٠، ١١:

قطعة من السرينتين عثر عليها في الفيوم، وتقدم من إحدى الناحيتين شكلاً لقرد وسمكة، ومن الناحية الأخرى في الجزء العلوي ترى الجزء السفلي لسافين بشريتين.

شكل ١٢:

رأس الرب بس من عجينة ذات لون أزرق سماوي.

الأشكال ١٣... ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥... ٢٨:

تماثيل صغيرة وجمارين وتمائم من المعينة الزرقاء من سفارة.

شكل ٢١:

قطعة نُقش عليها طائر أبيس من الزجاج.

شكل ٢٤:

قطعة لمين أوزوريس [حورس] من الفخار الأحمر.

الشكلان ٢٩، ٣٠:

تمثال جماعي صغير لإيزيس وحورس من عجينة بنفسجية اللون.

اللوحة ٦٨

١... ٦: تماثيل من البرونز.

٧، ٨: من السرينتين.

٩... ١٤: من القنار.

الأشكال ١٧، ٢، ٣:

تمثال من البرونز يُعتقد أنه لإحدى الكاهنات [الإلهات] عثر عليه في الأقصر.

الأشكال ٤، ٥، ٦:

تمثال آخر لإحدى الكاهنات [الإلهات] من البرونز، عثر عليه في طيبة.

شكل ٧:

رأس للرب يس من السرينتين، عثر عليه في مصر العليا.


شكل ٨:

رأس آخر من السرينتين عثر عليه في مصر العليا.

الشكلان ٩، ١٠:

تمثال صغير لقرد من المعينة الزرقاء.

شكل ١١:

رأس من المعينة الخضراء عثر عليه في مصر العليا. ويوجد في الجزء الخلفي منه نقش هيروغليفى مثلما هو الحال في الأجزاء الخلفية للمجارين، ونرى بالنقش شكلاً لأحد الآلهة واقفاً أمام جمران وقرد، كما نرى أيضاً هذه العلامة . [علامة الأفق في الكتابة الهيروغليفية].

شكل ١٢:

تمثال صغير لحيوان من ذوات الأربع من المعينة الزرقاء.

شكل ١٣:

تميمة من المعينة الخضراء، عثر عليها في مصر العليا.

شكل ١٤:

تميمة مشابهة من المعينة الزرقاء، عثر عليها في مصر العليا.

* * * *

اللوحة ٦٩

١، ٢: تمثال صغير من الخزف.

٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١١، ٢٢: تماثيل من الخشب الملون.

٧، ٨، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥: تماثيل من البازلت.

١١: نقش يارز على الحجر.

١٦، ١٧، ٢٠، ٢٣: أقتمة من الفخار.

١٨، ١٩: تماثيل من البرونز.

الشكلان ١، ٢:

تمثال صغير من عجينة تشبه عجينة الخزف، ويميل لون غطاء الرأس والهيروغليفيات إلى اللون الأحمر، أما الوجه واليدان فهما باللون الأحمر الداكن، بينما لوحت العينان والشم والأنف باللون الأسود. وعثر على هذا التمثال في إحدى مقابر الملوك بطيبة.

الشكلان ٤، ٥:

يدان من الخشب، نعتقد أنه خشب السدر، لونهما باللون الأحمر الداكن، ونرى في أماكن متفرقة أسفل طبقة اللون طبقة من الطلاء الأبيض الفرض منها أن تكون أساساً للطلاء العلوى. وربما تشير العلامات التى نراها على الأصابع باللونين الأزرق والأحمر إلى خواتم أو حلقات. أما الأسورة التى نراها على رسغ اليد اليمنى فهى باللون الأصفر المزين بخطوط حمراء وزرقاء.

وتفترض - من خلال الثقوب التى رأيناها على اليدين - أنهما كانتا مثبتتين على تابوت بهيئة المومياء. أخذت هاتان القطعتان من مجموعة السيد ج. سان هيلير.

الشكلان ٥، ٦:

تمثال من الخشب الملون من نفس المجموعة.

الشكلان ٧، ٨:

قطعة من تمثال من البازلت منحوت بعناية بالغة، وجيد الصقل إلى درجة كبيرة، وقد انتهى الفنان من العمل به وأظهر أجزاءه المختلفة بدقة. ونأسف لفقد رأس وساقى هذا التمثال الجميل.

وكانت هذه القطعة فى البداية تخص الجنرال هبال الذى عثر عليها فى سمندو (سبنيوتوس القديمة) أما اليوم فقد وضعت فى مكتبة الملك.

الشكلان ٩، ١٠:

تمثال من الخشب الملون، لون غطاء الرأس والهيروغليفيات باللون الأسود. وقد عثر عليه فى إحدى مقابر الملوك بطيبة.

شكل ١١:

نقش بارز يمثل نوصاً من الأروقة يظهر أسفله ثعبانان برأسين آدميين، يبدو أن أحدهما يمثل رأس سيرابيس وقد قام السيد دوترتر بإهداء هذه القطعة إلى مكتبة الملك، وقد عثر عليها بالقرب من أهرامات سقارة.

الشكلان ١٢، ١٣:

تمثال من البازلت يتمتع بدرجة حفظ وإتقان عاليتين، ويصدق القول على الهيروغليفيات المنقوشة عليه.

شكل ١٤:

منظر تفصيلى للجزء العلوى من القطعة الحجرية التى تحيط بها ذراعاً التمثال السابق.

ملحوظة:

كانت هذه القطعة تخص السيد سوسى المنمنق المام للجيش الفرنسى والذى اغتيل فى طريق عودته إلى فرنسا.

شكل ١٥:

منظر تفصيلى للهيروغليفيات المنقوشة على القاعدة الصغيرة التى تخص التمثال السابق.

شكل ١٦:

قناع من الطمي المجلوهد بقطع التبن، مغطى باللون.

شكل ١٧:

قناع مشابه مطلي باللون الأحمر الداكن، بينما لونت العينان باللون الأسود، وشريط الرأس باللون الأبيض المزين بخطوط خضراء.

الشكلان ١٨، ١٩:

تمثال من البرونز.

الشكل ٢٠:

قناع من الفخار يشبه القناعين السابقين وملون باللون الأخضر، وقد لون شريط الرأس باللونين الأبيض والأخضر، ويبدو أنه كان مثبتاً بدمار [قطعة خشبية تستخدم للجمع بين جسمين] على أحد التوابيت.

الشكلان ٢١، ٢٢:

قناع خشبي آخر، يبدو أنه قد ثبت على تابوت مثل القناع السابق. وعند النظر إليه بمنظور جانبي نرى أنه يتميز بطابع خاص، فتري الشفتين بارزتين إلى حد ما، إلا أنهما لا تشبهان شفاه الزوج، فإذا ما حاولنا إجراء مقارنة بين هذا الوجه وهيئات وجوههم فسوف يظهر هذا القناع غريباً عن سمات وجوه الزوج.

شكل ٢٣:

قناع آخر من الفخار اختفت ألوانه، ويبدو وكأنه قد خرج للتو من القالب الذي استخدم في تشكيله. وقد قام السيد دولترير بإهداء هذا القناع إلى مكتبة الملك.

اللوحة ٧٠

١...٦ : تمثال جماعي من البازلت نقل من الواحات.

٧...١١ : قطعة من حجر البصرة.

١٢...١٥ : قناعان من الخشب.

١٦...١٨ : قطعا موميאות.

شكل ١:

قطعة منقوتة من البازلت الأسود جلبت من الواحة الكبيرة إلى القاهرة على يد أحد شيوخ العرب، ووفقاً لرواية هذا الشيخ كان يوجد اثنا عشر شكلاً مشابهاً للأشكال الظاهرة هنا على نفس هذه القطعة، ولكن يستطيع أن يحملها بسهولة فقد قام بتجزئتها لتصل إلى الحجم الظاهر هنا. ويتمتع نحت هذه القطعة بمتانة فائقة، ويميها تهشم رؤوس الأشكال بها.

الشكلان ٢، ٣:

منظران جانبيان للقطعة السابقة.

شكل ٤:

كتابات هيروغليفية منقوشة على الجزء العلوي من القطعة الحجرية السابقة.

الشكلان ٥، ٦:

منظران تفصيليان لهيروغليفيات الشكل ١.

شكل ٧:

قطعة من حجر البصرة أسود اللون تتمتع بصقل دقيق، عثر عليها في القاهرة، ويتشابه ما عليها من نقش مع النقوش التي رأيناها على قطع حجرية مماثلة تم جلبها من الحبشة. ونرى تمساحين في وضع معاكس، يقف عليهما الرب حورس الذي يمسك بيديه عقرباً وأسداً وحيوانات أخرى.

الأشكال ٨، ٩، ١٠، ١١:

الجزء السفلى والجانبى والملوى والخلفى للقطعة السابقة.

الشكلان ١٢، ١٣:

قناع مومياء من خشب الجميز مطلى باللون الأصفر، عثر عليه في إحدى المقابر المحفورة تحت الأرض، ويمكننا أن نلاحظ الأجزاء الصغيرة التي تستخدم لتثبيت هذا القناع على المومياء.

الشكلان ١٤، ١٥:

قناع مومياء آخر من خشب الجميز، مطلى بلون أخضر.

شكل ١٦:

جزء من غطاء مومياء من التسبيج المقوى المفطى برسومات، عثر عليه في طيبة. وقد أحصينا في هذا الجزء حوالي ٧٤ طبقة من القماش مثبتة بالصمغ، إحداها فوق الأخرى.

الشكل ١٧:

الجزء الخلفى من القطعة السابقة بمقياس رسم أصغر، ويمكننا أن نلاحظ وجود طبقة من الجص.

شكل ١٨:

جزء من غطاء مومياء من الطين المخلوط بالتبن أو من روث الأبقار المخلوط بالتبن. وقد لونت زخارفه باللون الأصفر.

اللوحة ٧١

١... ١٠، ١٢، ١٣، ٢٠... ٢٤: تماثيل من البرونز.

١١: جزء من نقش يارز على الحجر.

١٤، ١٥، ١٦: قطعة من الترمز.

١٧، ١٨: قطعة من الهيماتيت (حجر الدم).

١٩: قطعة من الرصاص.

الشكلان ٢٠، ٢١:

تماثيل لأوزوريس من البرونز، عثر عليه في الدلتا. ويبدو أنه قد جهز ليثبت في طرف علوى لأحد الشعارات، ويمسك الإله بيديه المتبة والصولجان رمزى الألوهية. ١ - منظر جانبي. ٢ - منظر أمامي.

شكل ٢٣:

تماثيل آخر لأوزوريس من البرونز ويمسك بيديه الزمزين السابقين، وقد عثر عليه في الدلتا.

شكل ٤:

منظر أمامي للتمثال السابق.

شكل ٥:

تمثال لأوزوريس من البرونز. ويتميز التمثال بأنه مسطح الأبعاد، مما يجعلنا نفترض أنه قد نحت ليثبت على شيء ما، وقد تم شراؤه من الدلتا.

شكل ٦:

تمثال لإيزيس من البرونز يبدو أنه قد خصص لثبيت على قمة أحد الشمعات. وتظهر الإلهة جالسة واضعة يديها على الفخذين. وقد جلب التمثال أيضاً من الدلتا.

شكل ٧:

منظر جانبي للتمثال السابق.

شكل ٨:

رأس أبيس من البرونز من دندرة.

شكل ٩:

رأس من البرونز عثر عليه في الدلتا.

شكل ١٠:

منظر جانبي للرأس السابق.

شكل ١١:

قطعة من نقش حجري عثر عليها في دندرة.

شكل ١٢:

تمثال لإيزيس من البرونز وهي ترضع حورس، تم شراؤه من الدلتا.

شكل ١٣:

منظر جانبي للتمثال السابق.

شكل ١٤:

يد من المرمر عثر عليها في دندرة ويظهر الرسم ظهر اليد.

شكل ١٥:

الجزء الداخلي وأصابع اليد السابقة.

شكل ١٦:

منظر جانبي لليد السابقة، ونرى به اليد مطبقة، ويبدو أنها كانت تمسك بشارة أو بعضاً رمزية. وعلى الرغم من أنه لم يتم الانتهاء من نحت هذه اليد فإن العمل بها يتميز بدقة ملحوظة.

شكل ١٧:

رأس لكيش من الهيمائييت يتمتع بإتقان النحت، وقد رصعت المعينان بالمينا أو بالمعدن. وتشير الثقوب المديدة التي نراها في هذا الرأس عند الأذنين وأسفل الذقن إلى أن هذا الرأس كان مزينًا بنطاء رأس رمزي ويقرنين وبلحية ربما صنعت جميعها من المعدن، عثر على هذه القطعة الأثرية في طيبة.

شكل ١٨:

منظر أمامي للرأس السابق.

شكل ١٩:

غزال من الرصاص، جسده مجوف. تم شراؤه من قبلة.

شكل ٢٠:

تمثال صغير لعجل أبيس من البرونز أتلفه التاكسد.

الشكلان ٢١، ٢٣:

إطاران خارجيان لمعين من البرونز كانا مثبتين في تمثال من الحجر أو من الخشب، وربما رصعت العين من الداخل بالمينا أو المعدن.

شكل ٢٢:

حاجب من البرونز لإحدى المعينين السابقتين.

الشكل ٢٤:

قطعة من البرونز تمثل رأس كبش.

اللوحة ٧٢

١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٢، ١٥: تماثيل من البرونز.

٤، ٥، ٩، ١٠: قطعتان من حجر النست والسرينتين.

٦، ١١، ١٣، ١٤: قطع من الفخار.

الأشكال ١، ٢، ٣:

تمثال من البرونز، رسم من ثلاثة أوجه، ويتمتع بتنفيذ جيد للغاية ويبدو أنه كان مذهبًا بالكامل، فلا زالت بقايا التذهيب ظاهرة على الجزء الخلفي من التمثال.

الشكلان ٤، ٥:

تمثال لإيزيس ولابنها حورس من الشصت الأبيض، ولا يتبقى من شكل الطفل الصغير سوى الساقين فقط.

شكل ٦:

تمثال لأسد رايش من المعينة الخضراء.

شكل ٧:

تمثال برونزي للنمس.

شكل ٨:

تمثال من البرونز برأس قطة، يملك بيده اليسرى تميمة.

الشكلان ٩، ١٠:

تمثال نصفي لإيزيس من السرينتين.

شكل ١١:

تمثال من عجينة شكلت بالنار.

شكل ١٢:

تمثال برونزي روماني الطراز.

شكل ١٣:

ملائر برأس بشرى من عجينة ذات لون أشهب.

شكل ١٤:

تمثال لأسد واقف من عجينة ملونة أيضاً.

شكل ١٥:

ثور من البرونز ربما كان مثبتاً في مصا إحدى الشعارات.

اللوحة ٧٣

١، ٤، ١٣، ١٤: أجزاء من نقوش بارزة.

٢، ٣، ٧، ٨: تماثيل على شكل جمران وأشكال أخرى.

٥، ٦، ١٢: مصباحان وإزاء.

٩، ١١: قنأهان من الخشب.

١٠: غطاء مومياء.

شكل ١:

جزء من نقش تم فصله من أحد جدران مقبرة صغيرة بمصر العليا، وقد لونت خلفية الأشكال باللون الأزرق، والحجر الذي نقش عليه هذه الأشكال هو حجر جيرى ذو حبيبات دقيقة.

الشكلان ٢، ٣:

تميمة على هيئة جمران بمنظور ملوى وسفلى.

شكل ٤:

جزء من نقش بارز تم فصله من أحد جدران المقبرة الصغيرة الكهيرة التي تقع بالقرب من المعبد الجنائزي لرمسيس الثاني بالأقصر، والقطعة الحجرية من الحجر الجيري. وقد لونت الخلفية باللون الوردي، وأجزاء الجسد باللون الأحمر، وغطاء الرأس باللون الأبيض.

الشكلان ٥، ٦:

مصباحان من الفخار، مثل على أولهما في أسوان، وعلى الثاني في نندرة.

شكل ٧:

تميمة من المعجينة على هيئة عمود لوتسى الطراز، لا يظهر منه هنا سوى الجزء السفلى فقط، وقد عثر عليها فى طيبة.

شكل ٨:

تميمة من الفخار على شكل بلحة، ويظهر على ناحيتها زخرفة على هيئة جريدة نخيل ويوجد بها ثقب. عثر عليها فى أسوان.

شكل ٩:

قناع مومياء من خشب الجميز مغطى بصمغ البلسم، وكان هذا القناع مذهباً، وقد عثر عليه فى إحدى المقابر الصخرية بطيبة.

شكل ١٠:

غطاء مومياء من الكتان، عثر عليه فى إحدى مقابر طيبة، وقد لون قرص الشمس المجنح وبقية الأشكال والكتابات الهيروغليفية باللون الأبيض، أما رؤوس الحيوانات والشبكة فقد لونت باللون الأسود، وتم طلاء قطعة القماش باللون الأصفر مثلما هو الحال بالنسبة لكل أغلبية المومياوات الأخرى التى عثرنا عليها. ويبدو أن الأجزاء الملونة باللون الأسود قد رسمت على القماش.

شكل ١١:

رأس شاب من الخشب الملون، من مجموعة السيد نسكوستيل.

شكل ١٢:

إناء من الفخار لون جزؤه الداخلى باللون الأصفر، عثر عليه فى إحدى مقابر سقارة.

الشكلان ١١٣، ١١٤:

قطعة منحوتة نحتاً غائراً تتمتع بدرجة عالية من التفنيد، عثر عليها على مقربة من دمنهور بمصر السفلى.

ويقدم النقش شكلاً لإيزيس جالسة القرفصاء، وقد غطى جسمها بقماش خفيف، وتمسك بيدها اليسرى ساق لوتس لازلتا نرى جزءاً منها، وتشبه نوعية الحجر هنا أحجار معبد قاو الكبير أى أنه حجر جبرى يعوى قطع معمار بحبيبات دقيقة، ويقبل أن يصقل صقلاً متقناً. ويتمتع النقش بروق خاص، وقد أعجبنا كثيراً بدقة تنفيذ خطوط الأذن وبقية الأجزاء الأخرى فى هذا النقش الجميل. (من مجموعة السيد جومار).

مجموعات قديمة

أوانى ومصاييح

اللوحة ٧٤

إناء من الجرانيت الأسود عثر عليه بالقرب من دمنهور.

تمد هذه القطعة الجميلة من النحت نموذجاً متميزاً فى دقة تنفيذ خطوط أحرف الكتابة الهيروغليفية، ويتمتع الإناء بدرجة صقل عالية.

وبتفنيذ جيد للغاية، ويبدو أو على الأحرى من المؤكد أن هذا الإناء كان موضوعاً على منضج، حيث إن الجزء السفلى الذى يستقر عليه قد تم قطعه من الحجر فقط دون أن يتم صقله بصورة ما. وقد قام العرب

بحفر الميزاب الذي نراه أعلى رأس الإلهة إيزيس [حتحور] لكي يجعلوا من هذا الإناء - أغلب الظن - حوضاً للوضوء.

* * * *

اللوحة ٧٥

أوان من الفخار عثر عليها في طيبة وفيلة والإسكندرية ودندرة وسقارة والشيخ عبادة وأماكن أخرى.

شكل ١:

إناء عثر عليه في طيبة بالقرب من معبد الكرنك الكبير.

شكل ٢:

مدممة [يقال إنه إناء كان يجمع فيه الدمع في المداخن الرومانية] عثر عليها في إحدى المقابر بالقرب من جزيرة فيلة.

شكل ٣:

إناء آخر من نفس المنطقة.

شكل ٤:

إناء عثر عليه بالإسكندرية خلال إجراء حفائر بقلمة أطلق عليها قلعة كليوباترا.

شكل ٥:

إناء كان مملوئاً بملح التترات عثر عليه في سقارة.

شكل ٦:

إناء صغير، عثر عليه داخل الإناء التالي.

شكل ٧:

إناء مملوء بملح التترات.

الأشكال ٨، ٩، ١٠، ١١:

أوان مختلفة من مصر العليا.

الأشكال ١٢، ١٣، ١٤، ١٥:

أوان عثر عليها في مقابر سقارة الصغيرة.

شكل ١٦:

إناء عثر عليه في دندرة.

الأشكال ١٧... ٢٢:

أوان عثر عليها في مقابر سقارة الصغيرة.

شكل ٢٣:

إناء عثر عليه بدندرة.

الشكلان ٢٤، ٢٥:

إناءان عثر عليهما في مقابر سقارة الصغيرة.

شكل ٢٦:

إناء تحنيط يحوى مومياء.

الأشكال ٢٨ ... ٣٢:

أوانٍ عشر عليها هي مقابر سقارة الصخرية

الأشكال ٣٣، ٣٤، ٣٥:

أوانٍ عشر عليها بين أنقاض الشيخ عبادة.

شكل ٣٦:

إناء عشر عليه هي إحدى مقابر سقارة الصخرية.

الشكلان ٣٧، ٣٧:

إناءان آخران.

الشكلان ٣٨، ٣٩:

إناءان عشر عليهما بين أنقاض الشيخ عبادة.

شكل ٤٠:

ترسيمات راتجية عشر عليها هي قاع إناء أثنى من الشيخ عبادة.

اللوحة ٧٦

١، ٢، ٣، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٧، ٢٠: أوانٍ قديمة من مصر العليا.

٤، ٥، ٩، ١٢: قطعة زجاجية ملونة، وقطعة خزفية قديمة.

٨، ١٦: إناءان.

١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩: أوانٍ موميאות ومصابيح، عشر عليها هي سقارة وطيبة ودندرة.

الأشكال ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١:

أجزاء من أوانٍ من طمي أحمر يشبه الطمي الأثري، عشر عليها بين أنقاض دندرة والشيخ عبادة.

الأشكال ٤، ٥، ١٢:

قطع من الزجاج الملون، عشر عليها هي دندرة ويمثل الشكل ٤ قاع الإناء، وقد لون الزجاج باللون الأبيض،

أما الحلقة فهي باللون الأزرق، ونرى في الشكل ٥ أن عنق الإناء محاط بغطوط ملونة، وقد عثرنا على

أجزاء مشابهة له في قصر قارون في الفيوم.

شكل ٨:

إناء عشر عليه بين أنقاض أسوان في مصر العليا (انظر الشكل ١٦).

شكل ٩:

قطعة من إناء من الخزف الأبيض المزين بغطوط سوداء ويأوان أخرى.

شكل ١٣:

إناء مومياء من سقارة.

الشكلان ١٤، ١٥:

إناء من الحجر الجيري يعوى مومياء، عثر عليه في القرنة (وصل إلينا عن طريق السيد روييه).

شكل ١٦:

إناء مملوء بمسحوق، عثر عليه في فئار الإسكندرية، ولا يبدو أنه إناء أثرى.

شكل ١٧:

إناء قديم (وصل إلينا عن طريق السيد ياربه).

شكل ١٨:

مصباح عثر عليه في القرنة.

شكل ١٩:

مصباح عثر عليه في دندرة. (وصل إلينا من طريق السيد فيلوتو).

شكل ٢٠:

إناء عثر عليه في دندرة. (وصل إلينا من طريق السيد فيلوتو).

اللوحة ٧٧

١... ٧: مصابيح من البرونز.

٨، ٩: قطعتان حجريتان منقوشتان.

الشكلان ١١، ١٢:

مصباح من البرونز من الطراز الروماني، عثر عليه في عين شمس.

الشكلان ١٣، ١٤:

مصباح آخر مشابه من البرونز، عثر عليه في نفس المنطقة.

الأشكال ١٥، ١٦، ١٧:

مصباح من البرونز على شكل قزم، نعتقد أنه يتبع الطراز الروماني، عثر عليه في عين شمس.

شكل ١٨:

قطعة حجرية منقوشة، عثر عليها في الشيخ عبادة.

شكل ١٩:

قطعة حجرية منقوشة، عثر عليها في سوريا. (وصلت إلينا عن طريق السيد ميشو).

اللوحة ٢٨

١، ٢، ٣، ٥، ٦، مصباح وتمثال من البرونز.

٤، ٧، ٨، ٩، تمثالان من الحجر الجيري.

١٠، ١١، ١٢، ١٤... ١٧، تماثيل من الفخار.

١٣، قطعة من النحاس.

الأشكال ١، ٢، ٣،

مصباح من البرونز.

شكل ٤،

تمثال من الحجر الجيري ذي الحبيبات الدقيقة الكثيفة، عثر عليه في مصر العليا.

الشكلان ٥، ٦،

صقر من البرونز.

الأشكال ٧، ٨، ٩،

تمثال لأنثى قرد تمسك بصنبرها، من الحجر الجيري ذي الحبيبات الدقيقة الكثيفة، عثر عليه في النوبة.

شكل ١٠،

تمثال لإيزيس^(١) من الطمي الأحمر من الأقصر.

الشكلان ١١، ١٢،

تمثال من الطمي الفلظي عثر عليه في إحدى المقابر الصخرية في ممفيس^(٥).

شكل ١٣،

إبرة من النحاس.

شكل ١٤،

تميمة من المعينة الزرقاء من سقارة.

الشكلان ١٥، ١٧،

مصباح من الطمي الأحمر من مصر العليا.

شكل ١٦،

مقبض مصباح من الفخار من الإسكندرية.

(١) يطلق على هذه النوعية من التماثيل «التمائيل المجدبة» أو «الأوشابتي» وكانت توضع مع المتوفى في المقبرة لتعينه في حياته الأخرى.

(٥) انظر مقدمة الجزء الثاني من لوحات الدولة القديمة - الترجمة العربية، (المترجم)

تمائم على هيئة جعارين وقطع حجرية منقوشة... إلخ

اللوحة ٧٩

تمائم على شكل جعارين من الفخار واليشب وأحجار أخرى صلبة.

شكل ١:

قطعة من الفخار أو المجينة الخضراء.

الشكلان ٢، ٣:

تميمة على شكل جمران من نفس الخامات السابقة، بمنظور علوي وسفلي.

الأشكال ٤، ٥، ٦:

جعارين من المجينة الخضراء، ويمكننا أن نرى نقشًا لتمساح في الشكل ٤.

الشكلان ٧، ٨:

جمران من المجينة الخضراء بمنظور علوي وسفلي.

شكل ٩:

جمران من المجينة الحمراء، نقش عليه منظر لتمثال أبي الهول ولثميان مجنح.

شكل ١٠:

قطعة من حجر صلب مجذع أسود اللون، ويبدو أن النقش يمثل أسدًا ينقض على حيوان من ذوات الأربع.

الشكلان ١١، ١٢:

تميمة من عجينة رمادية بمنظور علوي وسفلي.

الأشكال ١٣... ٢٠:

جعارين من المجينة الخضراء. ويمثل الشكلان ١٧، ١٨ منظرين لجمران واحد، وقد نقش على جزئه العلوي شكل لقرد، بينما نقش على جمران الشكل ١٥ شكل لأبي الهول.

الأشكال ٢١، ٢٢، ٢٣:

تميمتان من المجينة الخضراء. ويقدم الشكل ٢١ الجزء العلوي للتميمة التي نرى بالشكل ٢٢ الجزء السفلي منها، ونلاحظ في الجزء العلوي وجود نقش يمثل اثني عشر جمرانًا صغيرًا متجاورة.

الشكل ٢٤:

جمران من عجينة متجانسة خضراء.

الشكلان ٢٥، ٢٦:

جمران من عجينة ملونة.

الأشكال ٢٧، ٢٨، ٢٩:

جمرانان من المجينة الخضراء. ويقدم الشكلان ٢٧، ٢٨ المنظر العلوي والسفلي لتميمة واحدة.

شكل ٣٠:

جمران من المجينة الصفراء.

الشكلان ٣١، ٣٢:

منظران علوى وجانبى لجمران من السرينتين، كان مغطى برهم ومذهبًا، ولا توجد عليه أية نقوش هيروغليفية.

الشكلان ٣٣، ٣٤:

منظران علوى وجانبى لجمران من السرينتين بدون هيروغليفيات.

الشكلان ٣٥، ٣٦:

منظران علوى وجانبى لجمران من الثشب بدون هيروغليفيات.

الشكل ٣٧:

تميمة من المجينة الخضراء على شكل عقرب.

الشكل ٣٨:

تميمة من العقيق الأحمر على شكل إناث صغير.

شكل ٣٩:

جمران من عجينة رمادية اللون.

شكل ٤٠:

جمران من المجينة الخضراء.

اللوحة ٨٠

تماثم على شكل جمارين من الفخار واليشب وأحجار صلبة أخرى.

الشكلان ٤١، ٤٢:

منظران علوى وسفلى لجمران.

الأشكال ٣...٤٧:

جمارين من المجينة الخضراء، ويمثل الشكلان ٥، ٦ منظرين علويًا وسفليًا لجمران واحد.

شكل ٤٨:

جمران من عجينة رمادية اللون.

شكل ٤٩:

جمران آخر.

شكل ١٠:

جمران من المجينة الخضراء.

الشكلان ١١، ١٢:

جمرانان من المجينة الرمادية.

شكل ١٣:

جمران من السرينتين.

الشكلان ١٤، ١٥:

منظران علوي وسفلي لجمران من المجينة البيضاء.

الأشكال ١٦، ١٧، ١٨:

جمرانين من المجينة الخضراء.

شكل ١٩:

جمران من المجينة الرمادية.

شكل ٢٠:

جمران آخر.

شكل ٢١:

جمران من المجينة الخضراء.

شكل ٢٢:

جمران من المجينة الرمادية.

شكل ٢٣:

جمران من المجينة الخضراء.

شكل ٢٤:

جمران من المجينة الرمادية.

شكل ٢٥:

جمران من المجينة الخضراء.

شكل ٢٦:

جمران من اليشب الأخضر.

شكل ٢٧:

جمران من المجينة الخضراء.

شكل ٢٨:

جمران آخر.

الشكلان ٢٩، ٣٠:

منظران علوى وسفلى لجمران من المعينة الخضراء.

شكل ٣١:

جمران من المعينة الرمادية.

شكل ٣٢:

جمران من المعينة الخضراء.

الشكلان ٣٣، ٣٤:

منظران علوى وسفلى لجمران من العتيق الأحمر، ويبدو أن المنظر المنقوش عليه يمثل إيزيس [حتحور] على هيئة بقرة ترضع صغيرها.

شكل ٣٥:

جمران من المعينة الخضراء.

الشكلان ٣٦، ٣٧:

جمرانان آخران.

شكل ٣٨:

جمران من المعينة الرمادية.

شكل ٣٩:

جمران من المعينة الحمراء.

الأشكال ٤٠ ... ٤٤:

جمارين من المعينة الخضراء، ويقدم الشكلان ٤٣، ٤٤ منظرين علويًا وسفليًا لنفس الجمران، ونرى بالشكل الأول ثلاثة أشكال صغيرة متجاورة لهذه الحشرة.

الشكلان ٤٥، ٤٦:

منظران علوى وسفلى لتميمة من المعينة الخضراء.

الشكلان ٤٧، ٤٨:

جمرانان آخران من نفس الخامة.

الشكلان ٤٩، ٥٠:

جمرانان من المعينة الخضراء، ويبدو أن الشكل ٤٩ يعمل نقشًا لحصان.

الشكلان ٥١، ٥٢:

منظران علوى وسفلى لجمران من أحد أنواع المعائن.

الأشكال ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨:

جمارين من المعينة الرمادية.

الأشكال ٥٦، ٦٣، ٦٤:

جمارين من المعينة الخضراء.

الشكلان ٥٩، ٦٠:

منظران علوى وسفلى تميمة من المعينة الخضراء.

شكل ٦١:

جمران من حجر أسود اللون.

شكل ٦٢:

جمران من العقيق الأحمر.

اللوحة ٨١

تماثيل على هيئة جمارين وأشكال أخرى من الفخار والفضة والهيمايتيت وأحجار أخرى صلبة.

الأشكال ١، ٢، ٣:

مناظر: علوى وجانبى وسفلى لجمران من السرينتين، وهى الواقع فإن هذا الجمران لم ينته الفنان من العمل فيه.

الأشكال ٤، ٥، ٦:

مناظر: علوى وجانبى وسفلى لجمران من حجر صلب.

الأشكال ٧، ٨، ٩:

مناظر لجمران من السرينتين.

الأشكال ١٠، ١١، ١٢:

مناظر لجمران من الهشب.

الشكلان ١٣، ١٤:

تمثال صغير لأسد من المعينة الخضراء.

الشكلان ١٥، ١٦:

تميمة من الهيمايتيت.

الشكلان ١٧، ١٨:

تمثال صغير لأوزوريس من الفضة.

الشكلان ١٩، ٢٠:

تميمتان من المعينة الخضراء: تقدم أولاهما تمثالاً جماعياً صغيراً، والأخرى تمثالاً صغيراً لحريقراط.

الشكل ٢١:

تمثال صغير جالس القرفصاء.

الشكل ٢٢:

تميمة من المعينة الخضراء.

شكل ٢٣:

تميمة أخرى.

الأشكال ٢٤، ٢٥، ٢٦:

رأسان لإيزيس [لمحتور] وتميمة من المعينة الخضراء.

شكل ٢٧:

تميمة أخرى.

شكل ٢٨:

تميمة من المعينة الزرقاء.

الأشكال ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٤:

تمائم من المعينة الخضراء على هيئة كاهن وثعبان ورأس مجل... إلخ.

الشكلان ٣٠، ٣١:

منظر جانبي وأمامي لتمثال من المعينة الخضراء لأحد كهان أوزوريس.

شكل ٣٥:

جمران من أحد أنواع المعائن.

اللوحة ٨٢

٣، ١... ١٨: قطع حجرية منقوشة من الجمشت واليشب والعقيق والمقيق الأحمر واللازورد

والبجادي.

٢: قطعة من الزجاج.

١٩، ٢٠، ٢٣... ٣٦: تمائم على هيئة جمارين وبيئات أخرى.

٢١، ٢٢، ٣٧... ٤٦: تمائم من الفخار والخشب والبرونز.

شكل ١:

قطعة حجر بلون أحمر قديم، نقش عليها شكل لحسان.

شكل ٢:

قطعة من الزجاج مقسمة إلى ثلاثة أجزاء عن طريق خطين بلون أبيض، وقد أخذ الجزء الأوسط اللون الأزرق، أما الجزءان الآخران فهما باللون الأخضر، ويمثل الرأس الظاهر على ناحية اليمين رأس لحسان، أما الرأس الآخر فهو رأس تيس. عثر على هذه القطعة في دندرة.

الشكلان ٣، ٤:

قطعة حجرية منقوشة من الجمشت، عثر عليها في المحلة الكبرى.

الشكلان ٥، ٦:

منظران علوى وسفلى لقطعة منقوشة من اليشب الأحمر، عثر عليها في دندرة.

شكل ٧:

قطعة من العقيق اليماني، نقش عليها عقرب.

شكل ٨:

قطعة حجرية أخرى منقوشة.

شكل ٩:

قطعة منقوشة من العقيق الأحمر، وصلت إلينا عن طريق السيد هامولان.

شكل ١٠:

قطعة من العقيق نقش عليها هيروغليفيات، ويها ثقب من بدايتها إلى نهايتها لكي تستخدم كتميمة.

شكل ١١:

تميمة من اليشب مزينة بهيروغليفيات، ومنقوشة نقشًا جيدًا.

شكل ١٢:

الوجه الآخر للتميمة الظاهرة بالشكل ١١.

شكل ١٣:

قطعة منقوشة من اللازورد، تحمل نقشًا مصري الطابع.

شكل ١٤:

قطعة منقوشة من اليشب، عثر عليها في دندرة.

شكل ١٥:

قطعة من البجادي، نقش عليها رأس إيزيس نقشًا غائرًا قمنا بشرائها من الدلتا.

شكل ١٦:

قطعة منقوشة أخرى.

شكل ١٧:

قطعة من العقيق بها خطوط، وقد نقش عليها نقشًا غائرًا شكل يرمز للنصر، من الدلتا.

شكل ١٨:

رأس ينسب إلى بيرئيس من العقيق الأحمر.

الأشكال ١٩، ٢٠، ٢٣ ... ٣٤:

تماثيل على هيئة جمارين، ونرى بالشكل ٢٠ نقشًا لأبي الهول.

الأشكال ٢١، ٢٢، ٣٨ ... ٤٣:

تماثيل صغيرة وقطع من الفخار ليس وإيزيس ونفتيس وغيرهم من الآلهة.

الشكلان ٣٥، ٣٦:

تميمتان.

شكل ٣٧:

تمثال من الخشب نمتد أنه يمثل قَواس.

الأشكال ٤٤، ٤٥، ٤٦:

مناظر: أمامى وجانبى وخلفى لتمثال لأوزوريس من البرونز. ونلاحظ على الظهر ما يشبه الصليب ذا الأذرع الثلاثة الذى يتوافق مع الصورة الثلاثية لشكل المذبح فى الكتابة الهيروغليفية.

الملوحة ٨٢

١، ٢، ٣، ١٠ ... ١٤، ١٧ ... ٢٩، ٣٤ ... ٣٩، ٤١ ... ٥٣، ٥٩ ... ٦٢، ٧٧. تماثيل على شكل

جماهيرين من الفخار والخزف.

٤ ... ٩، ١٥، ١٦، ٢٨، ٣٥، ٤٠، ٥١، ٥٢، ٦٠، ٦١. تماثيل أخرى.

شكل ١:

تميمة يبدو أنها تمثل مقرئاً.

الشكلان ٢، ٣:

الجزء العلوى والسفلى لشكل من أشكال الجماهيرين من الفخار.

شكل ٤:

شكل من أشكال البراعم أو الزخارف من الفخار.

شكل ٥:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ٦:

تميمة من الحجر، نقش عليها زخارف مصرية المطابع.

شكل ٧:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ٨:

جمران على هيئة أبي الهول من الفخار.

شكل ٩:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ١٠:

جمران من الخزف.

شكل ١١:

جمران مزدوج من الفخار.

شكل ١٢:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ١٣:

منظر سفلى لجمران خشن الصنع.

شكل ١٤:

جمران من الفخار.

شكل ١٥:

تميمة مريمة الشكل من الفخار.

شكل ١٦:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ١٧:

جمران من الخزف على هيئة حيوان بأذنين طويلتين.

شكل ١٨:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ١٩:

جمران من الخزف.

شكل ٢٠:

الوجه الآخر للشكل السابق.

شكل ٢١:

الوجه السفلى لجمران من الخزف الجيد، عليه نقش لملك يتهيأ لضرب عدو أمامه.

الشكلان ٢٢، ٢٣:

الجزء السفلى والعلوى لجمران مجنح من الخزف.

شكل ٢٤:

الجزء السفلى لجمران من الخزف، عليه نقش لأبى الهول ولأشكال أخرى.

شكل ٢٥:

الجزء السفلى لجمران من الفخار.

شكل ٢٦:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٢٧:

الجزء السفلى لجمران من الفخار.

الشكلان ٢٨، ٢٩:

الجزء السفلى والعلوى لتميمة مريمة الشكل من الفخار.

شكل ٣٠:

الجزء السفلى لجمران من الفايئس.

شكل ٣١:

الجزء السفلى لجمران من الفايئس بلون قاتم.

شكل ٣٢:

الجزء السفلى لجمران من الفغار.

الشكلان ٣٣، ٣٤:

الجزء السفلى والعلوى لجمران من الخزف مزين بأشكال الثعابين.

شكل ٣٥:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٣٦:

الجزء العلوى لجمران من الخزف الجيد، تظهر أجزاءه وتفاصيله بصورة واضحة.

شكل ٣٧:

منظور للجمران السابق، الفرض من ورائه رؤية الثقب الموجود في هذه التهمة.

شكل ٣٨:

الجزء السفلى لنفس الجمران، وعليه نقش لأبى الهول، وتتميز الأحرف الهيرغليفية بدرجة تنفيذ جيدة للغاية.

شكل ٣٩:

قطعة من الفغار على هيئة قطعة صغيرة، كانت مثبتة في خاتم، ولها الشكل العام للجمران.

شكل ٤٠:

تيمية من حصي الأرض تحاكي شكل الضفدع.

شكل ٤١:

الجزء السفلى لجمران من الفغار.

شكل ٤٢:

الجزء السفلى لجمران من الفغار.

شكل ٤٣:

الجزء السفلى لجمران من الفغار.

شكل ٤٤:

الجزء السفلى لجمران من الفغار.

شكل ٤٥:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٤٦:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٤٧:

الجزء السفلى لجمران من الفخار.

شكل ٤٨:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٤٩:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٥٠:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٥١:

تميمة مستديرة الشكل.

شكل ٥٢:

الجزء السفلى للشكل السابق.

شكل ٥٣:

الجزء السفلى لجمران من الخزف، يحمل جزؤه العلوي شكلاً لحريقراط.

الشكلان ٥٤، ٥٦:

الجزء السفلى والعلوي لجمران.

شكل ٥٥:

منظر جانبي للجمران السابق.

شكل ٥٦:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٥٨:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٥٩:

الجزء السفلى لجمران.

الشكلان ٦٠، ٦١:

الجزء العلوي والسفلي لتميمة من المعينة الخضراء.

شكل ٦٢:

الجزء السفلى لجمران من الخزف.

شكل ٦٣:

الجزء السفلى لجمران من المعينة الرمادية.

شكل ٦٤:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٦٥:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٦٦:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٦٧:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٦٨:

الجزء السفلى لجمران من الفخار.

شكل ٦٩:

الجزء السفلى لجمران من العجينة السوداء عليه نقش لسمكتين.

شكل ٧٠:

الجزء السفلى لجمران من الفخار.

شكل ٧١:

الجزء السفلى لجمران من الفخار.

شكل ٧٢:

الجزء السفلى لجمران.

شكل ٧٣:

جمران على هيئة ضفدع.

شكل ٧٤:

الجزء السفلى للشكل السابق.

شكل ٧٥:

تميمة من المقيق الأحمر.

شكل ٧٦:

تميمة على شكل جمران.

شكل ٧٧:

جمران من المقيق الأحمر المنقوش.

إن كل هذه النماذج قد جمعت أو تم شراؤها من أماكن مختلفة في مصر لا يمكننا أن نشير إليها جميعها.

اللوحة ٨٤

- ١...٤، ٦...١٤، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٦... ٣٤، ٤٠... ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٩... ٥٧، ٥٥... ٦٤، ٦٧... ٧٥، ٧٧... ٨٢، تماثيل وتماثيل على هيئة جمارين وهيئات أخرى من الفخار.
- ٣٦، ٥: قطعتان منقوشتان.
- ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٤، ٥٦، ٦٥، ٦٦: أوان من الفخار.
- ١٧: تمثال من البازلت.
- ٢٢، ٣٨، ٣٩، ٧٦: قطع من الزجاج.
- ٢٥: إناء من الألبستر.
- ٣٥، ٣٧: قطعتان منقوشتان من المصيق الأحمر.
- ٤٣: تمثال صغير من البرونز.
- ٤٦، ٤٧: ميدالية من الذهب.
- ٤٨: قطع من حجر الحلك.
- الأشكال ١، ٢، ٤، ٩، ١٤، ٢٠، ٤٢، ٥٢، ٥٣، ٦٢، ٦٤، ٦٩: تماثيل صغيرة من الفخار المطلي بالبرنيق.
- الأشكال ٣، ٧، ٨، ١٠، ١٣، ٢٦، ٣٢، ٥٥، ٥٧، ٦٨: تماثيل على هيئة جمارين.
- الشكلان ٣٦، ٥: قطعتان من نقوش بارزة من أهرامات سقارة وضواحيها.
- الأشكال ١٥، ١٦، ١٩، ٢٤: أوان من الطمي الأحمر.
- شكل ١٧: تمثال لكاهن من البازلت.
- شكل ١٨: إناء من الطمي الأصفر.
- الأشكال ٢١، ٢٣، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٩، ٥٣، ٥٩، ٧٠: تماثيل مختلفة من الفخار المطلي بالبرنيق.
- الشكلان ٢٢، ٣٩: قطعتان من الفايثس المزجج.
- شكل ٢٥: إناء من الألبستر.

الأشكال ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣؛

تماثم على هيئة عين أوزوريس [حورس].

شكل ٣١؛

محاكاة لتاج عمود على هيئة زهرة لوتس متفتحة.

الشكلان ٣٥، ٣٧؛

قطعة منقوشة من المقيق الأحمر نرى عليها رأس إيزيس [حتحور] من ناحية، ومن الناحية الأخرى نسرًا له رأسان أحدهما لامرأة، وقد نقش أمامه قرن الخصوبة، وهو أحد الرموز المصرية، ويرى البعض في رأس السيدة هذا أنه رأس كليوباترا.

شكل ٣٨؛

ميدالية من الزجاج.

شكل ٤١؛

قلعة من الفايينس الأخضر، عليها نقوش هيروغليفية من الميناء البهشاء.

شكل ٤٣؛

تمثال من البرونز لقطعة.

الشكلان ٤٦، ٤٧؛

ميدالية من الذهب لبطلهموس شيلادلفوس.

الشكل ٤٨؛

قلعة على هيئة وتد من حجر المحك.

الأشكال ٥٤، ٥٨، ٦١، ٦٧؛

تماثم على هيئة أفعلية رأس.

شكل ٥٦؛

إناء بجزة سفلى مدبب ليدفن في الرمال.

شكل ٦٠؛

تميمة على هيئة ثور.

الشكلان ٦٥، ٦٦؛

غطاء إناء من الأواني التي يطلق عليها اسم الأواني الكانوبية.

الأشكال ٧١... ٧٥؛

تماثم من الفايينس ملونة باللونين الأزرق والأخضر.

شكل ٧٦؛

صدريّة من الزجاج بها تميمة زجاجية.

الشكلان ٧٧، ٧٨؛

تميمتان من الفايينس باللونين الأزرق والأصفر.

شكل ٧٩:

قطعة على شكل جرس.

الشكلان ٨٠، ٨١:

صدفتان مثبتتان في خيط، ويحيط بهما إطار من النحاس.

شكل ٨٧:

تميمة ذات لون أزرق وزخارف صفراء أو حمراء.

اللوحة ٨٥

١ : تميمة من العقيق الأحمر.

٣، ٢ : قطعة من اليشب.

٤، ٥، ٩، ١٢، ١٦ ... ٢٠ : تماثيل وتماثيل من الفخار.

٦، ٧، ٨، ١٣، ١٤، ٢١ ... ٢٤ : قطع من البرونز.

١٥ : تمثال من الستياتيت.

شكل ١:

تميمة من العقيق الأحمر.

الشكلان ٢، ٣:

جزء من رأس كيش من اليشب عثر عليه في طيبة.

الأشكال ٤، ٩، ١٢، ١٦ ... ٢٠:

تماثيل من سفارة.

شكل ٥:

خاتم من العقيق اليماني.

الأشكال ٦، ٧، ٨:

تمثال لهوييت من البرونز.

الشكلان ١٣، ١٤:

قطعة من البرونز، عثر عليها في إحدى مقابر الإسكندرية.

شكل ١٥:

تمثال لثور من الستياتيت، يبدو أنه متوج بقرص الشمس.

شكل ٢١:

قطعة تشبه في هيئتها هيئة الجرس من البرونز.

الأشكال ٢٢، ٢٣، ٢٤:

قلعة تشبه شكل القوس من البرونز، عثر عليها في عين شمس.

قطع مختلفة من الفخار ومن مواد أخرى اللوحة ٨٦

١... ١٩، ٢١... ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٨... ٤١، ٤٣، ٤٦، ٤٨، ٤٩... ٥١... ٦٢، ٦٤، ٦٥، تماثيل

من الفخار.

٢٠، صقر من المرمر.

٢٨، ٣١، ٣٥، ٣٧، ٤٤، ٤٥، تماثيل.

٤٢، ٤٧، قطعتان من الحجر.

٤٩، قطعة من السيراميك.

٥٠، ٦٣، إناء ومصباح من الفخار.

شكل ١

تمثال يفترض أنه لأنوبيس من الخزف، وقد لون الجسد والراس باللون الأزرق، وزين الكتفان بخطوط حمراء، ولأن هذه القطعة مسطحة تماماً فقد كانت مخصصة لكي تثبت في قطعة أخرى على سبيل الزخرفة. عثر عليها في إحدى مقابر طيبة.

الشكلان ٢، ٦

تمثال صغير بعضو ذكرى متضمن بصورة ملحوظة، وهو من الفخار، عثر عليه في طيبة.

شكل ٣

تمثال لطائر الرخمة من الفخار الناعم، عثر عليه في إدفو.

شكل ٤

راس إيزيس [حتحور] من الخزف، ويكرر وجه الإلهة على الناحيتين، عثر على هذه القطعة في دندرة.

الشكلان ٥، ١٣

أسد رابض على هيئة أبي الهول.

شكل ٧

تمثال لنفتيس [تاورت] من الفخار عثر عليه في دندرة.

شكل ٨

تميمة.

شكل ٩

تمثال لإله هزلى صغير من الفخار.

شكل ١٠

تمثال لأوزونيس من الفايانس ملون بطبقة زرقاء.

شكل ١١

تمثال له راس ابن آوى من الخزف.

شكل ١٢:

تمثال لإيزيس برأس أسد من الفايانس الأزرق.

شكل ١٤:

تمثال لنفتيس [تاويرت] من الفايانس الأزرق.

شكل ١٥:

تمثال صغير لصقر من الفايانس الأزرق.

شكل ١٦:

قطعة من الخشب على هيئة تمساح.

شكل ١٧:

تمثال لإيزيس من الفايانس الأزرق.

شكل ١٨:

تمثال صغير لأنثى خنزير من الفخار.

شكل ١٩:

رأس قطعة من الفايانس الأزرق.

شكل ٢٠:

تمثال صغير من المرمر لصقر.

شكل ٢١:

تمثال لإله هزلى صغير.

شكل ٢٢:

تمثال صغير يمسك بيديه عضواً ذكرياً مضغماً من الفايانس الأزرق.

شكل ٢٣:

تمثال لقرد جالس.

شكل ٢٤:

تمثال جاث.

شكل ٢٥:

تمثال من الفايانس الأبيض.

شكل ٢٦:

تمثال للإله بس من الفايانس.

شكل ٢٧:

تمثال جالس القهرصاء من الفايانس.

شكل ٢٨:

تميمة من الفايانس.

شكل ٢٩:

تمثال جاث من الفايانس.

شكل ٣٠:

قناع الإله بس من الفايانس.

شكل ٣١:

تميمة تشبه تلك التماثيل التي نطلق عليها تسمية «تابوت أوزوريس» لتمييزها عن التماثيل الأخرى.

شكل ٣٢:

تمثال للإله بس من الفايانس الأزرق.

شكل ٣٣:

رأس حوريس من الفايانس الأزرق.

شكل ٣٤:

تمثال للإله بس من الفايانس الأزرق.

شكل ٣٥:

عين أوزوريس [حورس] من الخزف الأسود.

شكل ٣٦:

تمثال صغير للإله بس.

شكل ٣٧:

عين أوزوريس [حورس] من المعينة الخضراء.

شكل ٣٨:

منظر جانبي لشكل ٢٩.

شكل ٣٩:

رأس الإله بس من الفايانس.

شكل ٤٠:

تمثال للإله بس من الفايانس الأخضر.

شكل ٤١:

أرنب من الفايانس.

شكل ٤٢:

رأس من حجر أسود.

شكل ٤٣:

رأس إيزيس من الفخار.

شكل ٤٤:

نجمية من الخزف الأزرق.

شكل ٤٥:

المين المقابلة للمين الظاهرة في الشكل ٣٧.

الشكلان ٤٦، ٥١:

تمثالان لإلهين مصريين [تمثالاً أوشابتي - راجع ما سبق] من الفايانس الأزرق ومن العجينة.

شكل ٤٧:

تمثال لأوزوريس من حجر أسود.

شكل ٤٨:

رأس يوناني الطراز من طلمى نصف مطهق، عثر عليه في دندرة.

شكل ٤٩:

رأس إيزيس [محتجور] من السرينتين.

شكل ٥٠:

إناء من الفخار عثر عليه في أموان، وهو مجوف حتى نصف حجمه الكلي.

الأشكال ٥٢، ٥٣، ٥٧، ٥٨:

تمثالان نمتقد أنهما يمثلان إيزيس.

الشكلان ٥٤، ٥٥:

الجزءان العلوي والسفلي لجمران.

شكل ٥٦:

تمثال للإله بس.

الأشكال ٥٩، ٦٠، ٦٤، ٦٥:

تماثيل آلهة مصرية [تماثيل أوشابتي - راجع ما سبق] من الفايانس الملون.

الشكلان ٦١، ٦٢:

تمثال برأس ابن آوى.

شكل ٦٣:

مصباح من الفخار.

اللوحة ٨٧

١٣... ١٥... ٣٧... ٤٠... ٤٤... ٤٨... ٥٦... ٥٨... ٦١... ٦٤... ٦٦... ٨٤: تماثيل وتماثيل على هيئة جمارين وهيئات أخرى من الفخار.

١٤: تمثال من الخشب.

٣٨، ٣٩، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٧، ٦٥: قطع من البرونز.

٥٩: قطعة من الزمرد.

شكل ١:

قطعة عشر عليها هي منف، وهي من الفخار المطلي بالمينا وعليها نقوش هيروغليفية، وتعد هذه القطعة من القطع الثمينة بسبب طبقة المينا الزرقاء الرائعة التي تحاكي تمامًا اللآلئ، كما أن تنفيذ النقوش الهيروغليفية جيد للغاية، ويمكننا أن نرى بوضوح أن تمريض طمس هذه القطعة للنار لم يطفئ نهائيًا خطوط النقوش الهيروغليفية التي خطها الفنان، أما عن طبقة الطلاء الزرقاء فهي رقيقة للغاية وملتصقة بالقطعة بصورة جيدة. ونفترض أن هذه القطعة كانت تمثل جزءًا من حائط له نفس طبقة الطلاء، وفي الواقع فإننا لم نصادف مطلقًا أي قطعة مشابهة لها، أما عن الطمس الذي صنعت منه فهو طمس أزرق غامق وهو لون طمس النيل ذي الحبيبات الدقيقة للغاية. وقد اكتسب الطلاء القطعة شكلًا جميلًا متميزًا. ويبدو من المنظر أن الأحرف الهيروغليفية محددة بلون أبيض، وهي تحوى بداخلها مادة تشبه الجص.

الأشكال ١٧، ١٨، ١٩

تمثال صغير من الفخار بلون داكن ودرجة تنفيذ جيدة جدًا، عشر عليه عند الشلالات. وتتمتع خطوط التمثال بروق ودقة في التنفيذ، ويبلغ ارتفاع الرأس ٥ ملليمترات فقط، وعلى الرغم من ذلك فنستطيع أن نرى الضوء من خلال فتحة الفم، وفي الواقع فإننا لا ندري كيف احتفظ التمثال بتفاصيل أجزائه الدقيقة بعد تعرضه للنار. والتمثال للإلهة نفتيس [تاوتيت] أخت الإله بس وفقًا لمعتقد المصريين القدماء، وتنتهي الذراعان الأديماني بمخالب أسد.

وقد قام أحد الأعراب أو النوبيين ببيع هذه القطعة إلى الفنان صاحب الرسم في مكان ليس بعيدًا عن الشلالات.

شكل ٥:

قطعة على شكل جناحي منقار من الفايانس مغطاة بطبقة جيدة باللون الأزرق السماوي، وكان القدماء يقومون بتثبيت قطع مماثلة على صدور المومياءات عن طريق عدد من الثقوب، مثلما نرى هنا في هذا الشكل. وتمثل هذه الثقوب أجزاء من خطوط على شكل أخاديد صغيرة من المينا. ويظهر على الجزء الخلفي من هذه القطعة آثار غطاء المومياء الذي ثبتت فيه، مما يؤكد أن القدماء كانوا يثبتون هذه القطع المصنوعة من عجائن مختلفة على أقمشة أغطية المومياءات قبل تمريضها للنار.

الشكلان ٦، ٧:

تمثال صغير لأحد الآلهة من الفايانس أو الفخار المطلي باللون الأزرق.

شكل ٨:

قطعة من نفس الخامة السابقة، تحاكي تاج عمود على شكل (زهرة لوتس) متفتحة عشر عليها هي سقارة.

شكل ٩:

جزء من تمثال صغير للإله بس من نفس الخامة السابقة، وقد تحطم الرأس والساقان، أما ما تبقى من التمثال فيتميز بدرجة عالية من التنفيذ.

وعلى الرغم من أن هذا التمثال مصري الطابع إلا أنه يبدو وكأنه يخص هرقل الصغير أكثر مما يخص الإله بس، عثر عليه في سقارة.

الشكلان ١٠، ١١:

منظر جانبي وأمامي لتمثال صغير من الفخار أو الخزف، مطلى بطبقة طلاء، ويتمتع بدرجة حفظ جيدة، عثر عليه في أبيدوس، وقد لون غطاء الرأس باللون الأسود، أما الجسد فله لون أزرق جميل يحاكي اللآلئ. أما الرأس والذراعان فقد لونت جميعها بلون جلد الإنسان.

وتعد هذه القطعة هي الوحيدة التي رأيناها من هذا النمط من أنماط النحت. ونرى في الجزء العلوي من الرأس حلقة يمكن من خلالها تثبيت هذا التمثال الصغير كدلاية.

شكل ١٢:

رأس الإله بس من الفايانس أو المجينة الخضراء.

شكل ١٣:

تمثال صغير للإله بس من الفايانس الأخضر، وقد وضعت إحدى الذراعين على الرأس.

شكل ١٤:

تمثال صغير من الخشب الملون باللون الأصفر على طبقة طلاء بيضاء، ويتمتع بدرجة جيدة من الحفظ، وقد لون غطاء الرأس بلون أزرق يميل إلى السمرة، ويمسك التمثال بكلتا يديه قطعة ورق. عثر عليه في إحدى مقابر الملوك.

الشكلان ١٥، ١٦:

تمثال صغير لكاهن برأس أبيس من الفايانس الأزرق وبدرجة تنفيذ جيدة.

شكل ١٧:

قطعة من الإسبتاتيت الأسود عبارة عن شكل من أشكال التماثم المستوية. وفي الواقع فإننا لا نعرف من أي شيء تمير.

شكل ١٨:

تمثال صغير لصقر من الفايانس الأخضر، عثر عليه في سقارة.

الأشكال ١٩، ٢٠، ٢١:

مناظر علوي وسفلي وجانبي لغطاء كان يخص إناء صغيراً من الفايانس الأزرق، عثر عليه في القرنة. وتدهننا الحافة الداخلية على أن نعتقد أن هذه القطعة يمكن أن تكون أيضاً زر أبزيم، وهي النهاية فإن تنفيذها متميز للغاية.

شكل ٢٢:

تمثال صغير لكاهن برأس ابن آوى من الفايانس الأزرق.

شكل ٢٣:

تمثال لنفثيس [تاووت] من الفايانس الأخضر.

شكل ٢٤:

تميمة على شكل خرطوش أو جعران، ولا يوجد عليها أحرف كتابة ولكننا نجد عليها تخطيطاً يحاكي انسجة القماش. من الفايانس الأخضر.

شكل ٢٥:

قطعة من نفس المادة السابقة تمثل العين اليسرى بحافة مسننة. وقد عثر على هذه القطعة والقطع أرقام ٢٦، ٢٧، ٢٨ في طيبة وأبيدوس وندرة وسقارة...

شكل ٢٦:

قطعة من الفايانس الأخضر تمثل العين اليمنى، وقد رصع الحاجب وحدقة العين بالمينا السوداء.

شكل ٢٧:

قطعة أخرى تمثل العين اليمنى بدرجة تنقيد جيدة، ونرى الحاجب وقد رسم بعزوز صغيرة، من المعجينة الخضراء.

شكل ٢٨:

قطعة تمثل العين اليمنى من المعجينة السوداء تعلوها حلقة.

شكل ٢٩:

تمثال صغير لقرد جالس من المعجينة الخضراء، وقد نقشت على صدره خطوط متقاطعة.

شكل ٣٠:

نوع من أنواع الميداليات من الفايانس الأزرق، عليها نقش نصفى لحريقراط متوج، وقد وضع يده اليمنى على فمه بينما يسلك بيده اليسرى أداة تشبه المذبة. ونرى ثعباناً يملو الرأس ويهيئ بالنظر دائرة من طابع خاص تتكون من قطع مستديرة صفراء اللون، وهو نفس اللون الذي لون به غطاء الرأس والثعبان. ويبدو أن هذا الشكل غريب إلى حد ما عن طابع الفن المصري القديم، وهو يشبه إلى حد كبير نقش الإفريز الذي رأيناه في مدينة هابو (انظر اللوحة ٩ المجلد الثاني من لوحات الدولة القديمة).

شكل ٣١:

قطعة من خامة جيدة بلون أحمر براق، تمثل شكلاً واقفاً للإله بس يستند على مسند خلفي يوجد به ثقب يعلق منه. ويمكننا أن نلاحظ في هذه القطعة آثار أزميل الفنان.

شكل ٣٢:

تمثال صغير آخر للإله بس جالس القرفصاء من المعجينة الخضراء. عثر عليه السيد أليبير بين أنقاض منديس. ويتميز رأس التمثال بتنفيذ جيد، كما أن الطابع الخاص لهذا الإله قد عبر عنه الفنان جيداً مثلما هو الحال في مناظر هذا الإله في سامسزى ندرة. (انظر اللوحة ٣٢، المجلد الرابع من لوحات الدولة القديمة).

شكل ٣٣:

قطعة من رأس الإله بس من المعجينة الخضراء ذات تنقيد جيد.

الشكلان ٣٤، ٣٥:

تمثال صغير مزوج من المعجينة الخضراء، نقش على أحد جانبيه جذع طفل بجسد مستدير الخطوط ويطن بارز. أما من الناحية الأخرى فنرى شكلاً لرجل ميسن بجسد مبيض ورأس كبير.

شكل ٣٦:

تمثال صغير للإله بس من المجينة الخضراء، يضع إحدى يديه على رأسه مثلما رأينا في الشكل ١٣.

شكل ٣٧:

تمثال صغير من المجينة الخضراء، يتميز الرأس فيه بطابع خاص.

الشكلان ٣٨، ٣٩:

نوع من أنواع الأختام الصغيرة يمكن أن يستخدم لطبع كلمة مكونة من حرفين هيروغليفيين. وقد عثر على هذه القطعة البرونزية بين أنقاض طيبة، وهي على شكل جزء دائري مربع الزوايا، وفي الواقع فإننا لم نصادف أي قطعة مماثلة لها.

الشكلان ٤٠، ٤١:

رأس طفل من الفايانس الأخضر بدرجة تنفيذ وحفظ جيدين، عثر عليه في سقارة.

الشكلان ٤٢، ٤٣:

رأس لطفل من الفايانس الأخضر. وقد استطاع الفنان أن يمهز عن سن الطفل الصغيرة عن طريق خطوط مختصرة وجبهة بارزة. عثر عليه في سقارة.

شكل ٤٤:

تمثال صغير لكاهن برأس أبيس، ويستند المنقار على قطعة صغيرة سفلية مثلما رأينا من قبل في شكل ١٦، وذلك بفرض إعطائه بعض الصلابة. عثر على التمثال في سقارة.

الشكلان ٤٥، ٤٦:

تمثال من البرونز نعتقد أنه يمثل حورس، أو ربما أوزيريس. ويتميز رأس التمثال بدرجة تنفيذ جيدة، ويمسك بيديه المذنب والصولجان وهما الرمزتان المرتبطتان بالألوهية، ويتمتع البرونز بدرجة حفظ جيدة، وقد عثر عليه في أبيدوس.

شكل ٤٧:

رأس سهم من البرونز بثلاثة أوجه.

الشكلان ٤٨، ٤٩:

جمرانان من عجينة خضراء شاحبة، وقد عثر عليهما بالإضافة للجمارين أرقام ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٥، ٦٢، ٦٣، ٦٤ هي طيبة وأبيدوس وندرة وأماكن أخرى.

الأشكال ٤٩، ٥٢، ٥٣:

جمرانان من المجينة الخضراء، نرى أحدهما بمنظر علوى ومنظر سفلى.

شكل ٥٠:

جمران من عجينة هشة.

شكل ٥١:

جمران من الشبب الأخضر بدرجة تنفيذ جيدة.

شكل ٥٥:

جمران من عجينة خضراء داكنة، به جزء مكسور. ويتميز الجزء المتبقى منه بركة تنفيذ الخملوط. ويوجد عليه نقش هيروغليفي يبلغ ارتفاعه نصف مليمتر فقط، ويتميز بدرجة تنفيذ عالية، ويتطلب من القارئ

استخدام عدسة مكبرة لرؤيته بوضوح. وقد وجدنا صعوبة في تصور كيف خرجت هذه القطعة من النار، وهي لازالت تحتفظ بهذه الخطوط الرائعة دون تلف. ويجب أن نشير إلى أن الرسم هنا يعطينا فكرة مبسطة عن الشكل الحقيقي للنقوش.

شكل ٥٦:

تمثال صغير من عجينة بيضاء هشّة. ويتميز رأسه بدرجة تنفيذ جيدة، ويمسك بقاعدة عمود بيده اليمنى، عثر عليه في سقارة.

شكل ٥٧:

قطعة من البرونز على شكل عُدَس الماء [نبات عشبي يطفو على سطح الماء] وتكمل هيئته بإضافة ساق نبات من نفس المعدن.

الشكلان ٥٨، ٦٢:

جمرانان من العجينة الخضراء، خط عليهما - بدلاً من الأحرف الهيروغليفية - خطوط مجدولة بسيطة.

الشكلان ٥٩، ٦٠:

تميمة من الزمرد على شكل صليب هيروغلفى، يوجد بها ثقب مجوف يمر بأحد الأفرع الأربعة، ويستخدم لتعليق التيممة.

شكل ٦١:

تمثال صغير له رأس أنثى حيوان ويطن بارز من العجينة الخضراء، عثر عليه في سقارة.

شكل ٦٣:

جمران من الحجر.

شكل ٦٤:

جمران من العجينة الخضراء.

شكل ٦٥:

تمثال من البرونز لقطعة، عثر عليه في المقابر الأرضية بسقارة. ويتميز تنفيذه بدرجة عالية بحيث إننا نستطيع أن نميز بوضوح السمات الخاصة بهذا النوع من الحيوانات. وكل القطع السابقة تمثل جزءاً من مجموعة السيد جومار.

شكل ٦٦:

تمثال صغير من العجينة، جالس بحيث تلامس إحدى الركبتين الأرض، ويحمل فوق رأسه قرصاً ورموزاً أخرى.

الأشكال ٦٧، ٧٧، ٧٥... ٨٢:

سبعة جمارين عثر عليها في أماكن مختلفة. وقد قمنا برسم ثلاثة من بينها بمنظر علوى وسفلى، وهي أرقام ٧٥، ٧٨، ٨٠.

شكل ٦٨:

قطعة من تمثال من العجينة، يبدو أنه يمثل رأس أسد.

شكل ٦٩:

تمثال صغير من المعجينة لتمساح.

شكل ٧٠:

قطعة على شكل عين من الفخار، وقد لون الحاجب وحدقة العين باللون الأسود.

شكل ٧١:

تميمة على شكل رأس أسد.

شكل ٧٣:

تميمة يبدو أنه قد خط عليها شكل لرأس تخيلى. (انظر شكل ١٧).

شكل ٧٤:

رأس الإله بس من المعجينة الزرقاء التى تماكى اللازورد، ويشبه هذا الرأس الرأس الظاهر باللوحة ٦٧ شكل ١٢ من هذا الكتاب.

وصلت القطع من رقم ٦٦ إلى رقم ٧٦ إلى يد الفنان صاحب الرسم عن طريق السيد دوسوستيل.

الشكلان ٨٣، ٨٤:

منظران جانبي وسفلى لتميمة صغيرة من المعجينة.

شكل ٣٧:

قطعة فسيفساء من الفايينس الأحمر المغطى بالمينا، وعليها نقوش هيروغليفية مطبأة باللون الأبيض.

شكل ٤٠:

قطعة من البرونز على هيئة ذراع.

شكل ٤٣:

تميمة معلقة في خيط من الصوف.

الشكلان ٤٥، ٥١:

تيمتان على شكل جمران.

شكل ٤٨:

قطعة من الزجاج الأسود غطيت نقوشها باللون الأبيض.

شكل ٤٩:

قطعة من المعينة تمثل نموذجًا غير مفهوم.

شكل ٥٠:

منظر لأسد على ميدالية من الزجاج الأصفر.

شكل ٥٢:

شكل على هيئة جرس.

شكل ٥٣:

نموذج صغير لعمود لوتسي الطراز.

شكل ٥٦:

تمثال صغير لثور.

شكل ٥٨:

نموذج لمذبح صغير يمكن حمله، يشبه القطعة المرسومة في اللوحة ٤٧، الشكلان ١، ٢ من هذا المجلد.

الأشكال ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠:

تماثيل مختلفة،

شكل ٦٦:

قطعة حجرية منقوشة، عليها شكل الملك شاب،

شكل ٦٧:

قطعة حجرية منقوشة من أنتيوش، ويفترض السيد دوكورانسى أن الموضوع المنقوش عليها يتعلق بالنصر.

أما الجزء الذى نراه أسفل أرضية المدينة فهو يمثل نهر الأورونت. وبصفة عامة فإن تنفيذ النقش غير جيد.

اللوحة ٨٩

١، ٣، ٤، ٥: قطعة من قماش ملون.

٢: قناع من الخشب.

٦، ١٤، ٢٨: أوانٍ من الضخار.

٧... ١٣، ١٦، ١٨، ٢٧، ٢٩: قطع مختلفة وتماثم على شكل جمارين.

١٥: قطعة من نقش بارز.

١٧: رأس بقرة من الحجر.

شكل ١ :

تتكون هذه القطعة من ثلاث طبقات من القماش مثبتة بعضها فوق بعض بالفراء، ومغطاة بطبقة رقيقة جداً من الجص . وقد لون شكلاً ابن آوى باللون الأسود، أما قطعنا القماش المربوطتان في رقبتهما فقد لوننا باللون الأحمر الداكن الذي لونت به أيضاً المذبتان ، أما بقية الزخارف فهي باللون الأصفر والأزرق والأحمر . عثر على هذه القطعة في إحدى مقابر سقارة.

شكل ٢ :

قناع من خشب الجميز مغلى بطبقة من القماش المثبتة بالفراء على الخشب بطريقة رائعة، والقناع ملون باللون الأخضر على طبقة من الجص الأبيض ، يبلغ سمكها نصف ملليمتر، وقد ثبتت قطع من النحاس الأحمر على العينين والماجبين بالفراء، أما الزخارف التي تزين اللحية فهي باللونين الأحمر الداكن والأخضر الفاتح .

وكانت الأظفمة مثبتة على أغشية المومياءات . عثر على هذا القناع في إحدى مقابر سقارة.

شكل ٣ :

شخصان مرسومان على عدة طبقات من القماش المثبتة أحدها فوق الأخرى بالفراء والمغطاة بطبقة من الجص، وقد لون أحد الشخصين باللون الأسود، كما لون الجزء السفلى من رقبته باللون الوردى، ولونت بقية الزخارف باللون الأصفر على خلفية صفراء فاتحة. أما الشخص الآخر فقد لون باللون الوردى ولون الجزء السفلى من رقبته باللون الأصفر، ولونت بقية الزخارف بنفس ألوان زخارف الشخص الأول، وتوجد حاشية باللون الأسود حول الذراعين والزخارف وجسد الشخص الثاني والأذنين، وقد لونت الخطوط المتقاطعة التي تمثل الشعر باللون الأسود أيضاً .

وقد نسجت الأقمشة بخيطين للسداة وخيطين للعمة . وعلى الرغم من أنها غليظة فهي ملتصقة بعضها ببعض بصورة جيدة للغاية.

شكل ٤ :

إن غطاء المومياء الذي تعد هذه القطعة جزءاً منه يتميز بالتنفيذ الجيد للغاية ، ويتكون من أكثر من طبقة من أقمشة من أنواع مختلفة مثبتة إحداها فوق الأخرى بالفراء لتكون في النهاية قطعة صلبة يبلغ سمكها حوالي ١٥ ملليمتر (٦ خطوط) . وقد غطى الوجه الخارجى والوجه الداخلى بطبقة من الجص الأبيض بسمك نصف ملليمتر إلى ملليمترين.

ولون الشخص الرئيسي في المنظر والزخارف باللون الأصفر الداكن على خلفية زرقاء، كما لون المقعد الجالس عليه باللون الأصفر والأخضر والأحمر، ولونت الأداة التي توجد أمامه باللون الأصفر، والحيوان والمقصورة التي يقف عليها باللون الأصفر الداكن على خلفية خضراء، وأريمة الأشخاص الواقفون فوق زهرة اللوتس بالأصفر الفاتح، وأرضية الثلاثة الأول منهم بالأصفر الفاتح أيضاً، أما رداء الشخص الرابع فقد لون بالأحمر الداكن على خلفية من الأخضر الفاتح.

وقد لونت ساق زهرة اللوتس باللون الأصفر، أما الأوراق فياللونين الأخضر والأصفر، والأزهار باللون الأحمر، كما لونت الزخارف التي تحيط بهذه القطعة باللونين الأخضر والأحمر على التوالي.

شكل ٥ :

قطعة أخرى من غطاء مومياء لها تقريباً نفس أبعاد القطعة السابقة وتغطي الجزء الخلفى من الكتف اليسرى، وكذا جزءاً من القامة. وهى مصنوعة كذلك من أقمشة ملتصقة فى طبقات ولكنها أكثر سمكاً، وقد لون الجزء الذى يغطى الكتف باللون الأحمر، أما الزخارف والهيروغليفيات فياللون الأخضر، وهيروغليفيات الجزء الأوسط وكذا الخطوط التى تفصل بينها باللون الأخضر أيضاً على خلفية صفراء، ويصدق نفس الشيء على الجزء الذى يغطى القامة والمزين بخطوط طولية، وقد أضيفت طبقة من الجص إلى الأجزاء الداخلية والخارجية لغطاء المومياء هذا، وغطيت هذه الأجزاء بأشكال لونت باللون الأسود.

وقد وضع الجزء العلوى من هذه القطعة على هيئة غطاء يصل إلى منتصف الجزء السفلى بطريقة تظهر الشكل الخارجى لغطاء المومياء على أنه قطعة واحدة، ويتم الجمع بين الجزأين عن طريق قطع خشبية لإدخالها لازلتها مثبتة على أغطية المومياءات.

شكل ٦ :

إناء صغير من الفخار بلون أحمر، عثر عليه فى إحدى مقابر سقارة.

الأشكال ٧ ... ١٣ :

تماثم على هيئة جمارين من الفخار، عثر عليها فى نفس المنطقة.

شكل ١٤ :

إناء صغير من الفخار أحمر اللون، عليه خطوط دائرية باللون الأسود، عثر عليه فى نفس المكان.

شكل ١٥ :

قطعة من نقش بارز، عليها جمران ویدان بشريتان، من الحجر الجيري، عثر عليها فى معبد صغير بالقرب من ممنونيوم فى طيبة.

شكل ١٦ :

قطعة صغيرة من الفخار تمثل جزءاً من تمثال صغير يمسك بيديه أذنى إناء، عثر عليها في سقارة.

شكل ١٧ :

رأس من الحجر الجيري لبقرة متوج بقرص الشمس المجنح، ويوجد ثعبان بين القرنين، عثر على هذه القطعة في إحدى مقابر سقارة.

شكل ١٨ :

جمران صغير بالحجم الطبيعي من الهيماتيت، عثر عليه خلال الحفائر التي أجراها السيد كوتل عند الأهرامات .

شكل ١٩ :

مقدمة من الفخار، مطلية بالهناء بلون أزرق جميل من سقارة .

شكل ٢٠ :

الجزء العلوي للشكل السابق.

شكل ٢١ :

إناء صغير من الفخار.

شكل ٢٢ :

تمثال صغير من الفخار مطلي بالهناء الزرقاء ، يمزف على قيثارة موضوعة فوق عضوه الذكرى.

الأشكال ٢٣ ... ٢٧ :

تمائم من الفخار مطلية بالهناء الزرقاء، عثر عليها عند رقبة إحدى المومياءات مع جمران من نفس الخامة في إحدى مقابر سقارة، وقد عثر عليها السيد كوتل.

شكل ٢٨ :

مصباح من الفخار ، عثر عليه السيد كوتل بين أنقاض منف.

شكل ٢٩ :

تمثال صغير من الحجر يبلغ طوله ١٧ سنتيمتراً (٦ ١/٣) مغطى بهيروغليفات منقوشة نقشاً غائراً، عثر عليه في إحدى مقابر طيبة.

رقم الإيداع: ١١٣٦٤ / ٢٠٠٢

التأليف: الدكتور - 9 - 8594 - 01 - 977 ISBN.



دعت الطباعة بالتعاون مع
شركة نهضة مصر للطباعة والنشر



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب روافد الإبداع
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في
مسيرتها الحضارية .

سوزان مبارك



التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

السعر خمسة جنيهات